البلوت



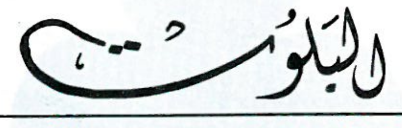
فؤاد عبد الحميد عنقاوي



المؤلف في سطور :

- ✲ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمكة المكرمة .
- ✲ تخرج من جامعة القاهرة كلية الآداب عام ٥٦ ــ ١٩٥٧ م .
- ✲ يحمل دبلوم علاقات عامة من لندن ١٩٧٠ .
- ✲ بدأ عمله الصحفي عام ١٣٧٧ هـ في جريدة الندوة ثم في مجلة قريش اللتين كانتا تصدران من مكة المكرمة .
- ✲ أصدر أول مجلة رياضية متخصصة في المملكة عام ١٣٨٠ هـ واستمرت حتى عام ١٣٨٤ عند صدور نظام المؤسسات الصحفية .
- ✲ كتب في مجال الرياضة وساهم في النشاطات الرياضية .
- ✲ شارك في مجالس الأندية الرياضية .. الوحدة بمكة المكرمة . النصر بالرياض . الأهلي بجدة .
- ✲ طاف جميع أنحاء العالم وكتب إنطباعاته ومشاهداته في جريدتي الرياض وعكاظ .
- ✲ كان ولازال يكتب أبواباً ثابتة في :
  عكاظ : « نماذج بشرية » .
  المدينة : « قضايا اجتماعية » .
  الندوة : « حديث القلم » .
- ✲ تنقّل في عدة وظائف حكومية ، وتقلد مناصب رئيسية في وسائل الاعلام منها : « مدير عام الصحافة المساعد » ثم « مدير عام المطبوعات » ثم « مستشار للشئون الاعلامية » . انتقل بعدها إلى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة « مديراً عاما للعلاقات والشئون العامة والاسكان » .
- ✲ صدرت له أربعة كتب منها روايتان ويعكف الآن على إصدار رواية طويلة تحت عنوان : « بئر الأحزان »





رياضة فكرية .. ومتعة ذهنية

الغلاف :

فكرة : عبير فؤاد عنقاوي

تصميم : المعماري/سامي عنقاوي

التصوير الفوتغرافي: عيسى عنقاوي





الإهداء ..

إلى راعي الرياضة .. بدنية .. ذهنية .. أو فكرية ..
إلى الأصيل .. الذي أحيا التراث والفنون الشعبية ..
إلى الذي ساهم في توجيه طاقات الإنسان ..
إلى الملهم الذي أيقظ حواس الفنان ..

إليه .. في كل زمان ومكان





البلوت :

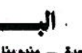
رياضة ذهنية ... ووسيلة ترفيهية تتطلب تنظيماً وضوابط ... حتى يمكن أن تقام عليها مسابقات محلية وبطولات عالمية .

« أمير الشباب »



١٥١ - ١٠ - ٦/٦/١٤٠٦

الصفحة الأخيرة



البـــلوت

جدة ـ مندوبنا ..

يقوم القاص الاستاذ فؤاد عنقاوى بجمع مادة كتابه الذي سيطرحه قريبا والذى يحتوى على تاريخ وبداية هذه اللعبة الشعبية ..

العنقاوى وزع استمارات استبيان على شرائح عديدة من المجتمع رجالا ونساء ..



● فؤاد عنقاوى

الندوة ١٤٠٦/٩/٢٤

مجتمع الندوة

العنقاوى ينتقل الى مرحلة التطبيق في كتاب « البلـــوت »

الاستاذ فؤاد عنقاوى الذى يقوم باول بحث علمي عن لعبة « البلوت » المنتشرة في اوساط الشباب والشيوخ يتناول لعبة « البلوت » من عدة جوانب ابرزها الاثر الاجتماعي .

الجدير بالذكر ان العنقاوى قد فرغ من اعداد الجزء النظرى في بحثه وهو الان بصدد الجزء التطبيقي وقد شوهد العنقاوى في « اربعاوية » التوفيق يمارس اللعبة مع الصديق محمد مناع بغرض تسجيل بعض الملاحظات .. الطريف ان العنقاوى والمناع قد تعرضا لمجموعة من الهزائم في تلك الليلة .



● فؤاد عنقاوي

● يتوقع البعض الذيوع والانتشار لكتاب (البلوت) الذى اعده الزميل الاستاذ فؤاد عنقاوى .. وذهبوا الى انه سيضرب الرقم القياسى في التوزيع ..

وعلق احدهم على ذلك بان مثل هذه الكتب هي التى تلقى الرواج عالميا وذلك على عكس الكتب الثقافية والعلمية الجادة .. وهذا حال سوق الكتاب ..



الصفحة ١٥ ـ page 15 الخميس ٢٨/٥/١٩٨٧

● ● ●

● فؤاد عنقاوي الكاتب الروائي السعودي ، يعكف حاليا على ترجمة الجزء الخاص عن لعبة «البلوت» ونظمها وقوانينها الى الانجليزية مع مقارنتها باللعبة الدولية البريدج وستتولى «دار متخصصة» في لندن بوضع تصميم عصري للكتاب الذي يحمل اسم اشهر لعبة شعبية سعودية وصدرت موافقة الجهات المسؤولة على طبعه ، ولعبة «البلوت» تمثل ظاهرة اجتماعية شديدة البروز في المجتمع السعودي ، ومن المنتظر ان يضع الكتاب حدا لاختلاف القواعد المتبعة حاليا في ممارسة اللعبة ومن المقرر ان يتم تنظيم مسابقة على مستوى المناطق السعودية مع تخصيص جوائز وكؤوس للفائزين في هذه اللعبة .

« البلوت » كتـــاب جديد للمجتمع

البلوت كظاهرة اجتماعية تغلغلت في المجتمع السعودى على مختلف طبقاته وشرائحه .. الى حد انها اصبحت موضوع كتاب يعكف حاليا على كتابته الاستاذ فؤاد عبدالحميد عنقاوى .

الكتاب سيركز على وجهين متناقضين لهذه الظاهرة .. الاول ان البلوت ومجتمعه ساهما في التأثير المباشر على الفكر مما نتج عنه انحسار العطاء والبعد عن الثقافة بانواعها .

الثاني : ان البلوت رياضة ذهنية تركت بصماتها واضحة على كثير من شرائح المجتمع من جهة ووسعت قاعدة اللقاء على صعيد الصداقة والمحبة من جهة اخرى .

وسوف يستعين الاستاذ عنقاوى باراء وافكار رجال الفكر والثقافة والفن والادب ورجال المال والاعمال المهتمين بهذه اللعبة لاخراج هذا الكتاب شاملا لاراء فئات المجتمع .

١١ / ديسمبر ١٩٨٥م .

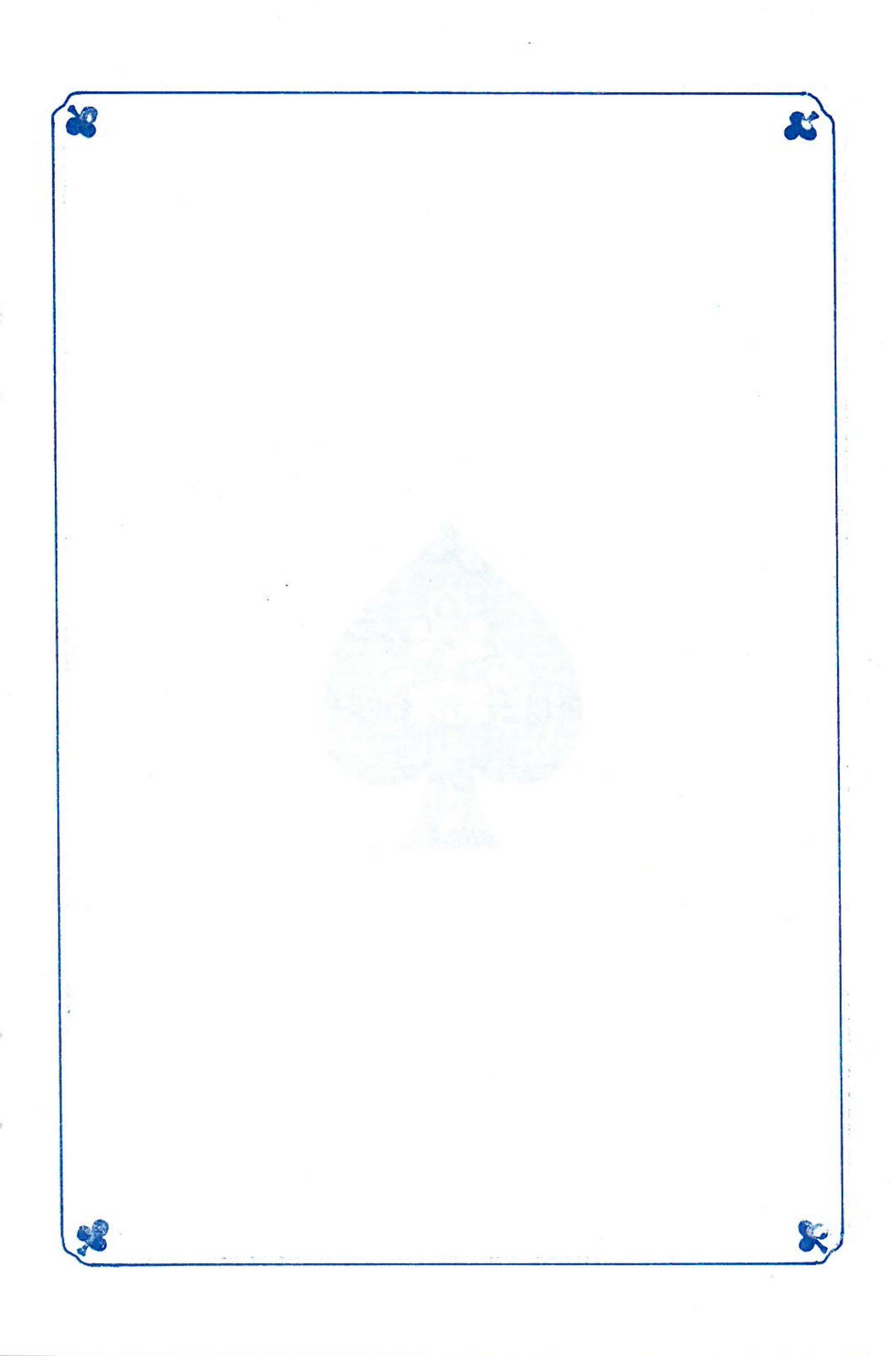
عكاظ - الاربعاء ٢٩/ ربيع أول ١٤٠٦هـ .



الفصل الأول

- مدخل
- لمحة تاريخية ورؤية اجتماعية
- كيف تطورت لعبة البلوت ؟
- البلوت في الاوساط العالمية
- لماذا البلوت ؟ ؟





مدخــل

الزمان : صيف ١٤٠٣هـ .. ١٩٨٣م .

المكان : كان .. الريڤييرا الفرنسية .

فى ليلة من ليالى القمر ..

السماء صافية .. والنجوم ساطعة .. ونسمات عليلة تداعب أوراق الشجر ، وزرقة البحر تمتد وتتطاول حتى تعانق نهاية الافق ..

كنت أكتب الفصل الأخير من رواية «**تراب ودماء** » .. وأصابنى من الضجر ما أصابنى بعد ساعات متواصلة من الكتابة .. نزلت من غرفتى فى ذلك الفندق الذى يتربع على أعلى قمة جبل من جبال « كان » الملتفة حول البحر .. نظرت إلى النزلاء الذين لا يتجاوز عددهم اصابع اليد .. من بقايا الحرب العالمية الأولى .. ، ضحايا من النساء ، وعساكر وجنرالات متقاعدين .. الصمت يلف المكان ، موسيقى خفيفة تنبعث فى حزن رهيب .. الكلام همسا ، والحركة رمزا ، والكل منشغل بنفسه ، غارق فى همومه ..






تنـاولت عشائى وأنـا أردد ناظـرى بين هذه المخلوقـــات التى هرمت وهرئت .. وتساءلت : كيـف يقضون أوقـاتهم المملـة فيمـا بقـى لهم من عمـر ؟؟؟ واقتـربت من سيـــدة عجـوز كنت أراهـا دائمـاً منهمكـة فى « فتـح البـخت » أو « لعبـة الحظ » تسحب ورقـة وتضعهـا بين صنـواتها ، وكأنها ترتب مستقبلها وفق خطة الورق امامها ، .. وقـفت اتأملهـــا .. لم تحس بوجـــودى ، جلست بعيـــداً عنها . مرت ساعـة أو أكثر .. وأنـا أرقبها .. سيـدة في الثمانين أو تزيـد .. لديها من القـدرة والصبر والجلـد ما يمكنها من أن تقضى ساعات النهار وجزءاً من الليل مع ورق اللعب ..

سحبنـى ذلك التفـــكير إلى بلـــدى .. إلى جلسات البلوت حيث تقضى « البشكة » فى لعب البلوت ساعـات وساعات من مساء أو ليل .

وتساءلت مرة أخرى : هذه السيدة العجوز تقتـل وقتها الذى لا تعرف كيف تستغله أو لا تقـدر أن تشغلـه .. لا يهمها إن أدبرت الدنيا أو أقبلت!!!

ولكن :

ما بال أولـئك القـوم يقضون ساعـاتهم ويقتلـون الـوقت





ويقفون فى وجه الزمن ... يلعبون ... ويلعبون!

البعض يقول : إنها تسلية !!

وآخرون يدعون :·إنها تزجية فراغ !

والذين يستمتعون بلذة اللعب يصرون على

أنها رياضة ذهنية يجدون فيها جمالاً ومتعة !!

وطـافت برأسي الفكـرة .. ما لبثت أن توسعت قاعـدتها ، وتفتـحت أمامـى قنـوات للتأمـل والتفـكير ، وتـزاحمت الأفكار ..

من أين أبدأ ؟

وكيف ابدأ ؟

ومـرت ساعـات وأنـا أتقـلب على فراشي .. جفـا عينـى الكرى ، وقضَّ مضجعى ذلك الهاجس ..

هل يستحق البلوت كل هذا التفكير ؟

وهـل يستـوى أن ينبرى كاتب روائى للبلـوت والتأليف عنه ؟

وكان السؤال الصعب :

هل يتقبل القارىء مؤلفاً عن لعبة من ورق ؟

ثم السؤال الأصعب :

كيـف ينظـر ويستقبـل المجتمـع كتابـاً عن البلوت ؟






ولكن الأفكار شطحت وأتسعت ..

وكانت هناك علامات استفهام تتراقص أمام عيناى :

أليس البلوت واقعاً ملموساً فى مجتمعنا؟؟

أليس شيئاً يستحق البحث والتقصى؟؟

ثم نظرت إليه من جانب آخر :

من يستطيع أن ينكر أن البلوت لا يعتبر وسيلة للتقارب والتآلف؟!!!

ومن لا يجرؤ على القول بأن البلوت ــ أيضا ــ مدعاة للشقاق والزعاق بين الأصدقاء والأقارب ؟!

وكان الجواب مُأُرجحاً.. نعم.. لا، نعم.. لا، نعم.. لا

ولكل من « نعم » « حجج .. وبراهين »

ولكل من « لا » « اتهامات .. واثباتات » .

* * *

ووجدت نفسى مدفوعا إلى الكتابة ..

وضعت الأفكار .. رتبتها .. كتبت الأصول ، ونظمت الفصول ، توسعت القاعدة .. حتى إذا ما عدت إلى أرض الوطن .. أعلنت فكرتى إلى نفر من الأصحاب والأصدقاء .. فلقيت من تأييد الفكرة ما لقيت ..

توجهت إلى صاحب السمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز





* الرئيس العام لرعاية الشباب وتشرفت بمقابلته .. وعرضت على أنظاره الفكرة وما آلت إليه من عزم على وضع مؤلف عن البلوت .. يجمع قوانين اللعبة واختلافاتها ، ثم يصهرها فى نظام موحد .. شد على يدى وأنا أودعه ، متمنيا للكتاب والمؤلف التوفيق والعون ..

وارتأيت ان ابدأ باستطلاع آراء الناس .. عمومهم وخاصيتهم ، لا أقتصر على شريحة واحدة من المجتمع ، فطالما أن جميع شرائحه قد أرتبطت بالبلوت .. فليس لى سوى أن أستطلع آراءهم ، وأتغلغل فى النفوس .

وهكذا كان .. ووجدت تجاوباً واقبالاً عمّقا الفكرة فى نفسى ..

وانطلقت فى كل مدينة من مدن المملكة الهامة ، وحضرت كثيراً من مجالس البلوت .. اجمع الآراء ، ووجهات النظر المختلفة فى طريقة لعب البلوت ، واستمع إلى فلسفة كل بشكة فيما تخطه لنفسها من نظم ، وما تضعه من شروط واتفاقات جانبية ..

وكان العجب العجاب .. مما تحار معه القلوب





والألباب ..

اختلاف يعقبه خلاف ..

وخلاف يؤدى إلى اختلاف ..

وكأن البلوت بحر لا قرار له .. يغوص فيه من يغوص ـــ يستخرج اللألئ والمرجان ، أو يلاقى هجوما من قرش ، أو يَحْظَى بصيد من حيتان ..

* * *

.. كان يتشاور معى نخبة من الأصدقاء فى وضع النظام الموحد .. وكدنا نختلف فى ذلك .. أو قل إختلفت وجهات النظر مرات ومرات ..

أرتضينا أن نزيد عدد المتشاورين ثم نأخذ بحكم الأغلبية فى تقنين اللعب ووضع أسس سليمة تبعد الجدل ، وتقضى على الخلاف .

* * *

وانتهى جمع المواد .. بعد أن تجمعت لدى الآلاف من ـــ أجوبة الاستبيان ـــ واشترك فى اعداد الأسئلة وتوزيعها وتحليلها مركز الأبحاث بجامعة الملك عبد العزيز بجدة وأعمل فيها نظرياته وتقنياته ..







واصبح الكتاب جاهزاً ..

وقد استغرق اعداده زهاء ثلاثة عشر شهرا ..

واستنفذ كل جهد وطاقة .

***

ثم مرت على الكتاب ظروف عصيبة .. وأيام ثقيلة ، ولكن الأمل كان كبيرا ، والجهد كان أكبر .

تخلل هذه الفترة من الانتظار معاناة وترقب .. وأستميح القارىء فى أن أنقل إليه صورتين من صور المعاناة التى مرت بالكتاب قبل أن يأخذ طريقه إليه .. وبالمؤلف بعد أن أستجمع قواه ..

فعند عرض الفكرة ــ مبكراً ــ فى ترجمة الفصل الخاص بالبلوت ونظمه وقواعده على نخبة من الأصدقاء والمحبين .. رشح بعضهم مكاتب متخصصة فى الترجمة يقوم بها فريق ممن ملكوا زمام اللغة الانجليزية ، وتمكنوا من اللغة العربية ــ وهم من غير السعوديين ــ وبعرض النص الكامل لنظام البلوت على عدد منهم .. وبعد القراءة والمراجعة اعتذر البعض ، والبعض الآخر قدم نموذجا للترجمة لا يحوى المعنى أو المضمون سيما فيما يختص بالمسميات والمصطلحات ..






حملت أوراقى ـــ مثقلا ـــ ووضعتها أمام طاولة واحد من الشباب الألمعى ، وأنا أعلم مسبقا أن نهاره كلــه يقضيه بين أوراق الهيئة الملكية لمشروع ينبــع ، وليلـه يسهره مع عروسه على ضوء القمر .. ابــتسم إبتسامـة عذراء .. واعتذر فى رقة وأدب .. ولكن !! كل ذلك لم يشفع له ، بل وجد منـــى إصرارا لأسبـــاب كثيرة . من أهمها :

أولا : انه ضليع فى اللغة الانجليزية متمكـــن من اللغة العربية ـــ إذ هو رئيس قسم الترجمة فى دائرة عمله واختصاصه .

ثانيا : أنـــه من المشهـــود لهم بالحرافـــة والمزاج فى لعب البلوت وهذا يعنى فهمـــه المطلـــق واستيعابه للقوانين والأصول .

ثالثا : ان للكتاب دالة عليه .. فإن لم يكن الاستاذ هانى مشهور باعشن هو الذى يترجم اصوله ومعانيه .. فليس لغيره أن يخط حرفاً فيه .

واستمر يغازل الكتاب أحد عشر شهراً .. حتى استطاع أن يمسك طرف الخيط ويتوغل فى تعاريجه ..

وجميـــل أن يجد المرء صديقـــا يعتمـــد عليـــه فى





الملمات ، .. وكانت تلك وربى من أكبر المعضلات .

* * *

الصورة الأخرى التى عانى منها المؤلف وأتعب بها غيره ممن اشتركوا معه فى رسم ووضع تصور للغلاف .. انه رمى على الطاولة المعادلة الصعبة الدقيقة .. فالكتاب فى محتوياته اشتمل على ثلاث مجموعات .

٤٠ ٪ تتحدث عن النواحى الاجتماعية

٢٠ ٪ تحمل إلى القارىء معلومة ثقافية

٤٠ ٪ تشرح وتقنن البلوت كلعبة جماعية

والمطلوب أن يكون الغلاف معبراً عن هذه المجموعات الثلاث بحيث لا تطغى مجموعة على الأخرى فى الفهم والادراك ، وشريطة أن لا تعطى القارىء انطباعاً عندما تقع عيناه على الغلاف بأنه كتاب يتحدث عن البلوت كلعبة ، أو البلوت كظاهرة اجتماعية ، أو تسلية أو فن ..

فكان أن وضع تصور وآخر ، ثم تصور وآخر .. إلى أن وصل الكتاب إلى مرحلة استنزفت كل الأفكار المطروحة بواسطة المؤلف والفنانين والرسامين والمشاركين فى الرأى ..






وجمعت كافة المقترحات والرسومات وتم ادخالها وحدة الكمبيوتر التى تستطيع أن تتلاعب بالصورة أو اللون أو الرسومات وتعطيك ما تطلبه فى ثوان معدودة بموجب مقاييس ومعايير هندسية محددة .

وأفرز الكمبيوتر عشرات من التصورات ..

وخضعت الصور لمسافات ومساحات وخطوط ألوان لا حصر لها .. وبقى الاختيار .. أو مزج وخلط ما فى الصور فى لوحة واحدة .

وهكذا دارت رحى الطاحون عشرات — لا بل مئات المرات — حتى استتب الأمر على هذا الغلاف شكلاً وموضوعا ..

وهاهو الكتاب — بحمد الله وتوفيقه — بين يدى القارىء ..

أول كتاب فى البلوت ..

يستقصى .. يشرح .. يبين .. يوضح .. ويقنن .

والشكر هنا يزجى لكل من ساهم معنا .. رأيا .. أو فكرة .. أو مؤازرة ..

لا أريد أن أخص اسماً أو شخصا ..

فالكل قد اشترك : فكراً ، وعقلا ، وعاطفة





وتعاطفا .

وسيترك الباب مفتوحا لأراء القراء والمعنيين بالأمر فيما لو خطر لأحدهم تعليق أو اضافة أو رأي جديد .. وسيكون موعدنا معهم فى الطبعة القادمة ان شاء الله .

فالى كل هؤلاء . واولئكن ..

التحية والامتنان

والتقدير والمحبة



ربيع الأول ١٤٠٨هـ ــ أكتوبر ١٩٨٧م

عنوان المراسلات :

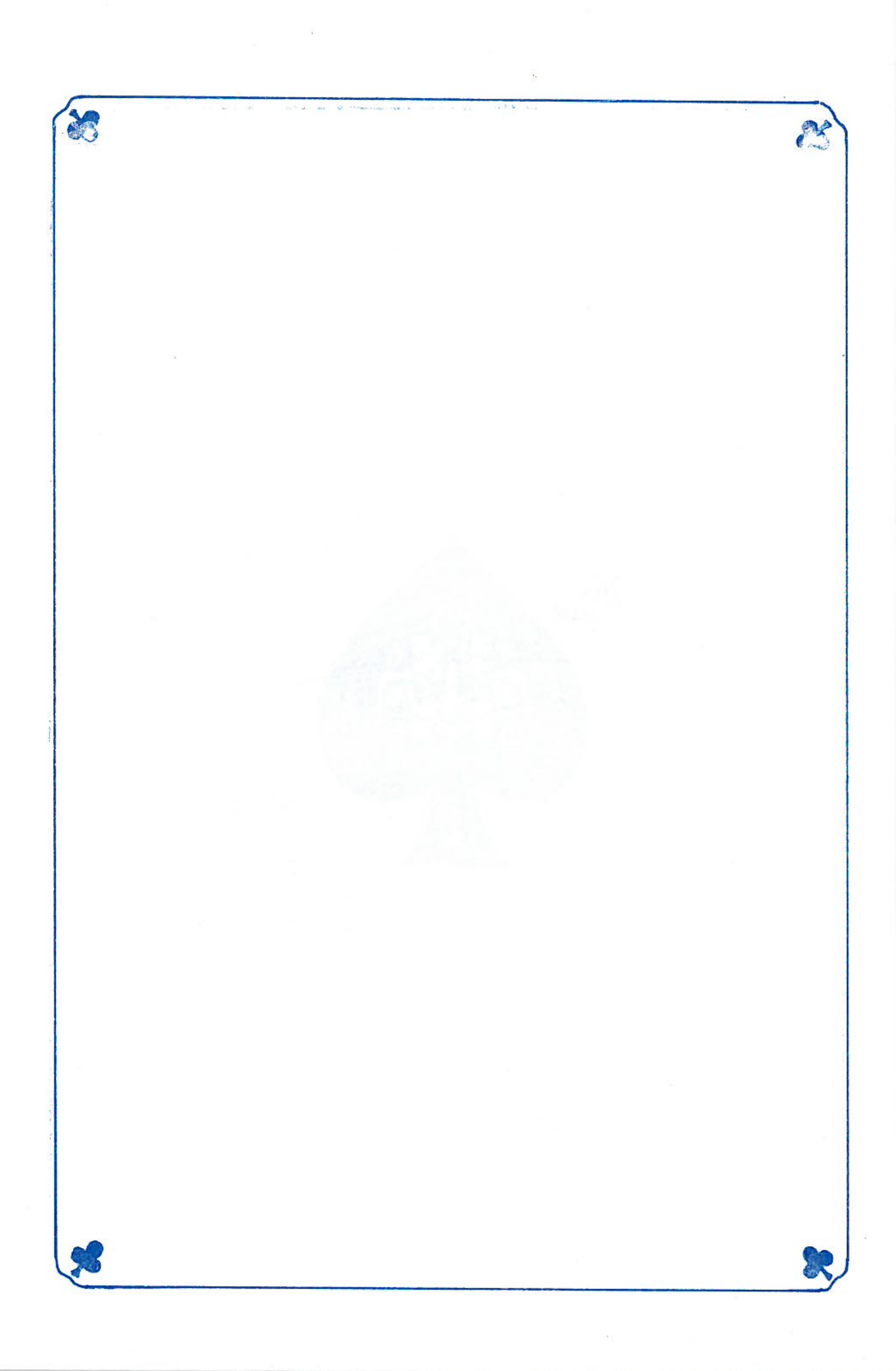
ص٠ب ٢٧٢٣

جـــدة ٢١٤٦١

ت : مكتب ٦٧٢٣٥٦٠

ت : منزل ٦٧١٥١٦٠








لمحة تاريخية .. ورؤية اجتماعية

فى التاريخ دوماً دلالة تتميز بها الشعوب ، وسمات تطبع اخلاقياتهم وسلوكهم .

قريش .. تميزت عن بقية قبائل العرب وسادت على غيرها بما حباها الله من نسب وسؤدد ، وعزة وأصالة .

كان لها الفضل قبل الاسلام
ثم أكتمل لها الفخر بعد الإسلام

فمنها أختار المولى عز وجل رسول الهدى محمد ﷺ .. ومن بين رجالها وقف صناديد العرب وفرسانها ، وشجعانها وكرماؤها .. يؤازرون النبي المرسل ، ويجاهدون في سبيل نشر الدين الاسلامي .. إلى أن أستتب الأمر وسكن الايمان قلوب المسلمين ..

وقريش تُمثّل الدرة في تاج مكة
ومكة هى قلب الحجاز النابض

والحجاز يمثل الصدارة في جزيرة العرب اجتماعيا وحضارياً ..

فكانت قبائل العرب تفد إلى الكعبة التى أمر الله نبيه ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام ببنائها ..

كما كانت الوفود التجارية ترد تباعاً محملة بالهدايا النفيسة والبضائع الغالية النادرة من الشام واليمن والهند .. وغيرها من البلدان .



وكانت تُنْقل اليهم حضارات من سبقهم من دول كالفرس والروم اللذين تمركزوا في بلدان قريبة أو مجاورة كالشام والحيرة وما وراء البحار ..

كما كانت ملتقى الأفكار ، ومحل تسابق الشعراء ، وميدان الفصاحة والبلاغة والخطابة .

وكانت تُعلق القصائد الحولية على ستار الكعبة والتى كان يحج إليها الشعراء من جميع القبائل ، والذين كانوا ينتهزون اقامة سوق عكاظ وذى المجنة وغيرهما ليتباروا في الفصاحة والبيان ، والابداع والخلق .

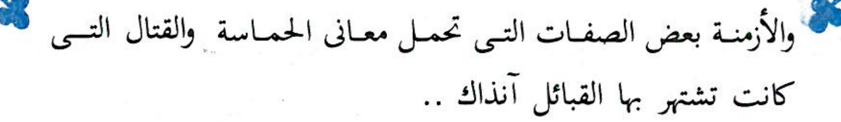
* * *

اذن .. فقد توفرت للحجاز عوامل كثيرة من الفخر والعزة والمكانة المرموقة،والرفاه والفصاحة ..

كما تحقق لهم ولحقبة طويلة من الزمن المركز الثقافى والحضارى والتجارى .

وكان طبيعيا ان يترك كل ذلك أثره فى نفوس الحجازيين وان يجعل منهم مجتمعاً حضارياً مرفهاً تميل به الأيام إلى الراحة والسكون ..

كما كان طبيعياً أن تتغلغل تلك السمة في طباعهم فتدفع المجتمع ــ بصورة أو بأخرى ــ إلى ان تنسل منه على مر العصور



والأزمنة بعض الصفات التى تحمل معانى الحماسة والقتال التى كانت تشتهر بها القبائل آنذاك ..

* * *

لقد برز فى الحجاز شعراء على مر العصور تميزت اشعارهم بالرقة ودقة الجرس والحس الموسيقى .

كما اشتهر فيه المغنيون والقينات كما لم تعرف فى بلاد أخرى .. على رأسهم معبد وابن سريج والفريض ..

وكنت تتلمس الذوق والحس المعنوى والمادى فى كل فعل وقول وعمل .. فقد استطاعوا ان يستغلوا تلك الحضارات التى كانت تفد إليهم ، كما استفادوا من رحلاتهم وزياراتهم إلى المدن والبلدان التى سبقتهم في الحضارة والرقي .

وكانوا فوق ــ هذا وذاك ــ يتمتعون بحس مرهف وذوق سليم رقيق .. يميزهم عن غيرهم من القبائل التى كانت تتصف بالفطرة والسلوك الذى يصدر عن طبيعة صحراوية جافة ..

ولعل التاريخ يروى أو يوجز لنا الفرق فى وصف الشاعر البدوى ــ على بن الجهم ــ الذى خرج من قبيلته وجوّها ومجتمعها مادحاً اميراً أو خليفة قائلا :

أنت كالكلب في حفظك الود

وكالتيس فى قراع الخطوب

ثم لما عاش في المدينة وشاهد أنماطاً من الحضارة والمدنية وتطبع بطباع أهلها .. أنشد فاطرب ، وقال فسحر :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادرى ولا أدرى

* * *

أمتد هذا التميز زمنا ..

وصاحبت تلك الميزة المجتمع الحجازى ازمانا ..

فعلى مر العصور ، وتعاقب الخلفاء ، والحكام ، وأمراء المسلمين ..

ورغم ما شهده التاريخ من فتوحات اسلامية وغزوات وحروب وحوادث كان لها ابعادها الاجتماعية ، ظلت هناك طبقة عرفت بميلها إلى الوداعة والرقة ، وجنوحها إلى الحياة المترفة ، وان كانت لا تصل إلى البذخ والتبذير .

* * *

وجاء العهد العثماني ...

فعمل على ترسيخ تلك الصفات من منطلق الحفاظ على التركيب الاجتماعي والتقاليد الموروثة .. فأغدق على الحجاز بسخاء ... وأوقف على المعالم الدينية الاسلامية فيه الأوقاف الكثيرة ... مما ساعدهم في البقاء على ذلك الوضع الاجتماعي المتميز ..





والتاريخ والأجداد أيضا يروون لنا كيـف ان مجتمـع مكـة المكرمـة منذ النشأة الأولى وإلى الزمن الحاضر كان يتصف بالطيبة والكرم ..

كانت وفـادة الحاج وسقايتـه ورفادتـه قد تغلغلت في نفوسهم، واصبحت عادة الكرم والعطاء فى دمائهم ..

فهــم قــوم فى الديانـــة عابــدون
وفى السماحـة والكـــرم متميــــزون

لا هم ولا غم ..
بل أنس وأفراح ..

لا يشغلهم واقعهم عن غدهم .
لا يتأسون على ماض مضى ..
ولا يرتقبون أمراً مستبعدا .

كأنهم بذلك طابقـوا النظريـة التــى قام على اساسهــا علــم الاجتماع Sociology وتركيبه وتكوينه وطبقوها .

« الفرد والجماعة التى يتكـون منها المجتمـع وتتشكـل فيـه طبقـات متباينة الأفكار مختلفة المستوى »

ولما كان الكـون يخضع لنظـم وعوامـل شتــى .. فإن المجتمــع أيضاً تتحكم فيه قوانين ونظـم من جهـة .. وعـادات وتقاليـد من جهـة أخرى ..



فالفرد يتطبع بعادات وتقاليد مجتمعه .. لأنه جزء من كيانه ، ولأنه غصن في شجرة وارفة الظلال يتلقى منها الغذاء ، ويعمل من جانبه على انمائها وعطائها ..

ولكل مجتمع عاداته وتقاليده ونظمه في مختلف أنشطة حياته .

وتتخذ هذه العادات والنظم صوراً وأشكالًا تتناسب وطبيعة هذا المجتمع الذى تتحكم فيه عوامل بيئية ووراثية بالاضافة إلى التطور الحضارى والثقافي للمجتمع نفسه .

وتطور المجتمع يرجع به إلى خصائصه الذاتية أولاً ثم إلى إحتكاكه بالمجتمعات الأخرى ومدى التأثير المتبادل بينهما .

والتبادل الثقافى والحضارى بين المجتمعات .. أمر معروف منذ فجر الانسانية الأول ، وتندرج فيه كثير من العادات والتقاليد والنظم ، منها عادات تختص باللعب والتسلية والتى تختلف اساليبها باختلاف المستويات الحضارية والثقافية للمجتمعات ، كما تختلف باختلاف مراحل أعمار اللاعبين .



ومظاهر اللعب تُعبّر عن روح المجتمع نفسه، وتعتبر متنفسا عن افراده . وتتسامى بنوازع الصراع بين الأفراد والجماعات .

ومن الألعاب ما يعتمد على المهارات الحركية أو العقلية أو الجمع بينهما .

وأرقى الألعاب من الناحية الاجتماعية هى التى تجمع بين فريقين أو أكثر .

والمقصود تلك التى توثق الروابط بين مجموعة الفريق الواحد .

* * *

لايمكن حصر الألعاب وأنواعها ـــ بطبيعة الحال ـــ ولكن يمكن التقريب استناداً على ما تناقلته الألسن وتواترت فيه الأخبار عن المجتمع الحجازى منذ زمن بعيد .

فمن الألعاب الفردية التى تعتمد على مهارات فكرية ورياضة ذهنية :

الداما

الشطرنج

الكونجفة

الضومنة

الكيرم

البشيس





ومن الألعاب التى تلعب بورق اللعب (الكارت):

الهندية

لانديه

السكسين ـــ السكسيم

الكوظ

السن زيتو

الزلطو

الجوكر

الكنستا

الإينو

الشيبة

عروستى

بنكس

الباسرة

البنـك

الطرنيـب

التمانية المجنونة

البالطو

الاسكامبيل



كيف تطورت لعبة البلوت .. ؟

اختلف الرواة فى كيفيـة ظهور البلوت فى الحجاز ..

غير ان أكثر الروايـات المتواتـرة تشير إلى أنـه ظهـر فى الـنصف الثـاني من القـرن الهجـرى الماضى،أى فى نهايــة العهــد الــعثمانى وفى أواخر أيام حكم الأشــراف الذين حكموا الحجاز وما جاورها .

ويعتقد أنها لعبـة أوربيـة وصلت إلى الحجـاز عن طريـق الهنـد بما كانت تمثله العلاقـة بين البيـوت التجاريـة فى مدينتـى مكـة وجـدة وبين الهند .

ونلاحـظ فى مسميـات ومصطلحـات البلـوت ــ والتـى لا تزال تستعمل حتى الآن ــ بعض الكلمات الانجليزية والفرنسية ..

غير أن الشيـخ أبـا تراب الظاهـرى ــ العلامـة والمؤرخ المعـروف ــ يتحفظ على هذا الرأى ويقول : ان ورق اللعب ومن ضمنه لعبة البلـوت يرجـع أصولها إلى الهنـد شكـلا ومضمونـــاً .. والدليـــل على ذلك أن اسماء أنـواع الـورق (الكالـة ، والشيريـة والـلال ، والشوكت) كلمـات كلها هندية الأصل .

وقد لاقت لعبة البلوت رواجا كبيراً ، وطـغت على بقيـة الألعـاب الأخرى التى كانت سائدة آنذاك ..



وكانت هناك بيوتات كبيرة في مكة وجدة مشهورة يرتادها الكثيرون من وجوه المجتمع .. يقدم فيها اصحابها الولائم والذبائح .. يتسامرون ويتطارحون الشعر .. ويتبارون فى الكلام ، .. ويتسابقون فى الألعاب .. وفى المقدمة البلوت .

كانت تلك البيوت تتناوب أيام الأسبوع بحيث لا تمر ليلة دون اجتماع ، وتدور أيام الأسبوع دورة اسبوعية .. والكل في لقاء دائم مستمر .

كما كانت هناك جماعات = (بِشَكْ) كما يطلق عليها = ما أن يذكر اسماء لاعبيها حتى تكون مدعات للتحدى بين بعضها البعض .

ما لبثت هذه اللعبة (البلوت) أن أنتشرت فى مدن أخرى .. إلى أن اصبحت اللعبة الرئيسية الأولى فى كافة انحاء المملكة ، بحيث لا تجد جماعة تضمها مناسبة سعيدة إلا وتجد لعبة البلوت محور تلك الجماعات بما تثيره من حماس. وبما يعتبره البعض تنفيسا من مهام المسئوليات ومتاعب العمل .. ودرءاً عن الخوض في القيل والقال مما يندرج تحت الغَيْبة والنميمة ، وحاجزا منيعاً لألعاب أخرى خطيرة على المجتمع .

ان البلوت بما له من شعبية في مختلف الأوساط أصبح مقبولا لدى أي جماعة لأى شخص مهما كانت درجة ثقافته أو مركزه

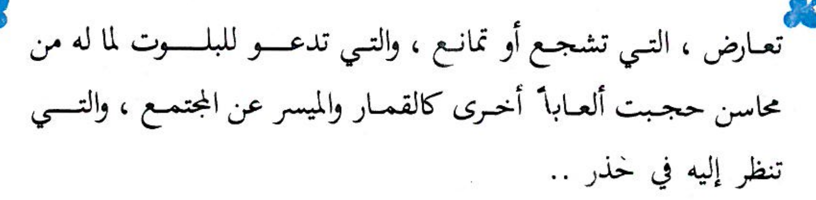
الاجتماعي أو التعليمى أو المالى .. ويكاد الشخص الذى لا يلم بلعبة البلوت يجد نفسه غريبا وسط المجموعة إذا دارت رحى اللعب .. حيث نجد الجميع بين مشارك فى اللعبة ، أو متطلع لدوره ، أو متحمس لفريق ، أو معلق على ما يدور ..

لهذا يمكن القول بأن لعبة البلوت تعتبر جوازاً مرورياً معتمدا مقبولا لدى (البشك) .. وهى جيدة التوصيل في تكوين العلاقات الاجتماعية ، كما تعتبر وسيلة من وسائل اللهو البرىء ،وعاملاً مهما فى تغذية أواصر الصداقة بين أفراد المجتمع وطبقاته .

وكأي قضية أخرى .. لابد هناك من مؤيد ومعارض . فاولئك الذين يتحفظون أو يعترضون على البلوت كلعبة استقطبت وجوه المجتمع ومختلف طبقاته وصرفتهم عن القراءة أو متابعة الأحداث العالمية ومناقشة القضايا المحلية والبحث عن مخارج لها وحلول .. يقفون موقفا عدائيا من البلوت .. ويقولون : لو أن نصف ذلك المجهود ،ونصف تلك الحماسة التى تعطى للبلوت صرفت على التثقيف والتحصيل .. لكان من الممكن أن يتغير وجه المجتمع ، وكان يمكن للشباب ان يجد مجالات أخرى للبناء ..

وسنجد فى الاستبيان ــ أو الاستطلاع ــ الذى اجريناه بعضا من الاجابات الصريحة .

وسنقف على نتائجه وتحليله ووجهات النظر التي تؤيد أو



تعـارض ، التـي تشجـع أو تمانـع ، والتـي تدعـــو للبلـــوت لما له من محاسن حجبت ألعـاباً أخـرى كالقمـار والميسر عن المجتمـع ، والتـــي تنظر إليه في حذر ..

* * *

* *

*





البلوت في الأوساط العالمية :

نتيجة للاستبيان الذى أجريناه مع مختلف طبقات المجتمع وشرائحه المتعددة ، وطبقا للاحصائيات التى توفرت .. استطيع ان أقول ان هناك ما يقرب من ٨٥٪ من أبناء المدن الكبرى فى المملكة يستطيعون أن يؤدوا لعبة البلوت .. والغالبية منهم — باتقان محكم ..

ورغم ذلك .. فأنى لم أسمع فى زمن مضى ، « أو أر في أيامنا هذه » عن اقامة مباريات — أو دوري — في البلوت يتنافس فيه فريقان متآلفان متفاهمان فى طريقة اللعب وأسلوبه كما هو الحال في ألعاب معروفة أخرى .. كالبريدج ، أو الشطرنج ، وبالرغم أيضاً .. أنى أميل مع الرأى القائل بأن البلوت رياضة فكرية محضة تحتاج من اللاعب إلى تفكير مستمر ، وسرعة بديهة حاضرة على الدوام ، وإنتباه ، وتيقظ ، ثم تركيز على الحسابات المبنية على إفتراضات عديدة .. مما يبعده عن كونه لعبة للتسلية فقط أو تزجية فراغ .

إن البلوت يتشابه في مضمونه وقوانينه مع لعبة البريدج العالمية والتى تَدَّعى كثيرا من الدول الأوربية نسبتها إليها .. غير أن شهرة البريدج وتداولها والحفلات الخاصة التى تقام على شرف بطولاتها .. يخرجها من الملكية الخاصة إلى الشمولية العامة ، ويجعلها دولية بدون منازع .



وهذا يدفعنا إلى السؤال التالي :

لماذا أنحصر البلوت فى مدن المملكـــة ولم ينـــتشر في الـــدول الأخرى عربية أو أوربية أو أمريكية ؟؟؟

ولعل فى هذا البحث الموجز الـذى استخلصتـه من كتب ثلاث ما يلقى الضوء على الاجابة :

الأول باللغة الفرنسية عنوانه : LA BELOTTE

كتبه مؤلفان هما : B. RENAUDEET — P. MANAUT

ونشر عام ١٩٧١ م .

والكتاب الثانى باللغة الانكليزية عنوانه :

HOYLE'S RULES OF GAMES

كتبه مؤلفان هما : ALBERT H. MOREHEAD — CEOFFREY MOTT — SMITH

ونشر عام ١٩٦٣ م

والكتاب الثالث باللغة الانجليزية .. عنوانه :

SCARNE'S ENSYCLOPEDIA OF CARD GAMES

كتبه المؤلف : JOHN SCARNE

ونشر عام ١٩٧٣ م .





أولاً : البلوت على الطريقة الفرنسية :

يَدَّعى مؤلفا الكتاب الفرنسى أن البلوت لعبة فرنسيـة . وقـد قام المؤلفان بشرح أصول البلوت وقواعده وقوانينه ..

والكتـاب يقـع فى ٣٢ صفحـة من الحجـم المتـوسط ، وقـد حاول المؤلف بتسيط وشرح اللعبة ..

ونوجز هنا أهم قوانين البلوت على الطريقة الفرنسية :

وهـو نوعـان TRUMP حكـم . NONTRUMP غير حكـم . (صن) .

١ ــ يَلْعب البلوت لاعبان أو ثلاثة أو أربعة .

٢ ــ عدد الورق = ٣٢ = اثنان وثلاثون ورقة .

٣ ــ إذا لعب البلوت أربعـة لاعـبين تكـون القهـوة[1] من (أَلْـف) ١٠٠٠ بنطا . وإذا كان عدد اللاعـبين أقـل فتتـراوح القهـوة من (٥٠٠ ــ ٨٠٠) خمسمائة ــ إلى ــ ثمانمائة .

(ملحوظـة) القهـوة ــ عندنـا ــ تلـعب من ١٥١٠ بنطا (ألـف وخمسمائـة وعشرة) ولـكنها تُقْسم على عشرة فتصبـح

---

(١) القهـوة : معناهـا = أن تصل اللعبـة إلى نهايتها وذلك بأن يحرز أحـد الفريـقين العـــدد المحدد ــ وهى في اللغة الانجليزية = GAME .



١٥١ بنطا (مائة وواحداً وخمسين) .

٤ — في حالة لعب البلوت بلاعبين اثنين أو ثلاثة لاعبين — يلعب كل لاعب لصالحه، ويُحْسب له ماأحرز من ابناط .

٥ — أعلى نسبة يتحصلها فريق مكون من لاعبين هو ٨٠٠ بنطا وذلك في لعبة (لفّة = صكة) واحدة . ONE HAND

٦ — نظام الاضافات[1] لا يختلف كثيراً عما هو معروف لدينا غير أن :

٤ أولاد = ٢٠٠ في الحكم

٤ تسعات = ١٥٠ في الحكم

٤ اكات = ١٠٠ في الحكم وتعتبر أقوى من ٥ ورقات متسلسلة .

٧ — تخضع الاضافات — أيضا — لنظام الكبير ، وللأسبق بمعنى أن الصرا الكبير يلغى الصغير ، كما أن الصرا الأول يسبق الثاني إذا تساويا .. كما تُرجَّحُ وتكسب اضافة الحكم عن غيرها حتى ولو تساوت أو سبقت ..

٨ — شيبة وبنت يُشكّل « بلوت » فى الحكم . ويُعلن عنه عند رمي أول ورقة منه .

٩ — « الكبوت » CAPOTE — هو نفس الموجود والمتعارف عليه لدينا .. إذ أن النظام موحد بين هذا وذاك .

١٠ — وهذه نقطة هامة لا توجد في الطريقة التى تلعب بها

---

(١) سيأتي شرح للاضافات في الفصل الثالث



البلوت ، ولكنها عرفت في لعبة أخرى اسمها (السكسين ، إذا تأكد اللاعب أنه يستطيع أن يكسب بقية الأيادي — فيعلن توقف اللعب .

I STOP

J ARRETE

ويكشف يده للآخرين ، فإذا كانت أوراقه تؤهله للكسب فُيحسب له الأبناط التي كسبها ، أما إذا ثبت أن عند الخصم ورقة أكبر من التى في يده فعندها يخسر كامل المُشْتَرى .

وهناك حالات في لعب « الصن » عندنا تعطى اللاعب الذي عليه الدور في اللعب أن يكشف يده ، كاملة (أى يكشف جميع الورق) إذا تأكد أنها « سَرْ » أو « إكك » .

كما أن هناك حالات أخرى مماثلة فى « الحكم » تمكن اللاعب من كشف يده إذا لم يكن فى السوق « أحكام » وكانت بقية أوراقه « سَرْ » أو « إكك » .

١١ — كل يد أ « أكلة » تسمى LEVEE — LEVEES







الغش وأنواعه :

فى البلـوت على الطريقـة الفرنسيـة أنـواع كثيرة ومتعـددة وطـرق مختلفة للغش . نوجز هنا أهمها :

١ ـــ إذا حاول لاعب توزيـع الـورق بطريقـة مختلفـــة عن الطريقـــة المعروفة .

٢ ـــ إذا رمى لاعب ورقتين بدلاً من ورقة واحدة .

٣ ـــ إذا أعلن عن اضافة ما ، ولم يكشفها .

٤ ـــ إذا اعلن عن اضافة ما قبل ان يأتى دوره فى اللعب .

٥ ـــ إذا لعب قبل دوره .

٦ ـــ إذا لم يتجاوب في رمي الرنق[1] المطلوب .

وعقوبـة الـغش فى الطريقـة الفرنسيـة هى أن تضاف عشرة ١٠ أبناط لصالح الخصم فى كل محاولة .

* * *

* *

*

---

(١) الرنق : هو واحد من الألوان الأربعة : اللال + الكالة + الشيرية . الشوكت





ثانيا : البلوت على الطريقة الأمريكية أو الأنجليزية :

جاء فى موسوعة الألعاب الذى كُتب باللغة الانجليزية ، وهو كتاب شامل جامع لمختلف الألعاب التى تلعب الورق فى العالم :

إن البلوت لعبة يَدَّعى فيها كل من الفرنسيين والهولنديين ، والسويسريين ، والمجريين ، وهذا الكتاب ، والكتاب الأمريكى الآخر الذى سبق ذكره شرحا طريقة لعب البلوت .

غير أن الشيء الملاحظ أن أكثر الكتب التي تعرضت للبلوت باللغة الانجليزية ــ بما فيها هذين الكتابين ــ تحدثت عنه منضوياً تحت باب KLOB — OR — KLABERJAZZ . وربما كان البلوت ــ عندهم ــ فرعا من فروع هذه اللعبة المسماة بكلبر جاز ، أو كلوب .

والبلوت على الطريقة الأمريكية ، أو الأوربية ، أو الانجليزية يختلف عنه في الفرنسية ..

وأهم تلك الاختلافات هي :

(١) عدد اللاعبين إثنان فقط .

٢ ــ القهوة من ٥٣٢ بنطا .

٣ ــ أعلى نسبة يمكن أن يحصل عليها لاعب هى ٥٣١ بنطا .



٤ ــ اليد أو « الأكلة » تسمى TRICK واليد الأخيرة تسمى LAST TRICK .

اذن :

فرغم ان البلوت ورد ذكره في كتب أوربية ، وامريكية ، وادعى فيه من أدعى منهم .. إلا أنه ظل جامدا لم يتحرك ولم يزاحم الألعاب الأخرى المعروفة والمشهورة عندهم .

ولعل السبب في ذلك ميل الأوربيين والأمريكيين فى لعب الورق إلى لعب القمار والميسر ضمن ألعاب منها البوكر والبكارا ، والبلاك جاك وغيرها ، وخلو البلوت ــ وبُعده عن الأجواء التي يشتم منها رائحة القمار .

هذا عن البحث الأكاديمى ..

أما عن البحث الميداني .. فقد قمت بمساءلة وتقصّى البلوت فى فرنسا ، وبحثت عنه فى أوساط مختلفة فى (باريس ، كان ، مرسيليا ، ليون ..) فلم أجد إلا عدداً يسيراً ممن سمع به أو ممن يعرف قواعده وأصوله كاملة .

قال لي صديق : انه كان فى زيارة للجزائر ، وضمه مجلس لاحظ فيه أن البعض هناك يلعبون لعبة شبيهة جدا بالبلوت ، وأنه عندما أستوضح منهم أصول اللعبة وقواعدها .. عرف أن إسمها « بلوت »



مع اختلاف فى النطق .. كما يلعب البلوت بصورة لاتبعد كثيراً عن تلك في المغرب ، وتونس .

فى لبنان .. كان صحب يقومون بلعب البلوت على أنغام « الشيشة العجمى » في مجلس أنس أيام كان لبنان مرتعاً خصباً للسياحة والنزهة .. واللعب وان كان يختلف في مضمونه عما هو معروف عندنا إلا أنه يحمل فى طياته قوانين البلوت والبريدج معاً .

فى الهند ايضا ــ والعهدة هنا على الراوى ــ يلعبون لعبة شبيهة بالبلوت .

ولم أجد تلك اللعبة ــ البلوت ــ فى أمريكا ــ بعد البحث عنها في أكثر من عشرين ولاية ، ولم يخبرنى أحد أنه شاهدها أو سمع عنها كذلك .

* * *

* *

*

لماذا البلوت ؟

نعم .. لماذا البلوت ؟؟

لماذا استقطب البلوت ذلك الإهتمام ، واستحوذ على تلك الشعبية الفريدة وعَمّ مختلف طبقات الشعب وانتشر بينهم ولم يقتصر على فئة معينة ؟؟؟

لا ينكر أحد أن البلوت كان ولا يزال ذا تأثير ظاهر على مجتمعنا ..

لا ينافس البلوت شعبية إلا كرة القدم .. والفرق بين البلوت وكرة القدم فرق كبير وملموس ..

فالبلوت يستقطب جماعة منتقاة من الأصحاب ، والأحباب ، والأهل ، والأقارب ، يجتمعون ، ويتسامرون ، ويلعبون في إطار الصداقة والمحبة ..

يعمل فيها اللاعب عقله .. ويتلذذ بفنها ، ويستمتع بوقائع لعبها ..

وكرة القدم تستهوى عامة الشعب ، وخاصته ، ومحبى الرياضة من كل حدب وصوب ، يتحمسون للعب الكرة ، ويهتفون للاعبيها وأبطالها ، ويشجعون فريقا على فريق ، ولكنهم — بالطبع — لا يمارسونها انفسهم... كما أنها تخلو من الجهد — الذهني ، واللذة



الفكرية التي يشعر ويستمتع بها لاعب البلوت ..

* * *

ولعلنا نتسائل :

لماذا كان للبلوت ذلك النصيب من الأثرة في المجتمع بمختلف طبقاته ؟؟؟

ولماذا انطلقت شعبية كرة القدم ؟، ولماذا تغلغلت بين عامة الشعب وخاصته ؟؟؟

قد يجد القارىء تعليلاً للسؤال الأول ضمن نتيجة الاستبيان في الفصل الثاني الذي سيلي مباشرة .

وربما كان ذلك التعليل ينطبق روحا ومعنى على الشق الثاني من السؤال الثانى ..

أو لعلنا نأمل في أن نجد الاجابة الكاملة التي تعتمد على دراسات علمية وتحليلات سيكلوجية عند الجهة المسئولة عن الشباب ونشاطاتهم ، أو لدى الجامعات التي تعنى وتهتم بعلم الاجتماع الحديث .



* *








كتاب عن « البلوت » !

تلقيت من الصديق الاستاذ (فؤاد عنقاوي) رسالة طريفة حقا يقول فيها ما مفاده أنه ينوي اصدار كتاب عن « البلوت » كظاهرة اجتماعية في مجتمعنا ، وبما ان الناس قد اختلفوا حول مدى تاثير هذه اللعبة سلبا او إيجابا على مجتمعنا . فلذلك يطلب رايي في الموضوع ضمن من اختارهم لاستطلاع الاراء الخ .. الخ ..

ولا اكتم اخي الاستاذ (فؤاد عنقاوي) انني قد دهشت دهشة بالغة في بداية الامر من حيث بدا لي ان « البلوت » اقل شأنا بكثير من ان يعالج – كموضوع – في كتاب مستقل ..

ولكني – بعد ذلك – عدت إلى نفسي ، ورأيت ان « البلوت » ظاهرة اجتماعية فعلا ، وهي جديرة بالدراسة مثلها مثل اية ظاهرة اجتماعية ذات تاثير مباشر على المجتمع ،

ولاشك ان كتابا من هذا النوع سيكون في منتهى الطرافة والاثارة ، وبخاصة ان الاستاذ عنقاوي يتمتع بروح مرحة من شانها ان تضفي نكهة خاصة على موضوع الكتاب الطريف ..

اما طلب رايي في الموضوع ، سواء كنت مع القائلين بسلبيات اللعبة .. او مع القائلين بايجابياتها فان اخي العنقاوي لايعلم – كما يبدو – انني لا أجيد هذه اللعبة ، ولم احاول يوما أن اتعلمها هي او غيرها من الالعاب الشائعة .. اللهم إلا أنني حاولت ان اتعلم لعبة « الشطرنج » وتقدمت بضع خطوات في إجادتها ، ولكني لا اجد من الاعبه إلا نادرا فصرفت النظر عنها ، وإن كنت احن إليها بين حين وآخر ..

وهكذا فانني آخر من يصلح لاستطلاع الراي عن « البلوت » بيد ان ذلك لايمنع ان ابدي رايي – مهما كان – او مهما حالفه الصواب او خالفه !!

ورايي هو ان لعبة « البلوت » مما يدخل في مجال الترويح عن النفس ، ونحن هنا – كمجتمع – نعاني من قلة وسائل الترويح .. فلا بأس – إذن – من وجود هذه اللعبة البريئة ، وإن كنت ارى الاسراف فيها – كما هو في كل شيء – مضرة غير هينة من حيث إضاعة الوقت ، وعدم الاستفادة منه فيما يجدي ويفيد .. فالاسراف في هذه اللعبة ينتقل بها من كونها ترويحا بريئا مطلوبا إلى كونها وسيلة اضاعة للوقت فيما لاجدوى منه !!

ولذلك ارى التشدد في هذه النقطة بالذات .. اي عدم الخروج بهذه اللعبة من مجال الترويح إلى مجال قتل الوقت .. حيث – لاشك – ان كل شيء يزيد عن حده لابد ان ينقلب إلى ضده !!

ولايسعني غير ان اتمنى للصديق الاستاذ فؤاد عنقاوي كل توفيق وعون لانجاز كتابه الطريف حقا !!





○ من بين اخطائنا التي نقع فيها ، سواء اكان ذلك بقصد أم بغير قصد ، اهدار اوقات فراغنا فيما لافائدة منه .

○ ليس هذا حكما نطلقه جزافا ، او بطريقة عشوائية ، فهناك دلائل تشير اليه ، وان لم ينطبق (هذا الحكم) على الاغلبية من اعضاء المجتمع السعودى .

○ ولعل من ابرز تلك الدلائل ان بعضنا – ولانقول كلنا – يزجي وقت فراغه ، في لعبة " البلوت " !! التي يزمع الصديق الاستاذ " فؤاد عنقاوى " اصدار كتاب عن مالها وماعليها ، استشعارا منه بأنها " ظاهرة " ينبغي دراستها بموضوعية ، اعتمادا على رصد آراء الناس فيها ، سلبا كانت أم ايجابا .

○ ولما كنت واحدا ممن استشف فيهم الصديق " العنقاوى " – وهذا ما ارجوه وأتمناه " أنّ لهم رؤية في هذه " الظاهرة " الا انني اعترف امامكم ، ان الاستاذ " العنقاوى " لم يجد مني الاستجابة المتوقعة كما شاء . ولعلي بهذا الحيز المحدود المساحة ، اكون قد استجبت بشكل او بآخر لتلك الرغبة ، التي اردت من ورائها ، ان اصيد عصفورين بحجر واحد ، ان جاز هذا الاستشهاد .

○ بَيْدَ انني قد ابدو – في نظري – " حشريا تماما " اذا قلت : انني تعاملت بالفعل مع " البلوت " بيد ، اللهم الا من خلال اختياري لكتابة " لنا .. لهم " . ولذلك فقد يجد البعض ان رايي لايقدم ولايؤخر ، وان " شهادتي مجروحة " ، ومن ثم فان الحكم بعدم جدوى " لعبة البلوت " مردود علي .

○ قد يبدو هذا صحيحا من وجهة نظرهم ، ولكنني على اقتناع تام ، بأنه ايا كان الهدف من هذه اللعبة (قضاء وقت الفراغ ، التفاعل الاجتماعي ، الفن ، الابداع) فاننا يمكن ان نحققه عبر قنوات اخرى ، كالقراءة (مثلا) خاصة بعد ان اتُهمنا نحن العرب ، باننا امة لانقرأ ، في حين ان كتابنا قرآننا العظيم ، بدأ نزوله اول مابدأ بكلمة " اقرأ " .

○ لكن الذين يزاولون " لعبة البلوت " قد تكون لهم فلسفة اخرى ، ربما تختلف كل الاختلاف عن رؤيتي الذاتية المحدودة ، التي يمكن الطعن فيها ، بأنها ليست مبنية على التجربة والممارسة الفعلية ، وهذا صحيح .

○ هل معنى هذا ان اسحب حُكمي بعدم جدوى " لعبة البلوت " ؟ هل اتراجع عن هذا الموقف ؟ هل اصدر حُكما مغايرا ؟ هل امارس " لعبة البلوت " فقد يتغير رأيي ؟

○ لست ادري ، لكنني حتى هذه اللحظة ، فانا " ضد " لا " مع " البلوت !!





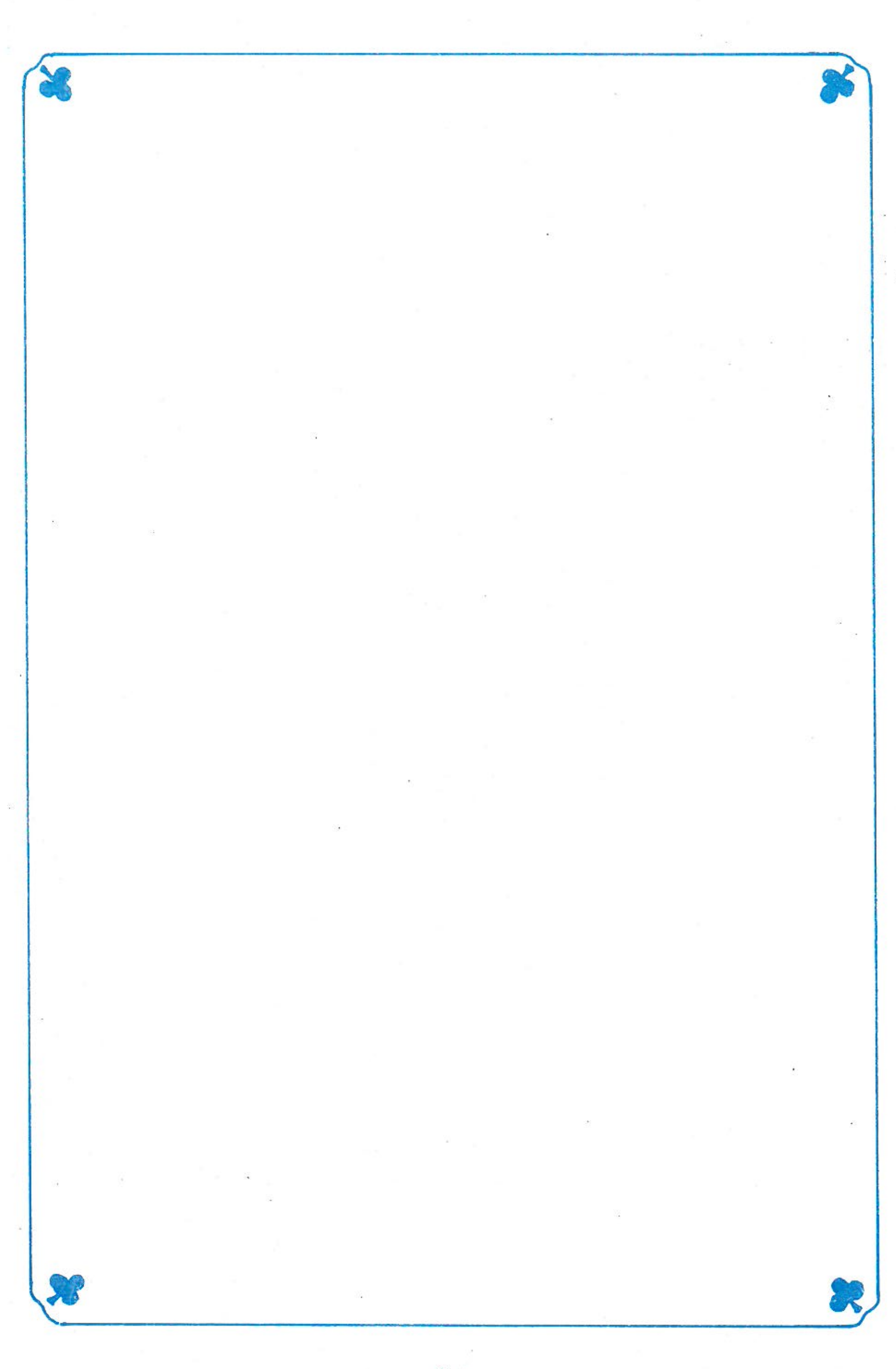
الفصل الثاني

١ـ الاستبيان .

٢ـ نماذج للأسئلة .

٣ـ نماذج من الأجوبة .

٤ـ النتيجة والتحليل .





للأسباب التى مر ذكرها في الفصل السابق .

ولاعتقادى بأن البلوت اصبح ظاهرة ملموسة فى مجتمعنا ..

ولكون البلوت لا يقل أهمية ومتعة عن لعبة مماثلة أخرى شبيهة به هي البريدج إلا أنه لم يحظ باهتمامات الكتاب ، ولم يلق عناية المؤلفين .. بحيث خلت الساحة من أي مؤلف عنه يشرح نظمه ويبيِّن قواعده ، ويقنن أصوله وأسسه .. في حين أن الكتب والمصنفات التى وضعت في لعبة البريدج بضعة آلاف كتاب بمختلف اللغات الحية فى العالم .. لذلك فقد فكرت فى تعليل وتحليل لعبة البلوت :

أولا : كظاهرة اجتماعية .

ثم : وضع دراسة شاملة عن لعبة البلوت .

مع : شرح وتبسيط فن اللعبة ، وقواعدها ، وأسسها .

وأخيراً : توحيد الأنظمة المختلفة التى يعانى من مشاكلها اللاعبون .

من هنا جاء إنطلاقى وراء تلك الظاهرة .. أبحث ، وأنقب ، وأسأل ، وأتساءل ، عن : المصدر ، والتطور ، والتغلغل ، والتأثير والقواعد ، والأصول ، والأسس .

ولما كان البحث شيقا ممتعا ، دقيقا شائكا .. لا يهم الفرد بقدر ما يهم الجماعة والمجتمع .. فقد كان علي أن أطلب مشاركة ذوي الرأى والحجى في أمر تلك الظاهرة وانتشارها وتعليلها .

فتقدمت إلى من يهمهم ويعنيهم تفسير تلك الظاهرة في مجتمعنا .. ووجهت إليهم الخطاب التالى :

بسم الله الرحمن الرحيم

فؤاد عبد الحميد عنقاوي

جدة – ص.ب : ٢٧٢٣ – الرمز البريدى ٢١٤٦١

☎ ٦٦٧٥٤٦٠

Fouad A. Angawi

P.O. Box 2723 JEDDAH

☎ 6675460

التاريخ ٩٠/٢/١٤٠٦هـ

DATE : / /14

تحية طيبة وبعد :–

لما كنت بصدد اصدار كتيب يحتوى على دراسة شاملة عن " البلوت" كظاهرة اجتماعية تغلغلت في مجتمعنا على مختلف طبقاته وشرائحه ....

ومن منطلق ان لهذه الظاهرة الفريدة وجهين متناقضين :–

<u>الأول</u> : ان البلوت ومجتمعه ساهما فى التأثير المباشر على الفكر مما نتج عنه انحسار العطاء والبعد عن الثقافة بأنواعها .

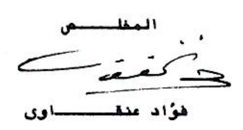
<u>الثاني</u> : ان " البلوت " رياضة ذهنية تركت بصماتها واضحة على كثير من شرائح المجتمع من جهة ووسعت قاعدة اللقاء على صعيد الصداقة والمحبة من جهة اخرى .

فانى أعتقد أن الذى سيساعد على توضيح هاتين الصورتين المختلفتين ... هو المساهمة برأيكم ضمن استطلاع يضم نخبة من رجال الفكر والثقافة والفن والأدب ، وكذا رجال المال والاعمال.

لذا ... فانه يسرنى ان تساهموا معنا فى اعطاء صورة واضحة لهذه الظاهرة .. وأمل انتطلنا اجابتكم على العنوان الموضح بعاليه فى اقرب وقت .

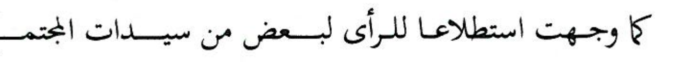
شاكرين حسن تعاونكم المثمر ودمتم محفوظين ،،،

المخلص



فؤاد عنقاوى





كما وجهت استطلاعا للرأى لبعض من سيدات المجتمع

والزوجات — وطالبات الجامعة ..

وهذا نص الخطاب الموجه :

بسم الله الرحمن الرحيم

فؤاد عبد الحميد عنقاوي

جدة – ص.ب : ٢٧٢٣ – الرمز البريدى ٢١٤٦١

(٦٧١٥١٦٠) ☎

Fouad A. Angawi

P.O. Box 2723 JEDDAH

☎ 6675460

DATE : / /14

التاريخ ١٢/ ٣ / ١٤٠٦ هـ

السيدة الفاضلة الأخت المحترمة

بعد التحية والاحترام :

ولاشك ان من الظواهر الاجتماعية فى بلدنا والتى استحوذت على اهتمامات المجتمع بمختلف طبقاته هى .. لعبة البلوت .

ولما كنت بصدد اصدار كتيب عن البلوت يوضح فيه اسباب انتشار هذه الظاهرة من الناحية الاجتماعية والتاريخية ... فقد قمت باجراء استبيان آراء كثير من المفكرين والادباء وبعض رجال المال والاعمال حول البلوت وهل كان سببا فى انحسار الفكر والثقافة ، او انه شجع اللقاءات على صعيد المحبة والأخوة .

واحب هنا أن تشاركين برأيك فى البلوت من وجهة النظر التى تقول ان كثيرا من الزوجات وربات البيوت يتضايقن من البلوت لأنه يشغل الزوج كثيرا عن بيته ويصرفه عن الاجتماع بأسرته .. أو هل تؤيدين الرأى القائل بأن البلوت وسيلة صحيحة سليمة لتزجية الوقت فى رياضة فكرية وفى اجتماع يضم نخبة مختارة من الاصدقاء والمحبين وفى جو نقى لاتشوبه شائبة وتحت مظلة الترحيب الاسرى .

ان مساهمتك بالرأى سيلقى ضوءا على مشكلة كثيرا ما تسببت فى مواقف متعددة المظاهر...

أشكر لك حسن تجاوبك .. وفى انتظار ماترددا منك لك أطيب التمنيات .

د المخلص

فؤاد عنقاوى



كما ساهم معي ـــ مشكوراً ـــ مركز الأبحاث والتنمية في جامعة الملك عبد العزيز في توجيه اسئلة معينة إلى ـــ الرجل العادى ـــ وإلى طالب الثانوية العامة ، والطالب الجامعي وهذه هي نصوص الاستبيان :

بسم الله الرحمن الرحيم

استفتاء عام عن البلوت

١ ـ هل تلعب البلوت ؟ نعم ـ لا

٢ ـ اذا كنت لاتلعب البلوت فما رأيك فيه وفى الذين يلعبونه ؟

٣ ـ هل تلعب البلوت كل مساء او فى نهاية الاسبوع او فى المناسبات ؟

٤ ـ هل تلعب البلوت فى بيت صديق بصورة دائمة ام يتناوب اللاعبون الدورية ؟

٥ ـ كم عدد اللاعبين الذين يتجمعون فى كل مرة ؟

٦ ـ هل تجد فى لعب البلوت متعة او تسلية ؟

٧ ـ هل تسمح لأبنك ان يلعب معك البلوت ؟

٨ ـ هل تؤيد لعب السيدات للبلوت ؟

٩ ـ هل يحصل خلاف او مشادة بين اللاعبين اثناء لعب البلوت ؟

١٠ـ هل ترى من الضرورى شرب الشاى اثناء لعب البلوت ؟

١١ـ هل ترى من الضرورى تدخين شيشة الجراك مع البلوت ؟

١٢ـ هل تفضل لعب البلوت على الجلوس فى بيتك وبين اهلك ؟

١٣ـ هل توافق زوجتك على خروجك كل ليلة للعب البلوت ؟

١٤ـ هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسرية ؟

١٥ـ اذا كانت البشكة تلعب كونكان او اى لعبة اخرى هل تشاركهم ام تطالب بلعب البلوت ؟

١٦ـ هل تلعب لعبات اخرى غير البلوت ؟

١٧ـ هل تحب ان يكتب اسمك فى هذا الاستفتاء ؟





١٠ احمد الحمد الجيمان

هل تلعب البلوت ؟

(✓) نعم
( ) لا

ما رايك فى لعب البلوت ؟

- مضيعة للوقت (✓)
- مسلى وممتع ( )
- تربية للذهن (✓)
- وسيلة لتقوية الصداقة والتعارف ( ) ١- القيام بالزيارات المتكررة
- اخرى ، اذكرها : ٢- القيام بتصفية يوم من خلال سبيل للتسلي على ارجاء الحارة

اذا كنت من هواة لعب ابلوت ، فتلعبه :-

- كل مساء ( )
- فى نهاية الاسبوع (✓)
- فى المناسبات فقط (✓)

يتم لعب ابلوت فـــى :-

- منزلى باستمرار ( )
- منزل صديقى باستمرار ( )
- بالتناوب (✓)
- امكنة اخرى، اذكرها : بالديوانيه الموجوده بالحي

عندما يتم لعب البلوت يكون عدد اللاعبين المجتمعين كل مرة هو :-

- ٤ اشخاص (✓)
- ٨ اشخاص (✗)
- اكثر من ذلك (✗)
- يعتمد على الظروف (✓)

عند الاجتماعات للعب البلوت ،هل يحصل خلاف ومشادة بين اللاعبين اثناء اللعب ؟

- نعم ، احيانا (✓)
- احيانا ( )
- لايحدث ( )

هل من الضرورى اثناء لعب البلوت ؟

- شرب الشاى ( )
- شرب الشيشة (✓)
- الشاى والشيشة (✓)

هل تلعب لعبات اخرى ، مثل :-

- الكونكان (✓)
- الطاولة ( )
- اخرى ، اذكرها : البلوت / الكيرم / الشطرنج



٩) اذا كانت البشكة تلعب كونكان او لعبة اخرى ، هل :-
- تشاركهم هذه اللعبة (✓)
- تطالب بلعب البلوت ( )
- تقف موقف المتفرج ( )
- تترك البشكة ( )

١٠) هل تفضل لعب البلوت على الجلوس فى بيت وبين اهلـــــك ؟
- نعم ( )
- لا (✓)

- اذا كنت متزوجـــا :
١١) هل توافق زوجتك على الخروج للعب البلوت ؟
- نعم ( )
- احيانا ( )
- لا (✓)

١٢) اذا كانت اجابتك السابقة بلا فهل تخرج على اية حال :
- نعم ( )
- احيانا (✓)
- لا ( )

١٣) هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسريـــة ؟
- نعم ( )
- احيانا ( )
- لا (✓)

١٤) هل تسمح لابنك ان يلعب معك البلوت ؟
- نعم ( )
- احيانا (✓)
- لا ( )

١٥) هل توءيد لعب السيدات للبلوت ؟
- نعم ( )
- لا (✓)

١٦) هل ترغب فى برنامج لعب البلوت على الكمبيوتر ؟
- نعم ( )
- لا (✓)

،، شكرا على تعاونكــــــــم



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا استقصاء عن تاريخ لعبة البلوت وتطوراته
(نرجو تعبئته مع جزيل شكرنــــــا)

الاسم : عبدالله علي عبدالله الشهري

(في حالة الرغبة في ذكر ذلك)

العمر : ٤٠ سنة

العمل الحالي : طالب - وموظف



١) هل تلعب البلوت ؟ ( ) نعم

(✓) لا

لا أعرف لعب البلوت إلا اسمه، وشكراً

٢) ما رايك فى لعب البلوت

- مضيعة للوقـــت (✓)
- مسلـــى وممتع ( )
- تربية للذهن ( )
- وسيلة لتقوية الصداقـة والتعارف ( )
- اخرى ، اذكرها : ....

....

....

....

....

٣) اذا كنت من هواة لعب البلوت ، فتلعبه :-

- كل مساء ( )
- فى نهاية الاسبوع ( )
- فى المناسبات فقط ( )

٤) يتم لعب البلوت فـــى :-

- منزلى باستمرار ( )
- منزل صديقى باستمرار ( )
- بالتناوب ( )
- امكنة اخرى ( )
- اذكرها ....

٥) عندما يتم لعب البلوت يكون عدد اللاعبين المجتمعين كل مرة هو :-

- ٤ اشخاص ( )
- ٨ اشخاص ( )
- اكثر من ذلك ( )
- يعتمد على الظروف ( )

٦) عند الاجتماعات للعب البلوت، هل يحصل خلاف ومشادة بين اللاعبين اثنـــاء اللعب ؟

- نعم دائما ( )
- احيانـــا ( )
- لايحدث ( )





٧) هل من الضرورى اثناء لعب البلوت ؟
- شرب الشاى ( )
- شرب الشيشة ( )
- الشاى والشيشة ( )

٨) هل تلعب لعبات اخرى ، مثل :-
- الكونكان ( )
- الطاولة ( )
- اخرى ، اذكرها ....
....

٩) اذا كانت البشكة تلعب كونكان او لعبة اخرى ، هل :-
- تشاركهم هذه اللعبة ( )
- تطالب بلعب البلوت ( )
- تقف موقف المتفرج ( )
- تترك البشكة ( )

١٠) هل تفضل لعب البلوت على الجلوس فى بيتك وبين اهلك ؟
- نعم ( )
- لا ( )

- اذا كنت متزوجا

١١) هل توافق زوجتك على الخروج للعب البلوت :-
- نعم ( )
- احيانا ( )
- لا

١٢) اذا كانت اجابتك السابقة بلا فهل تخرج على اية حال :
- نعم ( )
- احيانا ( )
- لا ( )

١٣) هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسرية ؟
- نعم ( )
- احيانا ( )
- لا ( )

١٤) هل تسمح لابنك ان يلعب معك البلوت ؟
- نعم ( )
- احيانا ( )
- لا ( )

١٥) هل تؤيد لعب السيدات للبلوت ؟
- نعم ( )
- لا ( )




بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالعزيز أحمد الرفاعي

ABDUL AZIZ AHMED AL-RIFAI

الرياض في ٢٦/ ٣/٦/١٤٠٦هـ
/ / ١٩م

أخي الكريم الأستاذ فؤاد عنقاوي   المحترم

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته.

ظاهرة انتشار لعبة البلوت جديرة بالدراسة حقاً، ولا شك عندي أنها ذات سلبيات على المستوى الثقافي، وخاصة في أوساط الشباب، عندما تستغرق من الوقت ساعات لو انفقوا بعضاً في سبل الاطلاع والعلم والفكر، لانعكست مردوداً جيداً على المجتمع.

وما ينطبق على لعبة البلوت ينطبق أيضا على أية لعبة أخرى تستهلك الأوقات والأعمار. وإني لأرجو أن تخرجوا من دراسة هذا الموضوع بنتائج تفيد المجتمع وتفتح أعينه على كثير من الحقائق التي تغيب عنا الآن أو نتغابى عنها.

بودي لو أفضت في القول، ولكن وقتي ضيق ومليء بالعمل وخشيت من أن أجلت الإجابة إلى فترة أجد فيها راحة في البال وسعة في الوقت — خشيت أن تتمادى الأيام، وأن لا أحقق مطلبكم مع حرصي على تحقيقه لما لكم لدي من مكانة وتقدير.

مع خالص التحية —

المخلص لكم

(توقيع)

Riyadh P.O. Box: 1590 - Symble: 11441
Tel: 4777269 Office

الرياض ص.ب: ١٥٩٠ — الرمز ١١٤٤١
تليفون: ٤٧٧٧٢٦٩




" بســـم اللـــه الرحمـــن الرحيـم "

عرفت لعبة " البلوت " فى المجتمع الحجازى قبل أكثر من خمسين سنة كوسيلة من وسائل التسليه والترفيه السمرى، على نطاق محدود وفى أوقات متباعدة ، غالبا ما تنحصر فى عطلات نهاية الأسبوع أو فى مناسبات الأفراح والأعياد ولم يتح لهذة الظاهرة الانتشار والذيوع والسيطرة على مجتمعات الشيوخ والكهول والشباب الا فى فترة العشرين سنة الماضية حيث أفاء الله على هذة المملكه نعمة المال والثروة المادية الطائلة مما أدى الى الرخاء والازدهار الاقتصادى وظهور طبقات من الناس أنعم الله عليهم بسعة الثراء ورخاء البال ودعة الحال وفراغ الوقت ، لم يجدوا أفضل من ملئة الا بهذه اللعبة التى اضحت شغلهم الشاغل وهمهم المقيم ، وديدن حياتهم اليوميه .

ولقد كان لاتساع ظاهرة لعبة البلوت وفشوها فى مختلف طبقات المجتمع السعودى وأنتشارها على مختلف الأصعدة ومنتديات الأجتماع حتى لا تكاد تجهل بصرك فى زمر الناس المجتمعين فى المحافل العامة أو الخاصه أو فى الحدائق العامه أو على شواطىء البحار ومصايف الجبال الا وهم منهمكون فى تدبير خططها ورصد تحركات لاعبيها وتتبع نتائج الفوز والغلبه فيها لاحد الطرفين اللاعبين .

ويمتطى الوقت بهؤلاء الناس حتى يبتلع ساعات وساعات من أوقاتهم الثمينه ، كان أحرى أن تستثمر فيما يعود عليهم وعلى أسرهم ومجتمعهم بألوان من الفائدة : نماء فى الفكر وسعة فى الثقافه وعطاء فى الانتاج ، وتقديرا لمسئولية الانسان المسلم فى حياته الدنيويه والاخرويه .

فالوقت فى نظر الانسان المسلم هو من أثمن وأغلى ما يحرص عليه فى حياته على وجه هذة البسيطة .

ولقد عده علماء الاسلام ومفكروه العظام من أصول النعم التى أمتن الله بها على عباده كنعمة الأيمان بالله وغيرها من نعم الصحه والعلم والمال .

ولما كان الزمن هو مطية الانسان المسلم فى هذه الحياة الدنيا لعمارتها بما يفيده فى معاشه ومعاده وما يعين على دفع عجلة الحياة الانسانية العامة الى مجالى الخير والحق والفضيله والفلاح






فلا عجب أن نرى الحق خالق هذا الانسان ومبدع هذه الأكوان يقسم بالزمن في كتابه العزيز إذ يقول جلت أسماؤه وتباركت صفاته : " والعصر أن الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا لصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر "

وما أروع ما فسر به الامام فخر الدين الرازي هذه الايات في كتابه " مفاتح الغيب " آذ قال ما مجمله :

" أقسم الله تعالى بالعصر الذي هو الزمن ــ لما فيه من الاعاجيب لانه يحصل فيه السراء والضراء والصحه والسقم والغنى والفقر ولأن العمر لا يقوّم بشيء نفاسة وغلاء .

فلو ضيعت الف سنه فيما لا يعني ثم تُبت وثبتّ لك السعادة في اللمحه الأخيره من العمر بقيت في الجنة أبد الابّاد فعلمت ان أشرف الاشياء حياتك في تلك اللمحة ، فكان الزمان من جملة أصول النعم ، فلذلك اقسم الله به ونبّه سبحانه على أن الليل والنهار فرصة يضيعها الانسان ، وأن الزمان أشرف من المكان فأقسم به لكون الزمان نعمة خالصة لا عيب فيها أنما الخاسر المعيب هو الانسان ".

ما أروع توجيه القرآن لهذه النعمة الكبرى التي أمتهنها كثير من أبناء الاسلام وضيعوا جوهرها واساءوا فهم معانيها .

وما أعظم الخسارة الدينيه الروحيه التي منوا بها على ظهر هذا الكوكب حين تقع أنظارهم على حديث رسول الاسلام العظيم حين يقول :

" نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحه والفراغ "

ما أصدق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم حين مد بصره عبر الأجيال والقرون القادمه وأبصر بلحظ الغيب حال الغالبية العظمى من أبناء أمة الاسلام تجاه نعمة الزمن التي أضاعوها ولم يحفلوا بها في الاستزادة من الطاعات ودفع مجتمعاتهم الى مزيد من ضروب الخير والامجاد والفلاح لترقيه حياتها الروحية والاجتماعية والاقتصادية والتخفيف من مشكلاتها ومصاعبها المتعدده التي يعاني منها طوائف كثيره من







أخوانهم المسلمين لا في حدود مجتمعاتهم المحليه الضيقه وأنما على مستوى العالم الاسلامى الكبير

ولقد راقنى حقا كلمات بليغة واقوال حكيمة ساقها الامام ابو الفرج ابن الجوزى العالم الحنبلى البغدادى الواعظ الشهير اذ يصف أحساس كثير من الناس بالزمن في مجتمع بغداد حينذاك (٥٠٨/٥٩٧) فى كتابه " صيد الخاطر " حين يقول : ينبغى للأنسان أن يعرف شرف زمانة ، وقدر وقته ، فلا يضيع منه لحظة فى غير قربة ، ويقدم - فيه - الأفضل فالافضل من القول والعمل .

ولتكن نيته فى الخير قائمه من غير فتور ، بما لا يعجز عنه البدن من العمل ، كما جاء في الحديث الشريف: " نية المؤمن خير من عمله " . وقد كان جماعة من السلف يبادرون اللحظات ، فنقل عن عامر بن عبد قيس - أحد التابعين العباد الزهاد - أن رجلا قال له : (كلمني) فقال له عامر : أمسك الشمس .

وقد رأيت عموم الخلائق يدفعون الزمان دفعا عجيبا إن طال الليل فبحديث لا ينفع ، أو بقراءة كتاب فيه غزل وسمر ، وإن طال النهار فبالنوم وهم في أطراف النهار على دجلة او فى الاسواق - وكان ابن الجوزى يعيش فى بغداد - ، فشبهتهم بالمتحدثين فى سفينة وهى تجرى بهم ، وما عندهم خبر !! ورأيت النادرين قد فهموا معنى الوجود ، فهم فى تعبئة الزاد والتهيوء للرحيل ، فالله الله فى مواسم العمر والبدار البدار قبل الفوات ، ونافسوا الزمان .

فلما رأيت أن الزمان أشرف شيء والواجب انتهابه بفعل الخير ، كرهت ذلك وبقيت معهم بين امرين : ان أنكرت عليهم وقعت وحشة لموضع قطع المألوف ، وان تقبلته منهم ضاع الزمان ! فصرت أدافع اللقاء جهدى فأذا غلبت قصرت فى الكلام لأتعجل الفراق ، ثم أعددت أعمالا لا تمنع من المحادثه ، لأوقات لقائهم لئلا يمضى الزمان فارغا ، فجعلت من الأستعداد للقائهم قطع الكاغد - أى قص الورق - وبرى الأقلام ، وحزم الدفاتر ، فان هذه الاشياء لا بد منها ، ولا تحتاج الى فكر وحضور قلب ، فأرصدتها لأوقات زيارتهم ، لئلا يضيع شيء من وقتي .

ولقد شاهدت خلقا كثيرا لا يعرفون معنى الحياة ، فمنهم من اغناه الله عن التكسب بكثرة ماله ، فهو







يقصد في السوق أكثر النهار ينظر الى الناس ، وكم تمر به آفة ومنكر . ومنهم من يخلو بلعب الشطرنج ومنهم من يقطع الزمان بحكاية الحوادث عن السلاطين والغلاء والرخص الى غير ذلك ، فعلمت أن الله تعالى لم يطلع على شرف العمر ومعرفة قدر اوقات العافيه الا من وفقه والهمه أغتنام ذلك (وما يلقاها الا ذو حظ عظيم) . نسأل الله عز وجل أن يعرفنا شرف أوقات العمر ، وأن يوفقنا لا غتنامه .

وقد كان القدماء - يعني السلف - يحذرون من تضييع الزمان ، قال الفضيل بن عياض : أعرف من يعد كلامه من الجمعه الى الجمعه . ودخلوا على رجل من السلف ، فقالوا: لعلنا شغلناك ؟ فقال : أصدقكم ، كنت أقرأ فتركت القراءة لأجلكم ! وجاء عابد الى السري السقطي ، فرأى عنده جماعه فقال : صرت مناخ البطالين ! ثم مضى ولم يجلس .

ومتى لأنّ المَزور طمع فيه الزائر فأطال الجلوس ، فلم يسلم من أذى . وقد كان جماعه قعدوا عند معروف الكرخي فأطالوا ، فقال : إنّ ملك الشمس لا يفتر عن سوقها فمتى تريدون القيام ؟!

واعلم أن الزمان أشرف من ان يضيع منه لحظة ، فأن في " الصحيح " عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " من قال سبحان الله العظيم وبحمده ، غرست له نخله في الجنة " فكم يضيع الآدمي من ساعات يفوته فيها الثواب الجزيل ؟! وهذه الايام مثل المزرعه وكأنه قد قيل للانسان كلما بذرت حبة أخرجنا لك ألف كر فهل يجوز للعاقل أن يتوقف عن البذر او يتوانى ؟

والذى يعين على اغتنام الزمان : الانفراد والعزلة مهما امكن ، والاختصار على السلام أوحاجة مهمة لمن يلقى ، وقلة الأكل فان كثرته سبب النوم الطويل وضياع الليل . ومن نظر في سير السلف وآمن بالجزاء بأن له ما ذكرته »

وفي ضوء ما سلف ذكره لا يعجب الدارسون من علماء الأجتماع وفلاسفة التربيه والتعليم وقادة الرأى والفكر إن رأوا الاثار الأجتماعيه والثقافيه السلبيه التى أنعكست على بنية مجتمعنا السعودى المعاصر فأحدثت فيه شروخا وصدوعا بارزة تبدت في ظواهر أجتماعيه مختلفه تركت بصماتها الواضحه في مختلف







قطاعات هذا المجتمع لعل أبرزها :

١ - عزوف الشباب عن القراءة الجادة ومطالعة كتب التراث العربي الاسلامي بصورة خاصه والتراث الفكري الانساني بصورة عامه مما أكسبهم ضحالة في المعرفة و قصرا في الرؤيه وركاكة في التعبير والكتابة وهبوطا في البحث العلمي والابداع الأدبي .

٢ - ضعف الشعور بالمسئولية والاحساس بالواجب مما انسلمه في عدم الانضباط الاجتماعي وشدة الاقبال على وسائل الترفيه والإعلام المرئية والمسموعة من اذاعة وتلفاز وسينما وفيديو وأشرطة كاسيت وغيرها من وسائل التسلية التي قذفت بها حضارة الغرب الماديه فافقدت السلوك الاجتماعي والمهني توازنه لكثير من قطاعات المجتمع واضعفت الانتاج الفكري والعملي والصناعي والمائلي للموظفين والطلاب والعمال واساتذة الجامعات والدارسين والمعاهد وربات البيوت .

ومن أجل ذلك كله فان الاثار النفسيه والفكريه والاجتماعيه والاقتصاديه الضارة التي أوضحت بعضا منها يقتضى من أولئك العلماء والفلاسفه والمخططين والقادة - كل في مجال عمله وميدان أختصاصه آالسعي لوضع سياسة تربويه وثقافيه واجتماعيه واعلاميه حكيمه ، تتعاون جميعها على مختلف الاصعده للقضاء على الاثار والمظاهر السلبيه التي ألمحنا اليها ولاقامة المؤسسات الاجتماعيه والمنتديات الثقافيه والجمعيات العلميه والفنيه والمهنية التي تعين على تعميق الوعي الديني والفكري والتربوي السليم وإشاعة القيم الروحيه والحضارية والانسانية التي أكدها دين الاسلام وعكستها حضارته وثقافته عبر عصور التاريخ البشرى التي سادت فيها .

أن ترشيد هذه الظاهرة وتوجيهها الى مسارب العمل البناء والانتاج الرصين والبحث الهادف والادراك العميق لحقيقة الانسان المسلم واستخلافه في هذه الأرض لعمارتها واداء رسالته في بناء الحضارة الانسانيه وقيادتها نحو ما أراده الله لها من خير وحق وفضيلة ورشد مهمة عظمى اضطلع بها الرسل والانبياء في الازمان الغابرة ويجب أن يضطلع بها قادة الاصلاح في عصرنا الحاضر .

ولنوء من جميعا بأن الوقت هو نعمة من النعم الكبرى التي أنعم الله بها علينا حين قال في محكم كتابه :

" الله الذى خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم وسخر الفلك لتجرى في البحر بأمره وسخر لكم الانهار وسخر لكم الشمس والقمر دائبين وسخر الليل والنهار وآتاكم من كل ماسألتموه






وأن تعـدوا نعمـة اللـه لا تحـصوهـا ، أن الانسـان لظـلوم كـفّـار "

فمن خطل الرأى فى نهايـة المطاف أن يعتقـد بعض الناس أن لعبـة " البـلوت " قاعـدة صالحـه لتوثيـق عرى المحبـه وتمتيـن أواصـر الصـداقـه على خـط مسـتقيم أذ أن مضا رهـا كمـا لمسـنا سـابقا أكـبر من منافعهـا ، وهنـاك من الوسـائل والموءسـسات البديـلة الأخـرى الـتى المحنـا اليها بأختصـار ما يعـين على تحقيـق هـذا الهـدف وغيرة من الأهـداف الأجتمـاعيه الساميه .

حـقـق اللـه آمـالنـا ويسـر لنـا أمـورنـا وأعـاننـا علـى فعـل الخيرات وهـدانا الى سـواء السـبيل .



آمـيـن .





بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة أخي الأستاذ فؤاد عنقاوي المحترم

تحية طيبة وبعد .. وأمانيّ بالصحة والسعادة

سعدت برسالتك ودعوتك لي بالمساهمة في استطلاع الرأي حول ظاهرة لعبة (البلوت) .. ويسرني أن أشارك بما أعتقد أنه الأفضل بحكم التجارب . الناس في موضوع هذه اللعبة يختلفون فمنهم من يمارسها للتسلية وقتل الفراغ بحيث لا تطغى على عمله وواجباته ومسؤولياته .. ومنهم من يحترفها ويشغف بها .. ويجعلها غاية ويحرص على مواعيدها حرصاً شديداً .. ومنهم من يطغى عليه الحماس ويتأثر بالكسب والخسارة فينال منه الغضب وسوء التصرف وينفعل بدون روية ويتفوه بألفاظ وتصرفات تحط من قدره وتقلل من مكانته . ومنهم كثيرون تجده يتسلى بكل لعبة تشغل فراغه فلا يهمه النتيجة أياً كانت بقدر ما يهمه أن يقضي وقتاً طيباً مع زملائه وأحبابه .. المشكلة ليست في اللعبة ولكن في اللاعبين .. وهذا ما ينطبق على ألعاب أخرى في بلاد أخرى والتي يحصل في بعضها مراهنات وغيرها ويقتتل الناس من أجلها





أعتقد أن اللعب مشكلة ربما كانت سلبياتها، لأنها لا ترتبط
بنمط معين من الحياة ولكنها أصبحت تتلازم بتلازم وجود بعض
أشخاص يلعبونها في المنطقة أو من طرحها جزء أدخل الظاهرة أرض
أي مكان يحضرون فيه.. وفي السنوات الأخيرة ارتبطت هذه اللعبة بعادة
تدخين (الشيشة) حيث طويلة وتيمن تمتد لساعات. ولعبة البلوت
تقطع الوقت وتبدد الملل. المطلوب في نظري كيف نستفيد من جلسات
البلوت في تأكيد الروابط واستمرارية العلاقة ودوام الألفة.. وأن نحرص
على إبراز هذه الأهداف حتى لا يطغى الحس أو الاستغراق على تلك الجوانب
الإيجابية.. أتمنى أن نتوقف إلى الطريقة التي تحقق الإيجابيات في
جميع أطوارها. وأن نواجه المشكل بحلول عملية تأخذ في الاعتبار الجذور
العميقة للتقاليد والعادات في مجتمعنا السعودي. بكل إخلاص أتمنى
لهذا الاستطلاع أن يحقق ما يثير ويتوفر له الدراسة التحليلية الشاملة
ثم ويتوفر منه الحلول العملية الناجحة.. وأجمل تحية مع أزكى السلام

مع تحياتي
عبدالرحمن الشاشي

١٤٠٦/٤/١٦ عبدالرحمن الطريسي



السيد الفاضل فؤاد عنقاوي المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هذا رأي مختصر وسريع عن ظاهرة لعبة البلوت، أرجو المعذرة.

وشكراً

عفاف زيدان
١٥/٥/١٤٢٦هـ.





بسم الله الرحمن الرحيم

لقد حث الإسلام على المودة والرحمة والشفقة المتبادلة بين الأزواج وجاءت بعض الأحاديث الشريفة التي تستدل ذلك على أهمية حقوق الزوج والزوجة، فعن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال " ألا إن لكم على نسائكم حقاً ولنسائكم عليكم حقاً " هذه الحقوق بعضها مشترك بين كل من الزوجين وبعضها خاص لكل منهما على حدة. ومن هذه الحقوق مراعاة الحرية الشخصية التي لا تتعدى حدود الله عز وجل، فالمرأة والرجل لكل منهما متطلبات خاصة وصفات شخصية مميزة ولكي يسود التفاهم بينهما عليهما احترام هذا الحق في الحدود التي ترضي الطرفين. وبما أن المجتمع السعودي من المجتمعات الإسلامية التي تفرض عدم الاختلاط بين الجنسين فالرجل له مجتمعه **الخاص** الذي يفصله عن زوجته لذا فالزوج في المجتمع السعودي يقضي كثير من الوقت بعيداً عن زوجته في ساعات العمل صباحاً وعند الاجتماع بالأصدقاء






ليلاً . وتختلف المدة التي يقضيها الأزواج مع أصدقائهم فهناك من يسرف في قضاء الوقت خارج المنزل مما يساعد على حدوث مشكلات أسرية كثيرة ، ومن الأشياء الظاهرة في المجتمع السعودي لعبة البلوت التي يقضي فيها بعض الأزواج كثيراً من الوقت الأمر الذي يسبب بعض المضايقات للزوجات . إن لعبة البلوت بحد ذاتها ليست هي المشكلة إذا كان الزوج يجد فيها الرياضة والمتعة ، فالزوجة التي تؤمن بالحقوق الزوجية عليها أن تعطي زوجها الحرية في قضاء بعض الوقت مع الأصدقاء ، فسبب الضيق من لعبة البلوت يعود إلى الإسراف في قضاء الوقت الذي يصبح سببه إدمان عند بعض الأزواج يساعد على الانشغال عن أسرهم ، فعندما يراعي الزوج حقوق زوجته وأسرته نجد أن لعبة البلوت تساعد على الالتقاء بالأصدقاء لتمضية الوقت والترفيه عن النفس ، إذا لم يسرف الزوج في تمضية الوقت بعيداً عن زوجته بسبب لهذه اللعبة حتى لو كان في عبادة الله ، وهناك كثير من الأحاديث الشريفة التي تدلنا على ذلك .





بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
نادي أبها الأدبي

ت ٧٢٧٥/٢٢٤ - ٤٢١٠ ص.ب ٤٧٨

التاريخ ٨/ ٤/ ١٤٠٦ هـ
الموافق / / ١٩٨ م

مذكرة

سعادة الأخ الأستاذ: فؤاد عبدالحميد عنقاوي

مع التحية الطيبة وأشكركم على ما ورد في

رسالتكم القيمة بتاريخ ٢٠/٢/١٤٠٦

ويسعدني أن أبادلكم بهذه المشاركة

المتواضعة التي آمل أنه تحظى بالقبول

كما أرجو أن نسعد بلقائكم في ناديكم

إذا ما أتيحت لكم زيارة منطقة عسير

والله يرعاكم

أخوكم

محمد عبدالله الحميد

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة العربية السعودية
نادي أبها الأدبي
ت ٧٢٧٥ / ٢٢٤ - ص.ب ٤٧٨
٤٢١٠



الرقم ....
التاريخ ....
المشفوعات ....

الموضوع ....

" البلوت " من الالعاب الترفيهية التي وفدت الى المملكة منذ منتصف القرن الماضي ، وانتشرت في كل المدن والقرى بشكل تلقائي وسريع ، واصبحت بين عشية وضحاها لعبة شعبية محببة الى الكثيرين وساعد على ذلك الفراغ الكبير الذي كان يحيط بحياة المواطن السعودي ولاسيما طبقة الموظفين والتجار الى حد ما ..

وكان يعقد من اجلها الاجتماعات المنزلية بشكل دوري بين مما سيطر ليلياً بوفي النظر احيانا ومن هناك اوجدت ترابطاً اجتماعياً ، وصداقات حميمة بين الكثيرين .

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة العربية السعودية
نادي أبهــا الأدبي
ت ٧٢٧٥/٢٢٤ - ٤٢١٠ - ص.ب ٤٧٨



الرقم ....
التاريخ ....
المشفوعات ....

٢

الموضوع ....

ومع أن السنوات الأخيرة التي حملت معها التلفاز والفيديو " والعديد من الوسائل الحضارية والرحلات الى مختلف انحاء العالم قد قلصت الحماس لممارسة تلك اللعبة .. ولكنها مع ذلك لا تزال ملتقى لكل اربعة يودون قضاء وقت ممتع في مباراة شيقة تحتمل الربح والخسارة الرمزيين .

واذا كان لكل شيء من هذه الحياة جوانب سلبية وايجابية .. فان هذه القاعدة تسري على هذه اللعبة .. وفي رأيي ان كفة الايجابية فيها ترجح على الناحية السلبية في حالة واحدة فقط ، وهي ان تكون وسيلة في حد ذاتها لا غاية .. وللناس فيما يعشقون مذاهب !!؟

محمد عبدالله الحميد
رئيس نادي ابها الادبي



الأخ الكريم الأستاذ فؤاد
تحية إسلامية وبعد،

فلا شك أن ظاهرة البلوت ظاهرة واسعة الانتشار في مجتمعنا وربما في المجتمعات الإنسانية جمعاء، ولا شك أيضاً أن هناك كثيراً من الأسباب وراءها، ومعظمها سلبية.
ولتشبيه أعالين من سلبيات الظاهرة لعدم وجودها في البيت أو حلوق، ولا لأن زوج رجل ملتزم بكثير الأعمال وليس لديه الوقت لممارسة شيء كهذا، إلا أنني أظن أن مبرر الأول هو الفراغ،
والفراغ مفسدة أي مفسدة تجر إلى قرناء السوء وممارسة ما لا يليق بمجتمع مسلم، وما دامت الظاهرة من اللهو، واللهو منهي عنه، فإنها من ثم ظاهرة غير صحية.
وعليه يمكن أن تعالج بممارسة هوايات جادة كالقراءة مثلاً، والقراءة تشتكي في زمننا من مهمليها وعذّالها، مع أن حركة النشر نشطة، والمكتبات تملأ الأسواق ولكنها لا تجد من يخطب ودها إلا القليل من الناس. ولا شك أن عمل معارض الكتب في الآونة الأخيرة عمل رائع شجع كثيراً من الشباب من الجنسين على اقتناء الكتب وحبها، وإن كانت أثمانها عالية أحياناً تؤدي إلى عزوف طبقة اجتماعية معينة عنها لعدم استطاعتهم شراءها. ولذا يقدح دراسة الوضع ودعم الكتاب وترويجه حتى تتسع شعبيته.
٢ - لا شك أيضاً أن بعض الأزواج لا يجدون الراحة في المنزل فيلجأون خارجه للخلاص من النكد أو المشاكل، وإن كان هذا السبب ضعيف الشواهد.
٣ - ربما كان الهروب من واقع معين سبباً في انتشار الظاهرة وإن كان هذا الهروب علاجاً سلبياً مضاره أكثر من نفعه ومواجهة الواقع أفضل من الهروب منه
٤ - التدريج لها من خلال بعض الأفلام التي يشاهدها الناس بطرقهم الخاصة، وحبذا لو تشدد الرقابة على استيرادها.
٥ - تعلّمها عن طريق السفر المستمر غير الهادف إلى الخارج وعدم الانتفاع - من خلال السفر - بما يعود على المسافر بالخير والثقافة في تلك البقاع.



٦ - قرناء السوء يدفعونه إلى ممارسة ظواهر سلبية مضرة، ولئن كان البلوت أقل ضرراً من غيره، إلا أنه أحياناً يكون وبالاً على الإنسان وأسرته إن هو انساق وراءه دون أي التزام أو تفكير.
أما إذا كان البلوت مجرد لهو بريء ولأوقات محدودة بحيث لا يؤثر على عمل الإنسان وعلاقته بأسرته ومجتمعه وعمله وكيانه كمسلم ملتزم، فإنه لا بأس به وفي حدود منطقية تساعد على لقاء الصحب، وإن كان هناك وسائل أخرى أكثر جدية وإيجابية يمكن أن تهيئ للقاء الأخوة والمعارف والصحب في جو أسري ثقافي حضاري هادف يفيد المجتمع ويعود عليه وعلى المرء عامة بالخير.
أجارنا الله وإياكم من شر البلوت، وهدى الله الشباب وإيانا الى مرضاته.

مع تحياتي وتمنياتي

لك بالتوفيق.
د. مريم البغدادي

بسم الله الرحمن الرحيم

ليس من شك فى أن اية ظاهرة اجتماعية سواء أكانت هذه الظاهرة نابعة من ذات المجتمع أو وافدة اليه من خارجه لها تأثيرها المباشر فى توجهات هذا المجتمع السلوكية سلبا أو ايجاباً .. الا أن القدرة فى احتواء هذه الظاهرة والسيطرة على تأثيراتها تتوقف على متانة البيئة الاجتماعية للمجتمع المستهدف ..

ولكى نكون منصفين فى تناول الظواهر التى عاشت فى مجتمعنا وشكلت فى يوم من الأيام أحد روافد البنية الاجتماعية لابد وان نكون ملمين بحالة المجتمع وطرق تفكير ابنائه وآثار هذا التفكير فى تكوين روابط المجتمع التى تشكل قواسم مشتركة بين ابنائه ... ومن هنا يمكن مناقشة ظاهرة « لعبة البلوت » كأحد القواسم المشتركة التى كانت تربط بين افراد المجتمع خلال الخمسين عاماً الماضية بالنظر لانعدام الوسيلة الترفيهية البديلة حينئذ .

وذلك اذا ما استثنينا الرابطة الفكرية التى كانت تربط بين بعض من ابناء هذا الوطن والتى ظلت محصورة فى القلة التى كانت لديها القدرة على التعامل مع الكلمة



وكان لها دور الريادة في تمهيد الطريق امام ظهور الأدب بمعناه الحقيقي فيما بعد ..

لهذه الاعتبارات وباختصار شديد يمكن القول ان [لعبة البلوت] كانت لها مبرراتها التي حفظت لها استمراريتها . وفي طليعة هذه المبررات عدم وجود البدائل التي تشكل عامل ترفيه يصرف فيه الانسان ما تبقى من وقته الذي كان كبيراً .

ومن هذا الواقع من الصعب القول ايضاً بأن هذه اللعبة قد ساهمت في انحسار العطاء الأكثر جدية في مجال الفكر مثلاً بدليل ان بعض شوامخ الفكر في ذلك الوقت كانوا يمارسون هذه اللعبة التي لم تشكل ممارستهم لها حائلاً بينهم وبين العطاء الفكري الجيد والمتواصل .

إن [لعبة البلوت] شكلت أرضية اللقاء الصلبة بين شرائح متنوعة ومتباينة من ابنا المجتمع وهو امر افرز الكثير من الصداقات التي نشأت بفعل تلاقي اطراف اللعبة وتعارف بعضهم على البعض الآخر على ساحتها . مما قوى من روابط العلاقة بين افراد المجتمع وزاد من اتساع قاعدة المنافع المتبادلة نتيجة لهذا التلاقي الذي كان يتم في معزل عن الفوارق الطبقية ليس من منطلق أن التركيبة النفسية لأفراد المجتمع خالية من عنصر الطبقية بطبيعة تربية ابنائها الإسلامية

بل لأن طبيعة اللعبة تجمع بين الرئيس ومرؤوسيه وبين صاحب
الجاه والثري وبين من هم دون ذلك.
ومن هنا ساهمت «لعبة البلوت» في تكريس التنائي عن
الطبقية في علاقات افراد المجتمع بعضهم بالبعض الآخر
حسين محمد العسكري
جدة - الاذاعة




بسم الله الرحمن الرحيم

OKAZ ORGANIZATION

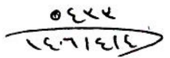
FOR PRESS & PUBLICATION



مؤسسة عكاظ

للصحافة والنشر

جريدة عكاظ



سعادة الاستاذ فؤاد عنقاوي المحترم

تحية طيبة

وصلتني رسالتكم المؤرخة ١٤٠٦/٣/١٢هـ .. المتضمنة رغبتكم اصدار كتيب يحتوي على دراسة شاملة عن البلوت كظاهرة اجتماعية ..

في البداية اشكركم جزيل الشكر .. على ثقتكم في مساهمتنا بالكتابة عن هذه الظاهرة .. وحيث انني اجهل هذا الامر كثيرا لذلك فانني اعتزر عن الاجابة ..

مع شكري وتقديري ..

د. هاشم عبده هاشم

رئيس تحرير عكاظ

HEAD OFFICE: JEDDAH, P.O. BOX 1508, SAUDI ARABIA. TEL. 6722630 / 10 LINES TELEX 401380 OKAZ SJ. BRANCHES. MAKKAH, TEL. 5748880-5743313, MADINAH, TEL. 48231827, DAMMAM, TEL. 38322162, ABHA, TEL. 7224128, QASIM, TEL. 63233139, TAIF, TEL. 27320002, BISHA, TEL. 78225116, HAIL, TEL. 65321555, TABUK, TEL. 4421566, JIZAN, TEL. 73221270, NAJRAN, TEL. 75221962, BILGIRSH, TEL. 72257366, YANBU, TEL. 43223797, RIYADH, TEL. 4022093-4360520





بسم الله الرحمن الرحيم

شرف عظيم لي وأي شرف أن أخطّ بأسلوبي المتواضع جداً رأياً أمام كاتبنا ومؤلفنا مصر السيد فؤاد عنقاوي في ظاهرة البلوت وإن كنت واثقة أن كتابتي هذه ستكون كنقطة في بحر عطاء كاتبنا الأدبي ...
تعوّد في مجتمعنا السعودي أمثل أن خير الأمور الوسط. وأن نعتدل في جميع أمور دائرة حياتنا الضيقة صغيرة وكبيرة لأنه عين العقل والمنطق، فإن الحياة بظروفها وضغوطها قد توصل الإنسان لمرحلة يجد نفسه قد ضاق ذرعاً بروتينه الممل فيلجأ مندفعاً إلى متنفس له يريحه.

ما أعنيه هو أن من يمارس هواية أو عادة حسنة يُشغل بها فراغه ويُفرج عن نفسه فينعزل ويُبعد مجتمعه الأم، يعرف متى يبدأ بها ومتى يتوقف هو فرد صالح في مجتمعه إن مهّد الطريق له، ناضج لم يجرفه تيار الحياة الصعبة ليجعل منه إنساناً لا يتحكم بإرادته بقدر ما ينسى نفسه وما عليه من واجبات تجاه أهله وبيته أمام نافذة تسليته إن قلنا أنها البلوت، وهنا تكون البلوت قضية يُثار حولها الجدل والنقاش يُحضرني كلامي في بداية كتابتي أن الفرد العاقل هو من يجعل من البلوت لعبة تُمارس عند ضيق النفس والحاجة لرؤية الأصدقاء وهذا في حد ذاته عين العقل والمنطق.

أما الإنسان الذي أراه هنا ضعيفاً فهو من لا يملك زمام إرادته فيطلق لها العنان بالسهر ليال وليال ناسياً والدين حنونين قد يُمرضهما القلق عليه، متناسياً زوجة صابرة عليه تنتظر وتنتظر وقد لا يطول الانتظار يوماً ما في مشوار حياتهما معاً، ناسياً أطفالاً يتعطشون كلمة حانية ولمسة دافئة منه تعطش الظمآن التائه في صحرائه لنقطة ماء. ناهيك كما حكت لي إحدى صديقاتي المعانيات أنه كانت ليالي مثل شهرزاد [إلى أن يطلع الصباح] في دار صاحبنا هذا، ناهيك أن يكون موضع دهشة أطفاله حين يسمعون منه ألفاظاً لا تليق فيلتقطونها ويرون أباهم قد تخلى عن طور الوقار والإجلال ليفتعل أمام وريقات قد فقدت مع صاحبنا هذا وأمثاله مغزاها من أن تكون تسلية وتشغيل طاقة فكرية قد صدأت وأعتلاها الغبار من طول رقاد.
فكم من دور تصدّع كيانها لا أقول بسبب أيها البلوت ولكن تظلماً وتعسفاً من زوجين قلّ التفاهم بينهما وكثر الشقاق، ومن شباب المستقبل ورجال الغد حين لا يجدون نافذة لهم وبديل غيرك أيها البلوت فإلى حد ما هم أحسنوا الاختيار وأساءوا التصرف.
فما أجمل أن يكون المرء سيد نفسه وما أجمل أن يُحسن القيادة لها

عبير فؤاد عنقاوي.



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة العربية السعودية
وزارة الاعلام

الرقم : ....
التاريخ : ....
المشفوعات : ....

المجتمعات
تباينت وفق ما جبلت عليه نفوس ابنائها في مجالات الحياة المتعددة والكثيرة وذلك اوجد الفوارق في المجتمع الواحد اضافة الى الظروف المحيطة التي تشكل ذلك التباين على مدى الأزمنة والأمم بمجتمعاتها .

حتى جاء ت بعثة خاتم الأنبياء صلى الله عليه وسلم فكانت الانموذج المقبول لجمع الشمل ولم الشتات و تنظيم المجتمعات حيث يقول المولى جل شأنه" وجعلناكم شعوبا وقبائل لتتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم " فالمعروف بين الناس ان يكون بينهم لقاءات واحاديث في شتى امور الحياة غير انها بين كل مجموعة لها لونها وعاداتها وتقاليدها بل انها تتباين مابين كل جيل وجيل أو اصحاب المهن والهوايات والسنين والشباب .

وتبعا لذلك وجدت حركة المجتمع كموضوعية لكل شأن من شؤون الحياة ولكون الانسان قد جبل على طلب المعرفة فقد ثارت اسئلته تحظر الحياة بما فيها ومن سبق بحثا عن الاجابة التي تشفي الغليل ومن هنا وجدت الاشكالية المعرفية بمختلف انواعها وكان اسبقها الاجتماعي .

وقطعت البشرية مفاوز كثيرة من البحث والمعرفة لتتوالى عصور التكوين الانساني والنمو الاجتماعي الذي ظل بين مد وجزر على مختلف الامم والعصور فاذا كان المجتمع قويا منتصرا تفتحت آفاق ذلك المجتمع واستقر وكثر ماله واتزنت اموره حتى تبدأ مرحلة الترهل التي يبدأ فيها المجتمع يفقد الاتزان وتكثر فيه الوان اللهو والمرح والعبث وذلك على مختلف العصور اثرى الفكر الانساني بكثير من العادات الحميدة وغيرها بما في ذلك جانب اللهو على مختلف اشكاله . ووجدت تبعا لذلك عقول توظف كل فكرة لجمع المال ووجد في الحياة على مختلف العصور أسر تتوارث الاشتغال باللهو او اضاعة ادواته كما يبرز من يخترع في ذلك في كل العالم .

وقد يتحول اللهو او ادواته في عصور اخرى الى نوع من الرياضة والعلم عندما يأخذ مسار ارقميا او حركة ذهنية والتعرف بذكاء كما في الالعاب التي ندركها ونشاهدها في عصرنا وهو العصر الذي يشهد تقدم اجيال الكمبيوتر الذي كان مبنيا على حركة الارقام والذهنيات والذكاء ولا أحد ينكر اهمية الكمبيوتر في عصرنا الحاضر والله وحده يعلم كيف سيؤثر على حياة الانسان في المستقبل .

وقد تحولت بعض ادوات اللهو الى نوع من الادمان والتخريب والافساد كما هو شائع في الالعاب المحرمه كالعاب القمار والمراهنات والسباقات والعاب الخيال العلمي .

ان كل ذلك لكل الامم تجارب واسعة و مذلة ومخزية فيه ومربحه ايضا واذا أتينا الى بلادنا المباركة المملكة العربية السعودية وطبقنا معايير مختلفة على مجتمعاتها لوجدنا فيها وحدة الشعور والالتزام وخوف الله والبعد عن الفساد والمحرمات إلا ماشذ .

يتبع/ص/ ٢ / ٠٠٠



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الاعلام

الرقم : ....
التاريخ : ....
المشفوعات : ....

(٢)

ولكون الاجيال تتباين وجدت بعض الالعاب المسلية في مجتمعنا تعددت بين الاطفال والشباب والشيوخ . وان مر على العاب الاطفال والشباب حين من الدهر كادت ان تندثر بسبب الستور من الالعاب او التقليد . او ملىء الفراغ ولله الحمد بالدراسة والتعليم .

غير ان كرة القدم و بعض الالعاب المختلفةالأخرى استقطبت الجماهير العريضة لها والحديث عن المنافسات بين الأنديه .

كما عادت رياضة سباق الخيل والجمال الى الساحه وان كانت مقتصرة على الفئة التي لها عناية وكلف بذلك بفضل رعاية سمو ولي العهد رئيس الحرس الوطني وتشجيع جلالة الملك المفدى لكل الانشطه المفيدة ورعاية للشباب في المملكة العربية السعودية كما أسلفنا الانسان اجتماعي بالطبع فإنه لا بد ان يكون لكل امة لعبتها في مجالسها واجتماعاتها غير الرسمية .

لذلك نشأت واتسعت لعبة الورق في المملكة والجزيرة العربية ولكل مجتمع لونه المفضل من العابها المختلفة غير ان مجتمعات المملكة على مختلف مناطقهالا تمارس بشكل واسع إلّا لعبة ((البلوت))

و يعجز المتتبع عن نسبة هذه اللعبة الى بلد محدد ولكونها وجدت وعرفت في البلدان الساحلية ومنها انطلقت الى باقي البلاد .

و لعبة البلوت في شلل المجتمعات لعبة مسلية في الغالب ولها محاذيرها بين الاصدقاء في النادر خاصة اذا وجد ضيق الأفق الذي يغضب و يجزع لغلطة من زميله او اذا غلب .

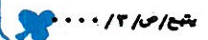
و لعبة البلوت تلعب باشكال مختلفة فهناك من يلعبها على أكله اي ان المغلوب يقيم وليمه لمن غلبه بحضور الحاضرين او على المثلجات ولكن يندر جدا أن تلعب على النقود وقد تلعب على ايقاع جزاءات يرتضيها الطرفان كالضرب بالايدي بقماش مفتول (كالفتره) .

وقد يبلغ التحدي ان يعير الغالب المغلوب و يتطاول عليه وقد يستخدم الغش الذي يثير المشاكل بين الفرقاء ولكن ذلك خف كثيرا بسبب التعليم ورقي العقول وكانت تحدث حركات هستيرية بين اللاعبين كأن يقف أحدهم ليقول شوفوا المغلوب وقولو له لا يلعب مع الرجال أو ألا يلعب مع الحريفه وقد يصرخ الغالب معلنا فوزه بقوله (غيرهم) .

وعجيبة هلي لعبة البلوت في المملكة فهي في الشمال جد وحزم وسكوت وفي الحجاز صياح وضحك وهياج وفي الجنوب كرم ودقه وفي الشرقيه تسامح وفي غير ضحك وغضب .

و لعبة البلوت طريق الى ادمان الشيشه (الجراك) وهي طريق لصداقة رجال الاعمال الكبار خاصة اذا كان اللاعب ماهرا . و لعبة البلوت تقع بين التسليه والكراهيه والتحريم .

والبلوت قاسم مشترك بين اغلب السعود بين الشباب والموظفين فاذا قيل لك هناك اربعه تبادر الى ذهنك انهم شلة بلوت .


يتبع/ص/٣/٠٠٠٠





بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الاعلام

الرقـم : ....
التـاريخ : ....
المشفوعات : ....

(٣)

وهناك مجتمعات فى كثير من مناطق المملكة لعبتها المفضله البلوت وبطبيعة الحـــال فإن تلك اللعبة ليست هم الأمه . ولكونها التسلية التى تأتى فى مقدمة مايزجى به الوقت وقد ألفـت كتب عديده عن انواع العاب الورق واستخدمت لتلك الالعاب التكنولوجيا الحديثة .

واقول للاستاذ العنقاوى

وليسمح لى وقد استجبت له هل دافعه الى اصدار خاص عن البلوت هل هو تاريخى أو شللى او لتعليمه اذا كان لتاريخ الشلل ليستشف ككاتب قصصى مواضيع وابعاد الشخوص يخطط لاحداث لها فله ذلك .

اما اذا كان هدف الاستاذ العنقاوى تعليم البلوت وقد سبق لى ان غلبته فاقول لـــــه (اندر . يامغلوب) .

غير ان هذا الموضوع طريف و يعتبر تاريخا لأهم سلبيات المجتمع الورق بمسمياتها فى المناطق مثـــل : (الشده ـ الزنجفه) بالعابها المختلفة التى لم تقتصر (على البلوت) وانما لها العـــاب معروفة فى اوساط المجتمع هى الكونكان ـ الكوت ـ الباصره ـ الطلب ـ السفره ـ المجنونه ـ الشيهـه . وغيرها من الالعاب التى استخدمت فيها ورق اللعب باشكال سلبية ومعروفة .

غير ان اهم مايجب ان نحذر منه هو خطورة العاب الورق متى ما اقترنت بالرهان او العاب القمار مثل : (البوكر او قراءة البخت او الشعوذات المختلفة) التى تستخدم فيها ورقة اللعب ولو ان ذلك نادر الحدوث فى مجتمعنا ولكنه موجود احيانا مما يوجب التحذير من آثاره السيئة على من يبتلى باللعب بهذا الشكل . والله المستعان !

محمد عبد الرحمن الشـــــعلان

مدير البرنامج الثانـــــــى

٢٠/ ٥ /١٤٠٦هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

يحيى توفيق حسن

أخي الكريم الأستاذ فؤاد عنقاوي حفظه الله

تحية وبعد،

أسعدتني رسالتكم الكريمة التي ذكرتم فيها لعبة (البلوت) ورغبتكم إصدار كتاب في هذا الموضوع.

الحقيقة أن اللعبة ذاتها جديرة بالدراسة لما تستنفده من أوقات الناس في هذا البلد صغيرهم وكبيرهم عظيمهم وحقيرهم وأرى أنها استطاعت أيضاً أن تستدرجك أنت ذاتك فتقتطع من وقتك ووقت الآخرين...

ما أريد قوله أنه إذا كان هناك وقت فراغ ولا بد من سهو، فلا بأس من اللعب ولكن المؤسف مع كل أسف أن اللعبة في بعض الأحيان تستنزف أوقات الناس حتى تشغلهم عن مصالحهم وربما صلاتهم...

ثم هناك إلى جانب السلبيات إيجابيات كثيرة وهذه الإيجابيات هي امتصاص الفراغ الذي يشعر به كثير من الشباب والرجال، والشباب عن الكلام فيما لا يعني أو فيما يضيع الشباب، أو التقطع في أعراض الناس لذلك فلعبة البلوت إذا حوفظ على أن لا تتجاوز المعقول فهي لعبة بريئة مفيدة ممتعة للعقلاء أن يقضوا فيها وقتاً ممتعاً

هذا ما أحضرني وشكراً لكم على مناسبتك سؤالي ودمتم حريصاً متفائلاً، سلامي وحبي

أخوك



بسم الله الرحمن الرحيم



١٤٠٦/٤/١٠

سعادة أخي العزيز الأستاذ / فؤاد عنقاوي حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أشارة الى خطابكم المؤرخ في ١٤٠٦/٣/١٢هـ ، بخصوص الدراسة الشاملة عن "البلوت" كظاهرة أجتماعية ، فأنني أعتذر أولا عن التأخير في الرد عليكم بالرأى حول الأستفسار ، وثانيا ، أود الأشارة الى أن الرأى الثاني الذي ورد في خطابكم هو ما يتطابق مع رأيي الشخصي حول هذه الظاهرة لعدة أسباب أهمها أن مجتمعنا مبني على العلاقات الشخصية ، والتي تتولد عادة من الأجتماعات الدورية البعيدة كل البعد عن الروتين الأجتماعي في المقابلات .

عليه ، فأن أعتقادي أن هذه الظاهرة مفيدة جدا اذا أحسن الناس التعامل معها وبها . وهي فرصة جيدة للأنسان لكي يمارس نشاط ذهني بعيد عن العمل ومشاغله وهمومه ، كما أنها أشباع رغبة دفينة لدى الغريزة الانسانية في المحاورة والتخطيط للكسب عن طريق التصرف الصحيح والغير صحيح ، وهذا في حد ذاته أمر ينشط الذهن ويجعله مفكرا حتى لو كان في حدود وأطار معين. الأمر الذي يساعد على أمتصاص أكبر قدر من الوقت الضائع دون فائدة تذكر .

وهذا ، وأرجو قبول فائق تحياتي وشكري ، ودمتم ،،،

المخلص

عبد العزيز أحمد فاضل كابلي






بسم الله الرحمن الرحيم

الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية	Directorate of Education Western Province
وزارة المعارف	Ministry of Education
جدة ـ المملكة العربية السعودية	Jeddah - Saudi Arabia
مكتب المدير العام	Director General Office

الرقم ٢١٦/١ م — Ref.

التاريخ ٢٩/٢/١٤٠٦ — Date

الاخ العزيز الاستاذ فؤاد عنقاوي　　　　حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :ـ

البلوت كظاهرة بارزة في مجتمعنا موجودة حقا .. لكني لا استطيع ان اقول بانها شغل الجميع الشاغل .. واذا تسلطت على مجموعة معينة فهذا لا يعني ان الجميع يدمنونها .. فان كنتم تظنون بانها قد تفشت الى درجة الادمان عند الجميع ، فلا شك انها عند اذ ن تكون ظاهرة سلبية وخطيرة يتعدى تأثيرها الحدود التي اقترحتموها في أولا ... أما ان كانت ظاهرة تسلية مثلها مثل كل الظواهر الموجودة في مجتمعنا ،فانما يخصص لها من وقت لا يعدو بعض أوقات الفراغ، واذا كان البعض يظنون أن لها من الايجابيات فيما يعود على الذهن بالخير رياضة واسترخاء ،فان نفس المقولة اي تقال عن الرياضة البدنية خاصة كرة القدم التي بدأت تستأثر على اهتمام الجميع كبارا وصغارا ، بل وتقضي على كل أمل في ان يصرف الناس أوقات فراغهم الزائدة للثقافة وقضايا الفكر الجادة .. واذا ، البلوت اذا زاوله البعض مثل مزاولتهم للسباحة والمشي وانماط الرياضة الاخرى بقدر معقول ،فانه يظل ايجابيا ومطلوب كضرب من ضروب التسلية المعقولة

أما ان وصل الافراد في مزاولته الى ما يخرج بالانسان من الحد المعقول ، فعند ئذ تقوم ظاهرته خطرا اجتماعيا تجب محاربته والحد منه الى المستوى المعقول .. وأعرف يا أخي الكريم شرائح اجتماعية متعددة لا ترى البلوت في مجالسها مطلقا .. وأخرى لا تراها الا نادرا ، وعليه يصعب التعميم بالقول بأن البلوت أصبح ظاهرة خطيرة ، فهناك من الظواهر السلبية ما هو أكثر خطرا على الثقافة وكل عمل جاد تطمحون الى تحقيقه من وراء دراستكم التي أرجو لكم بها التوفيق والسداد ،وتزويدي بما تتوصلون اليه .

والله يرعاكم. "

اخوكم

د . عبدالله محمد الزيد

٢/٢٨

مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية




بسم الله الرحمن الرحيم

نادي الاتحاد
ITTIHAD CLUB

رياضي - ثقافي - اجتماعي

NO.____________ الرقم ٦٤٢

DATE____________ التاريخ ٩ / ٤ / ١٤٠٦هـ

سعادة الاخ الاستاذ فؤاد عنقاوى - الموقـر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :-

أشـارة لخطابكم الموجه لنا بتاريخ ١٢ / ٣ / ١٤٠٦هـ ،بشأن أعتزامكم أصدار كتيب عن (البلوت) وطلبكم المساهمه في أعطاء صورة واضحة لظاهـرة هذه اللعبة .. وحتي نتمكن من موافاتكم بالمطلوب نأمل أيضاح النقاط التي ترغبـون الاستفسار عنها علي هيئة أستبيان كما هو متبع في مثل هذه الحالات حتي يمكـن علي ضوئهـا من تقديم ما هو مفيد أنشاء الله.

- وتقبلوا فائـق تحـيـاتنـا . ،،،، ،،،،

مدير نادى الاتحـاد بجـدة

م. يوسـف حسـن نصيـف

نادي الاتحاد العربي السعودي - ص ب ٥٩٤٥ - جدة



جدة - المملكة العربية السعودية - ص. ب ٥٩٤٥ - تليفون ٦٤٣٢٧١٧ / ٦٤٤٤٥٦٧ / ٦٤٤٩٠٦٧ - تلكس ٤٠٣٠٢٠ ITTHAD SJ.
Jeddah - Saudi Arabia — P. O. Box 5945 — Tel. 6432717/6444567/6449067 — Telex 403020 ITTHAD SJ.



١٧/٦/١٤٠٦هـ

الأستاذ الفاضل الأخ فؤاد عبدالحميد عنقاوي

بعد التحية والتقدير

استلمت رسالتكم المؤرخة ١٢/٣/١٤٠٦ في ١٠/٦ ويظهر أنها
وصلت متأخرة بحيث أن الرد عليها تدركونه فقد جدواه ... ولكن وعلى أي
حال فإني أرد عليها ... لنطلعوا على الإجابة لتتعرفوا على وجهة نظري ...
فأنا أرى أن من حق الزوج الذي يكد ويتعب ويشقى أن يروح عن نفسه ...
وأنا مع الرأي الذي يقول بأن البلوت وسيلة صحيحة سليمة لتمضية الوقت
في رياضة فكرية ... وبين نخبة من الأصدقاء والإخوان في جو نقي لا تشوبه
شائبة وفي ظل الترحيب الأسري ... وأعارض تماماً في أن السبب وراء
إنحسار الفكر والثقافة إذ لا تعارض بين هذه وتلك ... فلكل شيء
وقته .. وخصوصاً أن الحياة الحديثة بإيقاعها السريع تجعل الإنسان في حالة توتر
وقلق وضغط على الأعصاب ... إذن فالترويح مطلوب وهام جداً ... والبعض

يرى في لعبة البلوت متعة لا تعادلها متعة .. فلماذا إذن يحرم نفسه من هذا الترفيه البريء ؟!

إن كنت أعارض هذه اللعبة فأنا أعارض الاستغراق .. فالاستغراق هو الذي أرفضه وليس البلوت ... والاستغراق في أي شيء يكون غير طبيعي وغير مرغوب فالزوج ممكن أن يجلس في البيت في مكتبته ويستغرق في القراءة فينسى الزوجة والأبناء وكل من حوله ... وهو أيضاً قد يستغرق في مشاهدة أفلام الفيديو لساعات طويلة ... وقد يجلس ساعات وساعات أمام جهاز الكومبيوتر ... فيحدث الخلل الأسري وهو داخل بيته وبين أفراد أسرته وأخيراً فأنا مقتنعة تمام الاقتناع أن البلوت وسيلة للترفيه .. والترفيه مطلوب وخصوصاً في عصرنا الحالي ... وأصدق مثال قول الرسول (ص) «روحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة»

أرجو أن تكون هذه المساهمة المتواضعة ذات فائدة ... وإن تكون قد وصلت متأخرة عن موعدها ... مع تحياتي وتمنياتي بالتوفيق

شيرين حمزة شحاته






بسم الله الرحمن الرحيم



Abdul Maksoud Khojah

عبد المقصود خوجه

رقم الصادر : ٨٥١٢٠٩٥٧٢/ع

التـاريـخ : ١٤٠٦/٣/٢٧هـ

الموافـق : ١٩٨٥/١٢/٩ م

سـعادة أخي الكريم الأستاذ السيد / فؤاد عنقاوى . المـوقـر

تحية طيبة و تقديراً وبعد : ـ

فقد سعدت بإستلام رسالتكم الرقيقة المؤرخة ١٤٠٦/٣/١٢ هـ .

و يسعدني أكثر بأن يفكر أحد كتاب و مفكري أبناء هذا البلد ، الكتابة عن مشكلة هامة مستحوذة على حيز كبير من إهتمامات تقريباً كل أسرة على جميع مستويات الأعمـار و الثقافة من سيدات و سادة فى هذا الوطن الكبير .

فحبذا ما فكرتم به ، و ممالاشك فيه أن الكتابة إلى صفوة من رجـالات الفكر و الثقافة و الفن و الأدب لمعرفة أرائهم بهذا الخصوص ، يعطى لهذه الدراسة جوانب تعزيزيـة كاملة لأنها ستكون شاملة لأراء جميع أفكار شرائح هذا المجتمع .

و تحديدكم إطار المشكلة فى نقطتين هامتين بارزتين ، سيساعد الكثيريـن فى تبسيط أرائهم ، مما يسهل أيضاً توحيد أفكار الإستفتاء إذا جازت لنا التسميه ، قد تفاجأ بعد كل ما أشرت إلى أنني رجل غير بلوتي ولا شيشي ، بإعتبار الشيشه صنو للبلوت ، و هذا جزء من قائمة لا أتعامل معها ، لا لنقص فى الأشياء ، و إنما قد لنقص فيّ ، و شد أنفاسك فأنا مثلاً غير كروي أيضاً .

و من هنا لا أدري إلى أي درجة إذا كان هناك رأي سأبديه سيكون منسجم مع الحقيقة العملية التى يتعاطاها الغير بالممارسة لهذه اللعبة .

على كل لاضرورة لتعقيد الأمور ، فعلى قدر بساطة رسالتكم المركزة سأحاول أن تكون إجابتي مبسطة و موجزة قدر الإمكان .

فى الوقت الذى ساهمت ظاهرة البلوت فى توسيع القاعدة الإجتماعية علـى صعيد اللقاء بجميع طبقات شرائح المجتمع و صهره فى بوتقة الكفاءات ، دون الأخذ فى الإعتبـار التفاوت الثقافي و السني و الإجتماعي ، إذ فى الغالب ما يهم المشتركون فى اللعبة الرفيق الحريـف وما ينتج عن هذه اللقاءات من تعميق لأواصر الصداقة و المحبة فى الغالب ، و أقول فى الغالب لأن عداوات البلوت كما شهدت و سمعت من كثير مع الأسف عميقة و جارحـة .








Abdul Maksoud Khojah

عبد المقصود خوجه

إلا أن هذه الظاهرة صرفت كثيراً من شرائح هذا المجتمع و بالذات الشباب عن إهتمامات أولى بالتفرغ ، من أهمها القراءة و الإهتمامات الثقافية الأخرى .

هذه الصورة الواضحة هي المشكلة ، و هنا يُطرح السؤال الأهم ، هل هناك سبل يضع هذه المشكلة فى إطارها الصحيح ، و أنا أقول نعم ، و ذلك ببناء و دعم النوادي الثقافية و الأدبية و الرياضية و المكتبات ، على أن لاتكون هياكل ذات مسميات رنانة فقط ، بل محتوى و مضمون مشوق لإهتمامات ثقافية و رياضية يستفيد منها العقل و الجسم .

بالإضافة إلى ما يجب تدعيمه للكتاب ليتغلغل تغلغله فى طبقات المجتمع الغربي فى يد كل قارئ و قارئة على جميع المستويات سناً و نوعاً و ثقافة وفى كل الأوقات .

مع أطيب التمنيات و التوفيق .

مع محبته ،،،

أخيكم

عبد المقصود خوجه



بسم الله الرحمن الرحيم

عبد الرحمن عبد القادر فقيه
مكة المكرمة
المملكة العربية السعودية

الرقم ١٩٨٤
التاريخ ٣ / ٤ / ١٤٠٦
١٩ / /
المرفقات

سعادة الاستاذ/ فؤاد عبد الحميد عنقاوى حفظه اللــه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تلقيت خطابكم الكريم المؤرخ فى ١٤٠٦/٣/١٢هـ ـ الخاص بقيامكم اصدار كتيب يحتوى على دراسه شامله عن (البلوت) كظاهرة اجتماعيه تغلغلت فى مجتمعنــا .

أولا : أرجو الله أن يوفقكم فيما تصبون اليه لابراز هذا الكتيب الى القـــراء والمواطنين .

وثانيا : أشكركم على هذا الشعور الطيب .. وان كنت من الذين لاصلة لهم بهـــذه اللعبه فى الوقت الحاضر .. على أى حال فان رأيى فى ذلك أن هذه اللعـــبه " البلوت " انما هى عدو الثقافه وعدو المعرفه بين النـاس .. حيث أن المجلـس الذى يضم لاعب البلوت لايستطيع تبادل الحديث عن أحوالهم ومشاكلهم .. فلذلــك تعتبر عدوة ثقافه المجالس والاحاديث المتبادله .. وأنا شخصيا تركت هذه اللعبه منذ مده ولاأمارسها الا نادرا .

أرجو أن أكون قد أوضحت رأيى الشخصى فى ذلك .. راجيا الله لكم التوفيق.

وتقبلوا خالص تحـــيـاتى ،،،

المخلص

عبد الرحمن فقـــيه



بسم الله الرحمن الرحيم

المحامي
أسامة سعد اليماني

Osama S. Al-Yamani
LAWYER

التاريـخ : ٢١ / ٦ / ١٤٠٦ هـ
الموافـق : ٢ / ٣ / ١٩٨٦ م

سعادة الاستاذ الفاضل السيد / فؤاد عبد الحميد عنقاوى حفظه اللـه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة الى خطابكم بتاريخ ١٢ / ٣ / ١٤٠٦ هـ بخصوص البلوت كظاهرة اجتماعية ، أود قبل التطرق الى اثرها الاجتماعى ان أعرج على أثر هذه اللعبة على الفرد الذى هـو نواة المجتمع حتى نخلص فيما بعد الى تقرير اثـرها الاجتماعى على ضوء ذلك .

ومما لاشك فيه ان للعبة البلوت اثر ايجابى أو سلبى على الفرد ويختلف هذا الاثـر من شخص لآخر بأختلاف التركيب النفسى والاسرى ، وفى وجهة نظرى ان كل أو بعض اثارهـا السلبية لاتظهر فى أغلب الاحيان الا عند تمكن لعبة البلوت من الشخص لدرجة الادمـان .

أولا / الجوانب الايجابية للعبة البلوت :-

١ - وسيلة تسلية بريئـة .
٢ - البعد عن القال والقيل فى السهرات والجلسات .
٣ - التقريب والجمع بين الكبير والصغير والمثقف والعامى وخلافهم .
٤ - رياضة ذهنية قد تساعد على تنمية ملكة التركيز والتذكـر .

ثانيـا / الجوانب السلبية التى هى فى أغلب الاحيان نتيجة مباشرة للأدمان على ممارسة لعبة البلـوت :-

١ - ضياع الوقـت .
٢ - المشاكل الأسرية الناتجة عن البلوت وذلك من اهمال الزوجة والاولاد وخلافه
٣ - السهر الناجم عن اللعب واثره على انخفاض مستوى تحصيل الشخص العلمـى او انخفاض اداؤه الوظيفى او العملى .
٤ - الانحسار الفكرى نتيجة لعدم استغلال اوقات الفراغ للاطلاع والبعد عـن الثقافـة .
٥ - اثارها الجسمانية الناتجة عن اهمال الرياضة البدنية وطول الجلسـة وقلة النشاط .
٦ - ماتسببه من مشاكل بين الاصدقاء والاهل والاقارب .

تليفون ٦٧٢٧٧٤٦ / ٦٧١٩٠٨٣ - تلكس ٤٠٥٧٨٥ لو اس. جي - ترخيص رقم ١٧٦ - ص.ب ٢٨٧٦ جدة ٢١٤٦١ - شارع فلسطين - مركز الشرق الاوسط - الدور الخامس - مكتب رقم ٢
Tel.6727746 / 6719083 - Tlx. 405785 LAW SJ. - Licence No. 176 - P. O. Box 2876 Jeddah 21461 - Palastine St. - Middle East Center - 5th. Floor - Office No. 2







بسم الله الرحمن الرحيم

Osama S. Al-Yamani
LAWYER

المحامي
أسامة سعد اليماني

ونخلص مما تقدم ان للعبة البلوت اثار ايجابية وسلبية على الفرد وان كانت اثارها السلبية فى أغلب الأحيان لاتظهر الا عند تجاوز المعقولية فى الشغف بهذه اللعبة .

واما اثرها الاجتماعى ففى وجهة نظرى انها ساعدت ووسعت قاعدة اللقاء على صعيـــــد الصداقة والمحبة ، ولا أرى لأثرها الرياضى الذهنى اى اثر واضح على شرائح المجتمع فأثرها الرياضى الذهنى على الشخص محدود فمن باب اولى ان يكون الامر كذلك على المجتمع .

اما اثارها السلبية على المجتمع فهى غير مباشرة اى ان لعبة البلوت تدخل فى بعض الاحيان كعامل من العوامل الاخرى التى تنجم عنها بعض الظواهر السلبية فى المجتمع .

ويمكن القول ان انحسار العطاء والبعد عن الثقافة بأنواعها كظاهرة سلبية فى المجتمع تدخل لعبة البلوت كعامل غير مباشر او كسبب غير مباشر وراء ظهور مثل هذه الظاهرة . امـا عن اهمية هذا العامل اوالسبب فهذا امر يطول بحثه .

واميل الى القول بأنها عامل او عنصر غير ذى اهمية قصوى .

أمل ان أكون قد اسهمت برأيى عن لعبة البلوت كظاهرة اجتماعية .

وفقكم الله فيما تصبون اليه .

وتقبلوا تحياتى وتقـــــــــــــــــديرى ...

المخلـــــص

أسامة سعد اليمانـــــى

تليفون ٦٧٢٧٧٤٦ / ٦٧١٩٠٨٣ ـ تلكس ٤٠٥٧٨٥ لواس. جي ـ ترخيص رقم ١٧٦ ـ ص.ب ٢٨٧٦ جدة ٢١٤٦١ ـ شارع فلسطين ـ مركز الشرق الاوسط ـ الدور الخامس ـ مكتب رقم ٢
Tel.6727746 / 6719083 - Tlx. 405785 LAW SJ. - Licence No. 176 - P. O. Box 2876 Jeddah 21461 - Palastine St. - Middle East Center - 5th. Floor - Office No. 2






بسم الله الرحمن الرحيم

عبد الملك عثمان فراش
ص.ب ٤٦٤٧
الرياض

ABDUL MALIK O. FARRASH
P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

بسم الله

التاريخ ١٤٠٦/٥/٢٤ Date

سعادة أخي الحبيب السيد فؤاد عنقاوي سلمه الله.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وأرجو لك من الله موفور الصحة والعافية ولأولادك وأهلك السعادة والرشاد، وبعد:
اطلعت على رسالتك بشأن البحث الذي تزمع إجراءه عن البلوت كظاهرة اجتماعية، وشكراً لك أن جعلتني من زمرة رجال الفكر والثقافة.
وبالنسبة لرأيي في البلوت كظاهرة — ولا أدري لماذا سميتها فريدة — فهو ظاهرة اجتماعية ترفيهية.
وبالنسبة للشق الأول: أن البلوت ومجتمعه ساهما في التأثير المباشر على الفكر ... الخ" أود أن أوضح هذه النقطة على هذا الوجه: وهو أن البلوت ليس له مجتمع حتى نقول أن البلوت ومجتمعه، فهو لعبة جماعية ترفيهية، وأما أنه نتج عنه تأثير مباشر على الفكر مما نتج عنه انحسار العطاء والتبادل الثقافي بأنواعه، فأنا أقول أن البلوت لعبة اجتماعية ترفيهية ليس لها تأثير مباشر على الفكر، فالفكر والتفكير له وقته ومجاله ووسائله، والبلوت كأي لعبة فردية أو جماعية يكون تأثيرها بمقدار الاستفادة منها والاعتدال في ممارستها أو الإفراط فيها. واللعب عادة في وقت محدد، ومكان محدد تختاره كل مجموعة من الأصدقاء كمنزل أحدهم، أو المقهى أو المنتزهات وقد يكون المنزل الذي يجتمع فيه الأصدقاء كمجموعة متجانسة اجتماعياً وثقافياً - يسمى النادي، وذلك لقلة الأندية في بلادنا في








بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH
P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش
ص.ب ٤٦٤٧
الرياض

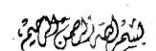
ص ٢ — التاريخ .... Date

في الماضي البعيد – منذ أكثر من ثلاثين عاماً. وكانت البلوت
في ذلك الوقت لعبة المجتمع المثقف، ولعبة المناسبات الاجتماعية
بصفة عامة كالزواج، والولائم الخاصة بالمناسبات العائلية، والمناسبات
الاجتماعية كالخرجات التي اعتاد أهل الحجاز أن يقوموا بها في كل شهر
في ضواحي مكة المكرمة أو المدينة المنورة أو جدة، ولم تكن منتشرة انتشاراً
كثيراً لعبة البلوت في ذلك الوقت بل كانت شللاً محدودة في
بيوت القادرين من كبار الموظفين، ومشايخ المطوفين، أو رجال
الأعمال وقلة قليلة من عامة الناس ممن تعلموا اللعبة.
ثم انتشرت لعبة البلوت، وأصبحت مجالاً للاستغلال وقت الفراغ
لدى كثير من الناس. وفي الماضي البعيد كانت الثقافة أكثر انتشاراً
وأرقى مستوى، ورجال الفكر أكثر إعداداً وأوفر إنتاجاً، نذكر منهم على سبيل
المثال لا الحصر الأدباء والشعراء أحمد السباعي، أحمد قنديل
ضياء الدين رجب، عبد الله عريف، عزيز ضياء والشاعر الكبير محمد حسن فقي
وسعد البواردي، أحمد عبد الغفور عطار، طاهر زمخشري،
سراج خراز، حسن قرشي، والمؤرخ والباحث حمد الجاسر
والشاعر عبد الله بن خميس، رحم الله من توفي منهم، وأمد في عمر
الباقين، وهناك غيرهم لا يكثرون من الكتابة الصحفية الذين
لا يملكون الاشتهار أكثر من الأدباء بقدر ما هم محررون صحفيون
مقارنة بالتأثير الكبير الذي تركه المرحوم الشيخ أحمد السباعي فقد
كان رحمه الله مدرسة متعددة المواهب.









ABDUL MALIK O. FARRASH
P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش
ص.ب ٤٦٤٧
الرياض

Date .... التاريخ

ص ٣

فالفكر والفن والثقافة تتأثر بظروف المجتمع من جميع النواحي وبظروف الأفراد ومواهبهم وقدراتهم العقلية والعلمية، ويتأثر الفكر أيضاً بوسائل الإعلام المطبوعة كالمجلات الأسبوعية والدورية، والكتب الشهرية التي تصدرها المؤسسات الثقافية أمثال كتاب الهلال، ومجلة الهلال ومجلة اقرأ، وغيرها وذلك في الماضي البعيد ومجلة الرسالة المشهورة، كما أنه تأثر بالمجلات والكتب المصرية لعباقرة الفكر العربي المصري أمثال (العميد طه حسين وعباس محمود العقاد وأحمد حسن الزيات ومصطفى الرافعي وتوفيق الحكيم وأحمد أمين، فكري أباظة، أحمد شوقي، كامل الشناوي، حافظ إبراهيم والأخوين مصطفى أمين، علي أمين، وغيرهم من كبار الكتاب والأدباء والفلاسفة والمؤرخين والعلماء، الذين أثروا المكتبة العربية وساهموا في نشر الثقافة والوعي الثقافي).

ولم يكن البلوت يمنع من قراءة ومتابعة هؤلاء الرواد، وأثر الفكر والثقافة بعد فترة الخمسينات الميلادية في العالم العربي، وربما في العالم أجمع، والأفذاذ العباقرة من أمثال برنارد شو، وارنست همنغوي، وتولستوي ودستوفسكي وجون شتاينبك وآرثر ميللر وفكتور هوجو، وموباسان موليير ... الخ. وهناك الفنون كالرسم والغناء والصحافة أين الرسامون العمالقة في العالم العربي أو الغربي؟ وأين في الصحافة







بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH
P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش
ص.ب ٤٦٤٧
الرياض

Date .... التاريخ

امثال محمد الشامي ومحمد زكي عبد القادر وفكري اباظه وسلامه موسى وغيرهم ؟.

وكذلك الحال في مجتمعنا فقد انحسر الفكر والأدب بعد رحيل معظم الادباء والشعراء، وطغت موجة الادب الحديث او الحداثة والكتاب الحداثيون، وكثرت المقالات التي تجادل في الحداثة والمعاصرة، والمعاصرة والتراث، والكتابات الرمزية والشعر الحديث، حيث تبدأ المقالة وتنتهي وليس لها اصل معين !!
وكثرت قصائد الشعر الحديث الذي يتسم بسوء التشبيه وركاكة العبارة وشذوذ الوصف وسقم الفكرة.
ويبدو ان ثقافة المجتمع العربي أقل وأقل. رغم ما تبذله الدولة من جوائز ومكافآت، باستثناء بعض الادباء والشعراء الكبار من الجيل السابق امثال عمر ابو ريشة، وعمر الاميري، احمد الشامي محمد حسن فقي، محمد سعد المشعان، سعد البواردي وغيرهم ممن لا يحضرني اسماؤهم،

وفي المملكة انشأت المملكة الاندية وقدمت الدولة الجوائز التقديرية للادب، كما قدمت جائزة الملك فيصل، الجوائز لخدمة الادب والطب، والعلوم، والدراسات الاسلامية. كما قدمت الحكومة المكافآت والدعم للادباء والصحفيين. ولكن ظل الانتاج الادبي محدوداً، وقليل من الكتاب من يستهويك اسلوبه وتأسرك مقالته.






بسم الله الرحمن الرحيم

عبد الملك عثمان فراش
ص.ب ٤٦٤٧
الرياض

ABDUL MALIK O. FARRASH
P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

التاريخ .... Date

ص ٥

ومن اعتقادي ان السبب الرئيسي في انحسار الفكر والثقافة
هو التعليم في مستوياته المختلفة، حيث قد ضعف الكتاب المدرسي
وضعف تأثير المدرس نظراً لضعف ثقافته او عدم ولائه للمهنة
وانحسر الفكر ايضاً بسبب الضغوط السياسية في بعض المجتمعات
حيث اثرت تلك الضغوط على حرية الثقافة، وحرية الكتابة
والتأليف، وخذ ابسط مثال على ذلك، العصر العباسي الذي
يسمى العصر الذهبي للحضارة والثقافة الاسلامية لماذا؟!!
لأنه تم في ذلك العصر ترجمة الكتب اليونانية والهندية والفارسية
وشجع الخلفاء حركة التأليف والترجمة، ودعم مجالات الطب
والعلوم والفلك والحديث والفقه والشعر والأدب والفلسفة
فظهر العلماء والادباء والفلاسفة والفقهاء والشعراء
امثال ابن سينا والفارابي وابن رشد، والبحتري وابو تمام
وجرير والفرزدق وغيرهم.. وغيرهم!! بل ذهبت الحرية في ذلك
العصر الى توظيف واستخدام المجوس واليهود والنصارى
للاستفادة منهم ومن علمهم.
وباختصار فان البلوت تظل لعبة جميلة عند ممارستها باعتدال
وبدون اهمال للواجبات العائلية والشخصية، بحيث لا تستغرق
وقت الافراد وتعطيل مواهبهم، وحصر فكرهم في ممارستها فقط
دون ممارسة انواع الرياضة الاخرى، خاصة وقد توفرت في بلادنا






بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH
P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش
ص.ب ٤٦٤٧
الرياض

Date .... التاريخ

ص ٦

الاندية والمنشآت الرياضية والاندية الثقافية، بما المنشآت الرياضية في الجامعات والمدارس.

أما الشطر الثاني او السؤال الثاني: ان البلوت رياضة ذهنية... الخ فهذه التسمية هي الاحرى لعبة البلوت فهي لعبة رياضة ذهنية تحتاج الى نسبة من الذكاء والتنبه والحيلة وحسن (التصرف)، وتميز لضرورة التكتيك لكل دور من ادوار ممارستها خلال اللعب حتى نهاية القهوة كما يقال. كما تحتاج الى فهم حساب الربح والخسارة بالنسبة لكل لعبة ليصبح سرا أو خمسين، او أكثر. فلكل هذه المواقف تقديرات حسابية كخبرة الكسب في عالم الاعمال والمعرفة او تجلب الخسارة.

اما ان البلوت كرياضة قد تركت بصماتها في شرائح المجتمع ووسع قاعدة اللقاء على صعيد الصداقة والمحبة.. الخ. فهذه حقيقة هامة من حقائقها التأثير الجانبي لهذه اللعبة، ولعلي اذكر حقيقة سمعتها من احد كبار الشخصيات الادارية في السنوات الماضية، فقد كانت النخبة الادارية في ذلك الوقت تلعب البلوت، وكانت تتم انجاز كثير من المعاملات، وتسهيل كثير من المعاملات والاجراءات، وتعديل كثير من التفسيرات الادارية بسبب اللقاءات الجانبية للعبة البلوت والتعارف بينها.



بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH
P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش
ص.ب ٤٦٤٧
الرياض

Date .... التاريخ

ص ٧

ولعلي لا أجانب الصواب إذا قلت إنه في مجالس كثير من كبار الشخصيات الإدارية في الدولة، وفي المؤسسات الخاصة يتم إنجاز كثير من الأعمال، وتوظيف لبعض الأشخاص بسبب ممارسة لعبة البلوت، وتأثير صداقاتها شراكة، وكأنها تمثل مقابلة شخصية.

وأخيراً تظل لعبة البلوت لعبة فريدة يتميز بها المجتمع السعودي في ممارسته للتسلية مع مختلف المستويات الاجتماعية، وقطع وقت الفراغ، وربما سبب ذلك مشاكل لها تأثيرها نتيجة استغراق بعض الناس في اللعب، والهروب من التزاماتهم في سبيل الاستمتاع بها. ولعل من الطريف أن نذكر أن مجموعات محدودة من الناس تمارس اللعب مع أفراد العائلة من الأولاد والبنات، حيث يلعب الأب مع أولاده، كما أن بعض السيدات يمارسن اللعب مع بعضهن البعض في مجتمعاتهن.

ومن مضار لعب البلوت أن الأولاد في سن المرحلة المتوسطة والثانوية أصبحوا يقضون وقت فراغهم بل وقتاً كبيراً من الوقت الذي يجب أن يخصصوه لمذاكرتهم يقضونه في لعب البلوت، وهذا من الجوانب السلبية للعب.

وأخيراً هذا ما استطعت أن أذكره لمندوب الإجابة على هذا الاستبيان المطلوب، والله الموفق.

بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL MALIK O. FARRASH
P. O. Box 4647
Riyadh - Saudi Arabia

عبد الملك عثمان فراش
ص.ب ٤٦٤٧
الرياض



Date .... التاريخ

ص ٨

وأتمنى أن تنال هذه الدراسة ما تستحقه من (العناية والاهتمام)
في الإجابة الجليلة باهتمام وأمانة وصدق، حتى نتلافى الجوانب
السلبية، ونستمتع بالترفيه البريء، ونحافظ على الوقت فيما ينفع
أنفسنا ومجتمعنا وأن نحقق التوازن بين الجد واللعب
والمسؤوليات العائلية والشخصية.

ولعله تذييل الكتاب بتعريف لقواعد اللعبة وحساباتها
كجدول يساعد المبتدئين في فهم حساب الربح والخسارة

وختاماً لك خالص ودي ومحبتي وتقديري مع أطيب تحياتي

ودم   لأخيك المحب

عبدالملك عثمان فراش ،




نتيجة الاستبيان :

أولاً : يجب أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من تفضّل مشكوراً وساهم في ذلك الاستبيان عملاً وفكرا ، وأن أتوجه بالثناء نيابة عن القراء لمن لم يسهم ويسعدنا باجابته تحريريا واكتفى بالتعبير عن رأيه في جلسات أو ندوات أو اتصال شخصى .

كما أنى لابد وأن أجد عذراً لمن لم يشارك معنا فى هذا الاستبيان ، فلعل اعماله أو مهامه شغلته عن التفضل بالمساهمة برأى ، أو لعله كان غير متواجد فى البلد — وهم على كل حال قلة .

ثانيا : يجب أن أعترف ايضا بأنى عندما فكرت فى اختيار الأسماء والشخصيات والتي زادت عن ثلاثمائة أسم من وجوه المجتمع .. وإلى أكثر من ألفين من طلبة وطالبات الجامعة ورجل الشارع ... لم أكن أتوقع ان الموضوع سيستحوذ على اهتمام جميع الطبقات التى اشتركت فى الاجابة .. لا أقول أنى فوجئت بالكثرة تهتم وتعتنى بالأمر ولكنى أيضا — لا أستطيع أن أخفى دهشتى من نوعية تلك الاجابات وكيف أنها فتحت مجالات أخرى للبحث



.. إن دل ذلك على شيء فإنما يدل على النظرية التى اعتمدت عليها فى اصدار هذا الكتيب والتى افترضت فيها ان البلوت يعتبر ظاهرة فريدة لها تأثيرها القوى فى مجتمعنا وأنها قد تخطّت الحدود وكسرت الفوارق الطبقية ، فهى لا تعترف بعامل السن أو الجنس ، ولا تخضع لزمان أو مكان ، كما أنها لا تفرّق بين مختلف الطبقات .. فهى قد تغلغلت فى النفوس ، وسيطرت على العقول ، وسادت على جميع الألعاب الفكرية واليدوية الأخرى ، وساهمت فى خلق جو ملىء بالمرح ، مشحون بالتنافس الشريف .. والترفيه البرىء الذى ساعد على ملىء أوقات الفراغ . وكان عاملاً مهماً في استقطاب نخبة من المجتمع وتجميعهم لقضاء وقت طيب وصرفهم عن أجواء أخرى غير مؤمونة العواقب .




تحليل الاستبيان :

ولما كان الإستبيان قد توجه إلى فئات محدودة من شرائح مختارة ..
فقد جاءت النسبة المحددة لكل شريحة من النسبة النهائية ١٠٠ كالتالى

٥٥ ٪ من رجال الفكر مع البلوت بنسب متفاوتة .. إذ أنه يساعد على الراحة النفسية للانسان مما قد يساهم فى إعطاء الفكر دفعة قوية للانتاج .

٧٣ ٪ من أرباب القلم والكتاب يؤيدون لعب البلوت فى أوقات الفراغ والمناسبات الخاصة تسلية وتزجية للوقت وترويحا عن النفس .

٥٣٫٥ ٪ من رجال المال والأعمال لا يمانعون في لعب البلوت طالما أنه لا يشغلهم عن متابعة أعمالهم .

٤٨ ٪ من رؤساء وأعضاء الأندية الأدبية تحفظت على البلوت ورأوا فيه انصراف الشباب والمثقفين عن إرتياد الأندية الأدبية والثقافية والمساهمة فى نشاطاتها المختلفة .

٨٧ ٪ من رؤساء وأعضاء الأندية الرياضية واللاعبين يشجعون لعب البلوت فى الامسيات التى تخلو من النشاطات الرياضية وفى المعسكرات .

٧٦٫٥ ٪ من طلاب الثانوية والجامعات يميلون إلى لعب البلوت في غير أوقات الامتحانات والفترات التى تسبقها .

٢٢ ٪ من طالبات الجامعات يشجعن لعب البلوت ويجدن فيه متعة فكرية .

٢٤٫٥ ٪ من سيدات المجتمع يساهمن فى لعب البلوت ويرغبن فى انتشار اللعبة بينهن .

٦٧ ٪ من الزوجات يتخذن موقفا معاديا من البلوت باعتبار أنه يصرف الأزواج عن بيوتهم وقضاء الوقت مع عوائلهم وأولادهم .

٥٣ ٪ من غير السعوديين والأجانب يرغبون فى تعلم البلوت .

ذلك هو ملخص لآراء واتجاهات الصفوة من المجتمع في الاستبيان رقم (١) ، (٢) .

أما بقية النسبة المئوية لكل مجموعة فقد اتجهت إلى إتجاهين : الغالبية منهم ذهبت إلى إتجاه .. وأوضحت رأيها ماعدا قلة قليلة لا تتجاوز ١٠٪ لم يكن لهم رأي في البلوت وإنعكاساته في المجتمع وهي تمثل الاتجاه الثالث بالطبع .

إذن ..

الاتجاه الأول : يمثل ٦٠٪ طالبت بايجاد البديل عن البلوت ، ومن بين الاقتراحات الواردة :

(أ) انشاء نواد ترفيهية على مستوى عال .

(ب) إقامة مكتبات عامة مجهزة تجهيزاً فنيا وعلميا .



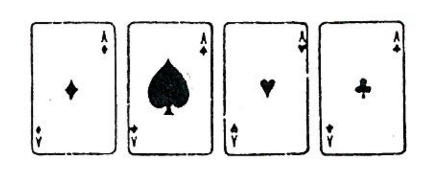
(جـ) الاتجاه نحو لعبـة البريـدج ــ خاصة ــ والتنويـع فى الألعـــاب الأخرى ــ عامة ــ ونشرها فى الأوساط الاجتماعية .

الاتجاه الثاني : يمثل ٣٠٪ أبدت تحفظا على البلوت .

الاتجاه الثالث : يمثل ١٠٪ لا رأى لهم فى البلوت .

الخـلاصـــة في بقية النسب المئوية :

٦٠٪	ايجاد البديل
٣٠٪	يتحفظون على البلوت
١٠٪	لا رأى لهم







نتيجة الاستبيان رقم (٣)

جاءت نتيجة الاستبيان رقم ٣ الموجه إلى مختلف طبقات الشعب .. طالبا وطالبة ، وموظفا ، وعاملا كالتالى :

١	٨٥٪ يلعبون البلوت ١٥٪ لا يلعبون
٢	٤٠٪ البلوت تسلية ومتعة ٣٠٪ رياضة ذهنية ٢٠٪ وسيلة لتقوية الصداقة والتعارف ١٠٪ مضيعة للوقت
٣	٦٠٪ يلعبون البلوت فى المناسبات ٣٥٪ يلعبون البلوت فى نهاية الأسبوع ٥٪ يلعبون البلوت كل مساء
٤	٦٠٪ فى منزل واحد باستمرار ٣٠٪ بالتناوب ١٠٪ أماكن أخرى ــ البحر + الرحلات + البر






٥	٧٠٪ اجتماعات البلوت تزيد عن ٤ لاعبين ٣٠٪ اجتماعات البلوت ٤ أشخاص فقط

٦	٧٠٪ لا يحدث خلاف أثناء اللعب ٣٠٪ يحدث خلاف أثناء اللعب

٧	٧٠٪ ضروري شرب الشاي والشيشة ٣٠٪ ضروري شرب الشاى

٨	٦٥٪ نعم ــ كونكان ــ طاولة ــ كيرم ــ جوكر ٢٥٪ لا ألعب غير البلوت ١٠٪ لا ألعب اطلاقا .

٩	٨٠٪ مشاركة لعب البلوت ١٥٪ موقف التفرج ٥٪ ألعاب أخرى

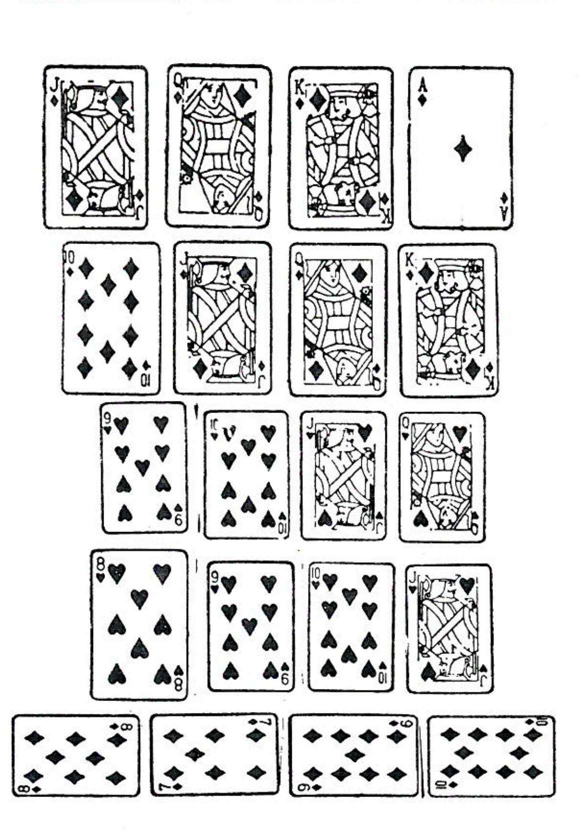
١٠	٥٠٪	الجلوس مع الأهل
	٥٠٪	لعب البلوت
١١	٦٥٪	لا توافق الزوجة على الخروج
	٢٥٪	موافقة
	١٠٪	حسب الطروف
١٢	٧٠٪	لا
	٢٥	نعم
	٥٪	احيانا
١٣	٤٥٪	لا مشاكل أسرية بسبب البلوت
	٤٠٪	هناك مشاكل أسرية بسبب البلوت
	١٥٪	يتوقف على مزاج الزوجة
١٤	٦٠٪	لا يسمحون بلعب البلوت مع الأبناء
	٣٠٪	يسمحون بلعب البلوت مع الأبناء
	١٠٪	ليس عندهم أبناء فى سن يسمح لهم باللعب






١٥	٧٥٪ يؤيدون لعب السيدات للبلوت ٢٥٪ لا يؤيدون لعب السيدات للبلوت

١٦	٩٠٪ لا يرغبون لعب البلوت مع الكومبيوتر ١٠٪ لم يجربوا .





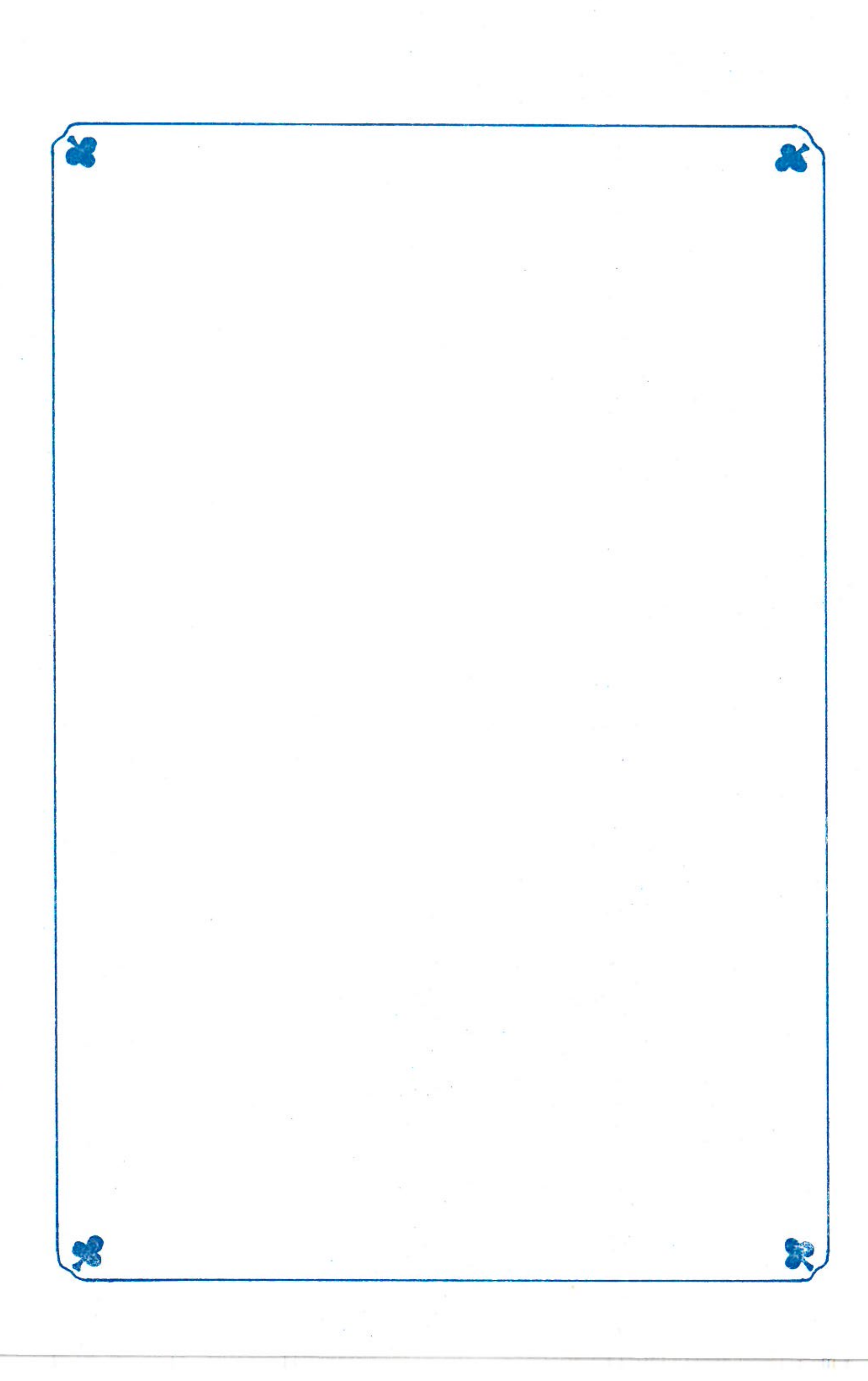




الفصل الثالث

- البلوت !
- حسابات البلوت ؟
- كيف يلعب البلوت ؟
- قواعد ونظم البلوت !





البلوت

البلوت لعبة جماعية ، يلعبها ٤ (أربعة) لاعبين .. كل اثنين منهم يشكلان فريقا .. كل فريق يلعب ضد الآخر ..

لكل لاعب ٨ ورقات (كروت) .

ومجموع ورق اللعب أثنان وثلاثون (٣٢) ورقة (كرت) .

ويتكون من ٤ مجموعات .. كل مجموعة ٨ ورقات ، تتألف من : ٤ صور و ٤ أرقام :

الأكة ـــ

الشيبة (الباشا)

البنت

الولد

العشرة

التسعة

الثمانية

السبعة

ولكل مجموعة اسم معين ـــ أى ٤ مسميات :

اللال ـــ ويطلق عليه الهاس

الشوكت ـــ ويطلق عليه الدايمون (الدينارى)

الشيرية ـــ ويطلق عليه الكرفس

الكالة ـــ ويطلق عليه السبيت

وتحمل مجموعتا الشوكت والـلال اللون الأحمر كما تحمل مجموعتا الكالة والشيرية اللون الأسود .

* * *

ويبدأ اللعب ولكل فريق صفر ـــ وتنتهى القهوة إذا وصل أحد الفريقين قبل الآخر ١٥١ = وإذا تساويا فى العدد فلابد من لفة فاصلة .

والبلوت يلعب بطريقتين رئيسيتين :

الأولى : الحكم .. وهو أكثر مرونة وأكثر تداولاً ولعبا ، ويخضع فى مجمله لقوة الحكم وورقه، وحسن تصريف اللعب، والملاحظة الدقيقة .

الثاني : الصن .. وهو سلطان البلوت ، ويحتاج إلى تفكير وسرعة بديهة . وقوة ملاحظة ، وتصريف ورق ، كما يعتمد على عنصر المباغتة من جهة ، والبلف من جهة أخرى .

قلنا أن البلوت يقوم على أربعة أشخاص ، وكل أثنين متقابلين يسميان ـــ رفقاء ـــ (مثلاً بلال وهلال) .

يقوم بتوزيع الورق واحد من الأربعة اللاعبين ، ويبدأ باللاعب الذى على يمينه ويعطى :

٣ كرت لكل لاعب فى اللفة الأولى .

٢ كرت لكل لاعب فى اللفة الثانية .

ويكشف (موزع الورق) ورقة واحـدة (يُحـرِّج عليها للشراء) .. والشراء معنـاه أن يحدد المشتـري نوعيـة اللـعب ـــ إما حكمـاً وإما صنـا .. وأول من يحق له الشراء الـلاعب الـذي على يمينـــه ثم الـــذي يليه ، وهكذا ..

ثم يبدأ الموزع في توزيع الورق الباقى :

٣ كروت لكل لاعب ـــ ما عدا المشترى فإنـه يأخـذ ورقـتين ، ويسحب الكرت المكشوف .

وبذا يكون فى يد كل لاعب ٨ ورقات .

وفى بداية اللعب يُختار اللاعـب الذى يقوم بتوزيع الورق بواسطة القرعة ، والقرعة تتم بان يتطوع لاعب من الأربعة (بتبويـظ الـورق) ثم يوزع ورقة مكشوفة لكل لاعب ، والذى يكون من حظه أول ولـد يقـوم بمهمة التوزيع(*) .

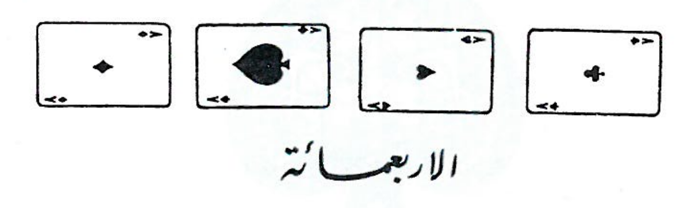
ولا يجوز لأي لاعب أن يرى ورق أي لاعب من الثلاثـــــــــة

(*) يلاحظ القارىء أن هناك كلمات واصطلاحات خاصة بالبلوت قد أدرجت فى سيـاق الكلام .. وحتى يلم القارىء بها الماما تاما يساعـده على تفهـم تلك المصطلحـات ومتابـعتها ، سيجد في الفصل الخامس فى نهاية الكتاب تجميعاً وشرحاً كافياً .

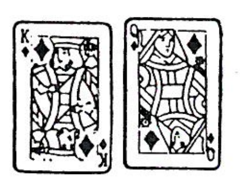


الآخرين .

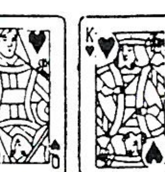
والبلوت يلعب في مجالس . . . ويشكل الحاضرون ممن يلعبون البلوت أعداداً كبيرة ، فمنهم من يلتف حول اللاعبين لمشاهدة مجريات اللعب .. ومنهم من ينتظر دوره بعد أن ينسحب اللاعبان المهزومان ويدخل محلهما لاعبان آخران .. ويعلن في الجلسة أن اللعب ـ بالانسحاب ، وعادة لا تخلو الجلسة والسهرة الا بدسته ورق واحدة ـ أى مجموعة واحدة ـ تتعاقب اللعب والانسحاب وهكذا ..



الاربعمائة







نماذج للبلوت







"حساب البلوت"

أولا : الحكـم :

قلنا أن ورق البلـوت ٤ أنـواع .. كل نوع يسمـى (رنـق) وكل رنق يتكون من ٨ ورقات .

٣ رنوق تكـون متساويـة فى حسابـاتها . بمعنـى أن كل ورقـة من أى رنق تساوى الأخرى .

ويبقى الرنق الذى اصبح حكماً ، فتختلف حساب ورقتين منـه عن غيره ، وتتساوى الستة الورقات مع بقية الرنوق .

مثـــلاً :

بلال اشترى حكم شيرية .. فسيكون حساب كل ورقـة كالتـالى :

الولد	٣٠	بنطا[1]
التسعة	١٤	بنطا
الاكة	١١	بنطا
العشرة	١٠	بنطا
الشيبة	٤	بنطا

---

(١) البنط = النقطة ـــ وقد سبق ان قلنـا ان القهـوة = ١٥١ في العـدد . أي ما يعـادل ١٥١٠ بنطا كمجموع عام للورق .






البنت	٣	بنطا
المجموع	٦٢	بنطا

بينما يكون حساب كل رنق من الرنوق الثلاثة كالتالي :

الاكه	١١	بنطا
العشرة	١٠	بنطا
الشيبة	٤	بنطا
البنت	٣	بنطا
الولد	٢	بنطا
المجموع	٣٠	بنطا

اذن .. فالمجموع الكلى للحكم كما يلى :

رنق الحكم	٦٢	بنطا
الرنوق الأخرى ٣ × ٣٠	٩٠	بنطا
عشرة الأخيرة [١]	١٠	بنطا
المجموع	١٦٢	بنطا

---

(١) عشرة الأخير تضاف إلى اليد الأخيرة دائماً سواء فى الحكم والصن وتعتبر مكملة للعب ، وعليها تقوم حسابات اللاعب فى كلتا الحالتين .



أى ما يساوى ١٦ فى العدد لأن كل عشرة بنط تحسب واحد وعلى المشترى أن يحرز نصف مجموع رصيد الحكم أو أكثر .. أى أن « يجيب » ٨١ فما فوق .

الشاذ من الحساب فى الحكم :

قلنا أن كل عشرة بنط تحسب واحد صحيح .. هذا كلام عام.. يعتبر قاعدة ثابتة ومتحركة في نفس الوقت .. أى أنه لا يُطبَّق بحذافيره ، بمعنى أننا نقول عشرة بنط تجاوزا ..

والصحيح والمتبع في الحساب هو أنه من :

٥ أبناط يعتبر واحد . (من ١ ـــ ٤ ـــ لا يحتسب أى بنط) .

٥ ـــ ١٤ بنطا يعتبر واحد أيضا .

فلو أن بلالاً عنده (يد واحدة)[1] فيها بنت وولد (من غير نوع الحكم طبعا) وكان الخصم هو الذى اشترى ، فيحسب لبلال واحد ، وللخصم ١٥ ـــ إذا كان اللعب صافيا[2] .

ولو أن بلالاً عنده يدّان،وكان مجموع الأبناط التى فى اليدين ١٤ (إكة وبنت مثلاً) .. فيسجل لبلال واحد أيضا بينما لو كان مجموع العدد ١٥ بنطا (عشرة وبنت وولد مثلاً) فيحسب له

---

(١) اليد : هى الاكلة أو اللعبة من اللعبات الثمانية فى الصكة الواحدة .

(٢) اللعب صافي : أى خالى من أى اضافة كانت صغيرة أو كبيرة .



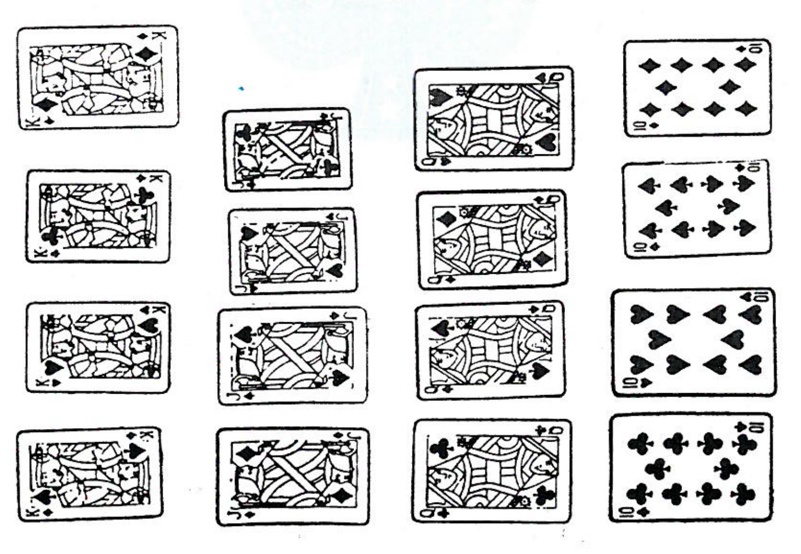


إثنان ..

وتقيس على هذه القاعدة من ــ ٥ ــ ١٤ في مضاعفات العشرات (٢٠ ــ ٣٠ ــ ٤٠ ــ ٥٠ ــ ٦٠ ــ ٧٠) حتى تصل ٧٥ ــ ٨٤ .

وإذا افترضنا ان بلالاً اشترى حكماً « وجاب » فى العدد ٨٧ فسيكون ما أحرزه الخصم من عدد ٧٥ ، لأن مجموع أبناط الحكم (١٦٢) فإن الفريقين يتساويان في الحساب ٨ ــ ٨ وتسقط السبعة ــ سبعة المشترى وتكسب خمسة الخصم .

الميات من ٤ ورقات





وهذا جدول يوضح كيفية إحتساب العدد

من	٥	—	١٤	=	١
من	١٥	—	٢٤	=	٢
من	٢٥	—	٣٤	=	٣
من	٣٥	—	٤٤	=	٤
من	٤٥	—	٥٤	=	٥
من	٥٥	—	٦٤	=	٦
من	٦٥	—	٧٤	=	٧
من	٧٥	—	٨٤	=	٨
من	٨٥	—	٩٤	=	٩
من	٩٥	—	١٠٤	=	١٠
من	١٠٥	—	١١٤	=	١١
من	١١٥	—	١٢٤	=	١٢
من	١٢٥	—	١٣٤	=	١٣
من	١٣٥	—	١٤٤	=	١٤
من	١٤٥	—	١٥٤	=	١٥
من	١٥٥	—	١٦٤	=	١٦



عقدة البلوت :

وهناك قاعـــدة شاذة فريـــدة فى الحكـــم يكثر الجدل فيها ..
نفترض أن بلالاً اشترى حكمـا ، وكان عنـد الخصم اضافـة خمسين ،
ثم احـرز الخصم ٥٦ فى العـدد .. فيصبـح مجمـــوع ما عنـــد الخصم
٥٠ + ٥٦ = ١٠٦ أى أنه يتساوى مع ما أحرزه بلال المشتـرى ١٠٦
بنطا.فعندها وفي هذه الحالة فقـط تسقـط ستـة الخصم ويحسب له ١٠
مقابـل ١١ للمشتـرى لأنـه لا كسور في حساب البلـوت بمعنـــى أن
الخسارة تكون عندما يحرز الخصم ٥٧ .

غير أن هناك من البشك من لا يجيز للمشتـرى أن يتساوى مع
الخصم في العـدد اجمالاً ويعـتبر تلك خسارة عليـه .. بمعنـــى أنـــه إذا
اشتـرى بلال حكـم كالـة مثلا وكان مجمـــوع عدده ٨١ بنطـــا فإن
الخصم يتساوى معـه فى العـــدد أى ٨١ بنطـــا وعندهـــا يخسر بلال
أَلْمُشْتَرى (أى اللعب) .

وبالتالى فإنهم يجيزون الحالة الشاذة التى ذكـرت آنفـا وهـى التـى
يحرز فيها الخصم ٥٦ بنطـــا مع اضافـــة الخمسين .. ويتمسكـــــون
بخسارة بلال ، وحـجتهم فى ذلك أن الـذى يشتـــرى يجب أن يكسب
اللعب ويتقـدم فى العـدد على خصمـه ، فإذا تساوى معـه فإنـه لا شيء
يميّز المشترى ، وليس فى اللعب بند للتساوى ،







ثانيا : الصـن :

فى الصن .. يختلف الحساب كلية عنه فى الحكم .

جميع الرنوق الأربعة متساوية فى العدد :

الاكه =	١١	بنطا
العشرة =	١٠	بنطا
الشيبة =	٤	بنطا
البنت =	٣	بنطا
الولد =	٢	بنطا
المجموع	٣٠	بنطا

اذن فحساب الصن يكون كالتالى :

٤ رنوق × ٣٠ =	١٢٠	بنطا
عشرة الأخير	١٠	بنطا
المجموع	١٣٠	بنطا ــ أى ما يساوى

١٣ فى العدد .

ولأن الصن هو سيد البلوت فإن اعداده تتضاعـف . فكـل عدد سواء كان صافيا أو مع اضافة واحدة[1] أو أكثر يتضاعف ايضا .

١٣٠ × ٢ = ٢٦٠ بنطا أى ما يساوى ٢٦ فى العـــدد لأن كل ١٠ بنط تساوى واحد.

---

(١) سيجىء شرح واف لكلمة اضافة فيما بعد ..



وعلى المشترى أن يحرز نصف مجموع قيمة الصن أى عليه أن (يجيب) ١٣٠ بنطا أى ١٣ فأكثر .

الشاذ من الحساب فى الصن :

كما فى الحكم ، فإن لحساب الصن شواذاً أيضا .

فالواحد المضاعف يبدأ من ٥ — ١٤ بنطا .

وهناك من البشك من يحسب كل ٥ أبناط بواحد صحيح فقط ، ولا يضاعفها .. فلو أن بلالاً أشترى « صن » أحرز الفريق الخصم ٢٥ بنطا فيحسب لهم ٥ في العدد و ٢١ لبلال .

ولكن المتبع والسائد في اللعب أن الواحد يبدأ من ٥ — ١٤ ويتضاعف إلى ٢ .

والقاعدة الشاذة الوحيدة التى تحسب فيها الخمسة الأبناط بواحد — أى بدون مضاعفة — هى إذا تساوى الفريقان فى العدد النهائى ، أي أن يحرز المشترى ٦٥ بنطا ، والفريق الخصم ٦٥ بنطا أيضا . ففى هذه الحالة يتساويان فى النتيجة ، وتسجل لكل منهما ١٣ إلى ١٣ إذا كان اللعب صافيا ، أو قياسا على هذه القاعدة إذا وجدت اضافة عند أى من الفريقين وتساويا فى العدد .

ولكن ..

بعض البشك ترفض هذا المبدأ ، وتعتبر المشترى خسرانا فى حالة



التساوى فى العـــدد مع الخصم ، وتقـــول : إن المفـــروض أن يكسب المشترى ويحرز عدداً أكبر من خصمه .

وهـى قاعـدة أخـرى تخضع لنظـــام « المجلس » .. ويستـــحسن أن يعلن عنها قبل بدء اللعب .

واليك جدول يوضح كيفية احتساب العدد

من	٥	—	١٤	=	١
من	١٥	—	٢٤	=	٢
من	٢٥	—	٣٤	=	٣
من	٣٥	—	٤٤	=	٤
من	٤٥	—	٥٤	=	٥
من	٥٥	—	٦٤	=	٦
من	٦٥	—	٧٤	=	٧
من	٧٥	—	٨٤	=	٨
من	٨٥	—	٩٤	=	٩
من	٩٥	—	١٠٤	=	١٠
من	١٠٥	—	١١٤	=	١١
من	١١٥	—	١٢٤	=	١٢
من	١٢٥	—	١٣٤	=	١٣

١٣ × ٢ = ٢٦

الاضافات[1] :

الأصل فى البلوت : الحكم ، والصن .

وقيمة الحكم فى العدد ١٦ من العدد الاجمالى للقهوة ١٥١ بنطا .

وقيمة الصن فى العدد ٢٦ من العدد الاجمالى للقهوة ١٥١ بنطا .

والاضافات عامل مساعد فى إعطاء اللعب قوة تدفعه إلى أن يتجاوز القيمة الاساسية للحكم أو الصن . .

وتعتبر عاملاً مهماً فى كسب اللعب ايضا .

والاضافات تتكون فى يد كل لاعب من بين الثمانية ورقات مسلسلة من ٣ أو ٤ أو ٥ ورقات .. ويعلن عن كل اضافة قبل بدء اللعب وفى أول لفة ، ثم تكشف الاضافة على الأرض فى ثانى لفة .

والاضافات تخضع لشروط كثيرة سيأتى ذكرها تباعا .

لا تخلو صكة واحدة من إضافة أو أكثر إلا نادراً وهى أنواع :

فى الحكم :

١ ـــ الصرا   ٣ ورقات

---

(١) الاضافة : يقابلها فى اللغة الانجليزية SEQUENCE



٢ ــ الخمسين ٤ ورقات

٣ ــ المية ٤ ورقات

٤ ــ المية ٥ ورقات

٥ ــ البلوت ٢ ورقتان

فى الصـن :

١ ــ الصرا ٣ ورقات

٢ ــ الخمسين ٤ ورقات

٣ ــ المية ٤ ورقات

٤ ــ المية ٥ ورقات

٥ ــ الأربعمية ٤ ورقات

وقد يتكرر الصرا فى يد كل لاعب فيكونا صرايين :

كما تتكرر الخمسين أيضا .

كما أن الميـة تتكـرر إذا كانت كل ميـة مكونــة من ٤ ورقــات

وقد يحدث أن يزيد عدد الصرايات إلى ثلاث أو أربع إذا حسبنـا ما عند الرفيق الثـانى من اضافات.. وكذا الخمسين والميـة يكـون لهمـا نصيب فى الزيادة ..

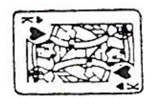
وسنجـد ذلك موضحـا فى الـفصل الـذى يلى « كيـف تحسب الاضافات » ؟ .



هذه الاضافات يمكن أن تحدث فى الحكم ، وفى الصن أيضا ، غير أن الحساب يختلف في كل منهما .

وتجدر الاشارة إلى أن « البلوت » يكون وحده فى الحكم ويتكون من ورقتين إثنتين هما الشيبة والبنت من نفس رنق الحكم — ولا يكشف على الأرض — بل ينوه عنه أثناء اللعب وبعد رمي آخر ورقة منه — .

كما يجب الاشارة إلى أن الأربعمية لا تكون إلا فى الصن ولا تتكرر في الصكة الواحدة ، ولكونها نادراً ما تحدث فإنها محبوبة جدا ، وصاحبها يعتبر من المحظوظين فى اللعب ، وهى تضمن إلى حد كبير الكسب ، وتعتبر عاملاً مهما فى الفوز .






بيان تفصيلى للاضافات :

إذا جمعت الاضافـــات سواء فى الحكـــــم أو الصن كل على حدة لأصبحت كالتالى :

أولا : الصرايات في الحكم والصن :

٦ من كل رنق وهى : الاكه ـــ الشيبه ـــ البنت ـــ الولـد ـــ العشرة ـــ التسعة .

٦ × ٤ = ٢٤ مجموع الصرايات من الأربعة الرنوق .

ثانيا : الخمسين في الحكم والصن :

٥ من كل رنق وهى : الاكه ـــ الشيبـه ـــ البـنت ـــ الولـد ـــ العشرة

٥ × ٤ = ٢٠ مجموع الخمسينات فى الأربعة الرنوق .

ثالثا : المية في الحكم :

نوعان :

(أ) أربعة ورقات متشابهة (مكررة)

٥ أنواع : اكك ـــ عشرات ـــ شياب ـــ بنات ـــ أولاد .

(ب) خمسة ورقات مسلسلة :

٤ أنواع : اكة ـــ شيبة ـــ بنت ـــ ولد .

٤ × ٤ = ١٦ مجموع الميات فى الأربعة الرنوق :



المية فى الصن :

نوعان :

(أ) اربعة ورقات متشابهة (مكررة)

٤ أنواع ــ العشرات ــ الشياب ــ البنات ــ الأربعة .

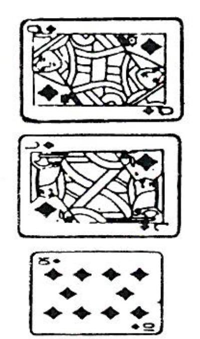
(ب) خمسة ورقات مسلسلة :

٤ أنواع ــ اكه ــ شيبة ــ بنت ــ ولد .

٤ × ٤ = ١٦ مجموع الميات فى الأربعة الرنوق .

رابعا : الاربعمائة في الصن ــ ٤ اكك .

خامسا : البلوت في الحكم : ورقتان ــ الشيبة والبنت من نفس الحكم .





نماذج للصرايات





حساب الاضافات

أولا : فى الحكم :

لابـد من التنويـه : بأن مجمـوع أبنــاط الحكـــم ١٦٢ أى ما يساوى ١٦ في العدد .

وحساب كل اضافة يكون كالتالى :

١ ــ الصرا = ٢٠ بنطا أى ٢ فيصبح اللعب ١٨٢ = ١٨

٢ ــ الخمسين = ٥٠ بنطا أى ٥ فيصبح اللعب ٢١٢ = ٢١

٣ ــ المية = ١٠٠ بنطا أى ١٠ فيصبح اللعب ٢٦٢ = ٢٦

٤ ــ البلوت = ٢٠ بنطا أى ٢ فيصبح اللعب ١٨٢ = ١٨

ويتضاعـف عدد الاضافـة إذا تكـرر الصرا أو الخمسين أو الميـة وقاعدة الحساب أن تضيف على الـ ١٦٢ بنطـا ٢٠ بنطـا لكـل صرا ، و ٥٠ بنطا لكل خمسين ، و ١٠٠ بنطا لكل مية .

ويتكرر العدد إذا تكررت الاضافة ..

ويوزع العدد النهائى على الفريقين كل حسب عدده الذى أحرزه .





كيف تحسب الاضافات :

فى حالة وجود الاضافات عند الفريق الخصم تحسب لصالحه وترفع من رصيده وتضعّف قوة المشترى بمعنى أن العدد الاجمالى يصبح خاضعاً للخسارة ..

والخسارة تكون كالتالى :

١ ـ فى حالة وجود صرا	إذا أحرز الخصم ٧٢ بنطا من مجموع	١٨٢
٢ ـ فى حالة وجود صرايين	إذا احرز الخصم ٦٢ بنطا من مجموع	٢٠٢
٣ ـ فى حالة وجود ٣ صرايات	إذا أحرز الخصم ٥٢ بنطا من مجموع	٢٢٢
٤ ـ فى حالة وجود ٤ صرايات	إذا احرز الخصم ٤٢ بنطا من مجموع	٢٤٢
٥ ـ فى حالة وجود خمسين	إذا أحرز الخصم ٥٧ بنطا من مجموع	٢١٢
٦ ـ فى حالة وجود ٢ خمسين	إذا أحرز الخصم ٣٢ بنطا من مجموع	٢٦٢
٧ ـ فى حالة وجود خمسين وصرا	إذا أحرز الخصم ٤٧ بنطا من مجموع	٢٣٢
٨ ـ فى حالة وجود خمسين وصرايين	إذا أحرز الخصم ٣٧ بنطا من مجموع	٢٥٢
٩ ـ فى حالة وجود خمسين و ٣ صرايات	إذا أحرز الخصم ٢٧ بنطا من مجموع	٢٧٢
١٠ ـ فى حالة وجود مية	إذا أحرز الخصم ٣٢ بنطا من مجموع	٢٦٢
١١ ـ فى حالة وجود مية وخمسين	إذا أحرز الخصم ٧ بنطا من مجموع	٣١٢
١٢ ـ فى حالة وجود مية و ٢ خمسين	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	٣٦٢
١٣ ـ فى حالة وجود مية و ٣ خمسين	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	٤١٢
١٤ ـ فى حالة وجود مية وخمسين وصرا	اذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	٣٣٢
١٥ ـ فى حالة وجود مية وخمسين وصرايين	إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يوجد فيها أى بنط	٣٥٢
١٦ ـ فى حالة وجود مية وصرا	إذا أحرز الخصم ٢٢ بنطا من مجموع	٢٨٢
١٧ ـ فى حالة وجود مية وصرايين	إذا أحرز الخصم ١٢ بنطا من مجموع	٣٠٢
١٨ ـ فى حالة وجود مية و ٣ صرايات	إذا أحرز الخصم ٥ بنطا من مجموع	٣٢٢
١٩ ـ فى حالة وجود ميتين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٣٦٢
٢٠ ـ فى حالة وجود ميتين وخمسين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٤١٢
٢١ ـ فى حالة وجود ميتين وخمسين وخمسين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٤٦٢
٢٢ ـ فى حالة وجود ميتين وخمسين وصرا	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٤٣٢
٢٣ ـ فى حالة وجود ميتين وصرايين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٤٠٢
٢٤ ـ فى حالة وجود ميتين وصرا	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أى بنط	٣٨٢



ملحوظة خاصة بالبلوت :

قلنا أن إضافة البلوت تكسب صاحبها ٢٠ بنطا سواء كان المشترى أو الخصم ، ونحن هنا اغفلنا ذكر البلوت فى حساب الخسارة .. لأنه لا يكون متواجداً فى كل لعبة ــ أى ليس ثابتا ــ ولكن هذا لا يعنى إهماله فى الحساب . فللبلوت أهمية كبرى في اللعب ويكفى أن لعبة « البلوت » أُخذت منه .. وأنه الاضافة الوحيدة التي تتكون من ورقتين .

ويعتبر البلوت عاملا مهما فى إنقاذ المشترى من الخسارة أذا أحرز الخصم ٧٢ بنطا وكان لديه إضافة صرا . فيصبح ما يحرزه من عدد وإضافة ٧٢ + ٢٠ = ٩٢،ويكون عدد المشترى عندئذ ٩٠ بنطا ، وهنا تبرز قوة البلوت إذا كان متواجدا عنده ، فيعتبر البلوت مقابل الصرا وتنجح اللعبة ويحسب للخصم ٩ وللمشترى ١١ من مجموع اللعب ٢٠ .

أما فى حالة تواجد البلوت مع إضافات أخرى أكبر ، فيكون حسابه دوما ٢٠ بنطا أي ٢ فى العدد ــ تضاف لصالح من يكون من حظه ، سواء كان المشترى ، أو الخصم .



قاعدة شاذة :

هناك قاعدة شاذة فريدة في حساب البلوت وهى أن تكون عند اللاعب مية من بنات أو شياب وكانت الورقة الثانية المكملة للبلوت موجودة أيضا فعندها لا يحسب البلوت باعتبار أن إحدى ورقتى البلوت أستغلت في المية وانفصلت عن شقيقتها ..

وإن كان هناك من البشك ـ الكلاسيكية ـ من يتمسك بالبلوت فى هذه الحالة ، ويدلل على ذلك بقوله أن العبرة بالبلوت مجتمعتان .. والورقتان أصلاً موجودتان فى يد واحد ..
والعبرة ـ أولاً وأخيراً ـ بقانون المجلس .

قاعدة شاذة أخرى :

المعروف والمتبع أنه فى حالة واحدة فقط لا يحسب البلوت .. وهى أن يتمكن المشترى من إحراز كبوت ـ وعند الخصم « بلوت » فعندها لا يحتسب ، وان كان هناك من يجيز احتسابه للخصم باعتبار أن البلوت لم يدخل في اللعب بل هي ورقتا حظ لهما احقية الحساب .

×××





وقفـــة أخيـــرة :

إذا تساوى الفريقان فى العدد الأساسي

٨١ ـــ ٨١ ـــ أو قياسا عليه فى حالة وجود اضافة أو أكثر .

٧١ ـــ ٩١ فى حالـة وجـود صرا عنـــد الخصم مثـــلا : فيقتسمـــان اللعب : ٨ ـــ ٨ أو ٩ ـــ ٩ وهكذا ..

وقد سبق أن ذكرنا أن بعض البشك ترفض مبـدأ المساواة وتعـتبر المشترى خسرانا ..

ولما كانت هذه القاعـدة شاذة فى تطبيقهـا ، إذ أن الغالبيـة من اللاعبين ، وكثيراً من البشك تجيز مبـدأ المساواة وتـتمسك بنص القانـون وروحـــه وتطبـــق الحساب بحذافيره ، فالمساواة لا تخلّ بنظـــام الخسارة والكسب ، وتُحدَّد الخسارة فى عدم إحراز العدد المطلوب ...

غير أن هذه النقطـة بالـذات ـــ كثيرا ما تسببت فى حساسيـة زائـــدة بين اللاعـــبين .. وكانت محل جدل كبير ، ولتجـــنب ذلك ، يستحسن أن يعلن عنها قبل بداية اللعب وأن ينوه قبل الشروع فيـه بأن نظـام المجلس يقضى بأن الـــتساوى في العـــدد بين المشتـــرى والخصم يؤدى إلى خسارة المشترى .




متى تقبل ومتى ترفض الاضافات ؟

على طريقة أو مبدأ « البقاء للأقوى » فإن قبول الاضافات أثناء سير اللعب يخضع لنظام الأقوى فالأقوى ، أو الكبير فالكبير :

ولتوضيح ذلك نقول :

الصرا :

ويتكون من ثلاث ورقات ، وهو ستة أنواع :

١ ــ الاكة : ويتكون من اكة + شيبة + بنت

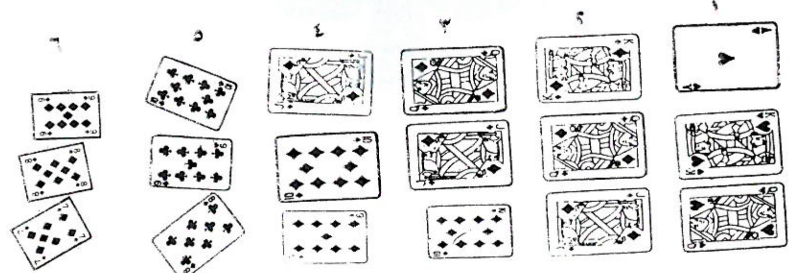
٢ ــ الشيبة : ويتكون من شيبة + بنت + ولد

٣ ــ البنت : ويتكون من بنت + ولد + عشرة

٤ ــ الولد : ويتكون من ولد + عشرة + تسعة

٥ ــ العشرة : ويتكون من عشرة + تسعة + ثمانية

٦ ــ التسعة : ويتكون من تسعة + ثمانية + سبعة



نماذج للصرايات مرتبة

فإذا أعلن بلال أن « عنده صرا » وكان هو البادىء باللعب ثم أعلن خصمه أن « عنده صرا » ايضا ، فإن على بلال أولاً أن يعلن لخصمه أن « صراه » من أكة مثلا .. فيكون هو الأقوى وعندها يكشفه أمام اللاعبين ما لم يكن صرا الخصم من اكة الحكم .





وإذا كان صرا بلال من أى نوع آخــر وكان عنــده الــدور ليلعب ، فإن عليه أن يعلن صراه أيضا ، فإذا كان صرا الخصم اكبر فى التسلسل المبين اعلاه فلا يجوز لبلال أن يكشف صراه .

أمـا إذا كان الـدور فى اللــعب عنــد بلال ، وكان الخصم قد أعلـن قبلـه أن « عنـــده صرا » ، فإن على بلال أن يسأل الخصم عن صراه ، فإذا كان أقوى كشفه .

وإذا كان اللعب حكمـا ، وتساوت الصرايـات بمعنـى أن كلا الصرايين ــ المشترى والخصم ــ من إكـة ، فإن صرا الحكـم يكسب الجولة حتـى ولـو كان الخصم سابقـه فى اللعب أو فى اعلان الصرا .. وهذه ميزة في الحكم لا توجد فى الصن ــ طبعا .

وتعليل فلسفة هذه الميـزة ــ فى رأيـى ــ أن أى من الاضافـات (الصرا ــ الخمسين ــ الميـة) لا تخلـو إحداهـا من التسعـة أو الولـد أو البـنت ، ونحن نعلـم أن تسعـة الحكـم تساوى ١٤ بنطـا ، والولــد يساوى ٢٠ بنطا ، وأما البـنت فإن قيـمتها تزداد فى الحكـم لأنها تحمـل فى طياتها نصف قيمة البلوت ٢٠ بنطا .

لذا فإن القيمـة الاضافيـة الاجماليــة ترتفــع عن مثيـــلاتها فى الحكـم .





الخمسين :

وتتكون من اربع ورقات متسلسلة ، وهى خمسة أنواع :

١ ــ الاكة : إكة + شيبة + بنت + ولد

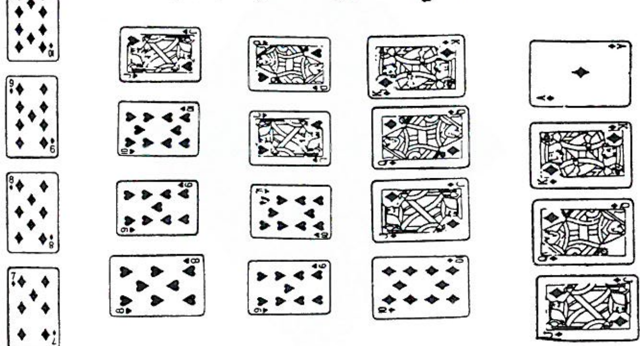
٢ ــ الشيبة : شيبة + بنت + ولد + عشرة

٣ ــ البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة

٤ ــ الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية

٥ ــ العشرة : عشرة + تسعة + ثمانية + سبعة

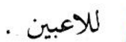
الخمسينات مرتبة حسب الارقام



وينطبق مبدأ الأقوى الذى سبق ذكره فى الصرا على الخمسين أيضا .. بمعنى أن الخمسين الأكبر تلغى التى تحتها .

أما إذا تساوت الخمسينات في الحكم فإن الخمسين من نوع الحكم تكسب ..

كما أن خمسين اللاعب الذى يلعب قبل الآخر تكسب سواء كانت فى الحكم أو الصن .. وعندها يقول : « أنا قبلك » ويكشفها



للاعبين .

الميــة :ـ

المية فى الحكم على نوعين :

النوع الأول :

مية من أربع ورقات متشابهة ، وهى خمسة أنواع :

٤ اكات .

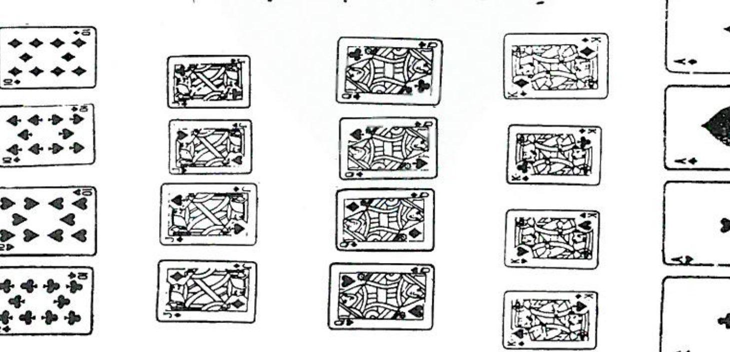
٤ عشرات .

٤ شياب .

٤ بنات .

٤ أولاد .

الميات من ٤ ورقات مرتبة حسب الأرقام



ولا يوجد فى نظام البلوت بأجمعه اختلافاً يفوق أو يعادل هذه المسألة .. ذلك أن كل بشكة تجنح إلى ترتيب المية من حيث القوة والأسبقية ترتيباً يختلف عن غيره ..

ونظرا لتعدد الآراء وتباينها فسأورد هنا القاعدة الأساسية التى تتبعها الأكثرية والغالبية ، ثم أورد الاختلافات ووجهات النظر .



الطريقة السائدة التى تلعب بها أكثر البشك في مختلف المناطق هى نفس الطريقة التى يتبعها نظام المية فى الصن .. وترتيبها من حيث القوة كما يلي :

الاكك .. العشرات .. الشياب .. البنات .. الأولاد .

أما إذا انتقلنا إلى الاختلافات والنظريات التى يجتهد فيها اللاعبون .. فسنجد أنها تنقسم إلى قسمين :

أولا : ما يعتمد فى قاعدته على البنط ــ أى العدد .

ثانيا : ما يعتمد فى قاعدته على التسلسل .

ولكى نبين ونوضح هاتين الطريقتين نقول :

أولا : نظرية البنط :

(أ) مية الاكك : وتعتبر الأقوى لأن عدد ابناط الاكه أحد عشر بنطا ١١×٤ أكات=٤٤ بنطا.

مية العشرات : وعدد ابناطها ١٠ × ٤ = ٤٠ بنطا .

مية الشياب : وعدد ابناط الشيبة ٤ × ٤ = ١٦ بنطا .

مية البنات : وعدد أبناطها ٣ × ٤ = ١٢ بنطا .

مية الأولاد : عدد أبناط الولد ، ٢ × ٤ = ٨ بنطا .

(ب) مية الأكك .. ٤٤ بنطا .

تليها العشرات ٤٠ بنطا .

يليها الأولاد ٢٦ بنطا ـــ ولد الحكم ٢٠ بنطا
+ ٣أولاد × ٢ = ٦ (٢٠ + ٦ = ٢٦)

تليها الشياب ١٦ بنطا

ثم البنات ١٢ بنطا .

(جـ) مية الأولاد ٢٠٠ بنطا

مية الاكك ٤٤ بنطا

مية العشرات ٤٠ بنطا

مية الشياب ١٦ بنطا

مية البنات ١٢ بنطا .

ويعمل بهذه النظرية من يعتبر الأولاد تساوى ٢٠٠ بنطا والتسعات تساوى ١٥٠ بنطا .

غير أن نظرية البنط لا تقف على أرض صلبة .. بمعنى أنه يمكن جرحها ، وفيها ثغرات كثيرة .. فإذا كنا نريد أن نعتمد البنط كقاعدة للأولوية باعتبار أن الولد يساوى ٢٠ بنطا .. لكُنّا اعتبرنا صرا الولد أكبر من صرا الاكة : لأن مجموع صرا الولد والتسعة والعشرة يساوى ٤٤ بنطا . بينما صرا الاكة والشيبة يساوى ١٨ بنطا ، وقس على ذلك فى بقية الاضافات فى الصرايات والخمسين . لذلك فإن القليل من البشك من يتبع نظرية البنط أو يطبقها .

وإذا كان لابد من تطبيق نظرية أولوية أو أفضلية الأولاد .. فإن المقبول والمعقول أن تقدم الأولاد على الشياب والبنات فقط أى أن قيمة البنط تنحصر فى الولد فقط باعتبار أن عدد أبناطه ٢٠ وقيمته في

الحكم أكبر من الاكة ، لكن تظل الاكك الباقية سيدة اللعب . وبذا يصبح تسلسل المية وفق هذا التخريج كما يلى :

اكك ــ عشرات .. أولاد .. شياب .. بنات .

والحجة فى ذلك أن مجموع الأولاد ٢٦ بنطا يفوق عدد الشياب والبنات ولكنه لا يعلو على الاكك والعشرات . وأنا شخصيا أوافق على ذلك .

ثانيا : نظرية التسلسل :

تبنى هذه النظرية على قاعدة الأقوى فى الاضافات (اى الصرا ــ الخمسين ــ المية من خمس ورقات) بحيث تكون كالتالى :

(اكك .. شياب .. بنات .. اولاد .. عشرات)

وهذه النظرية رغم قربها إلى المنطق والعقل إلا أن عدداً قليلاً جداً من البشك من يتبعها . والبعض يرفض حتى التفكير فيها أو يقبلها . لأن العشرات وبالرغم من أن أبناطها مرتفعة فإنها تعتبر عصب القوة في اللعب والمحور الذى تركز عليه حرفنة اللاعبين . وأنا أميل إلى هذا الرأى.

* * *

* *

*



النوع الثاني :

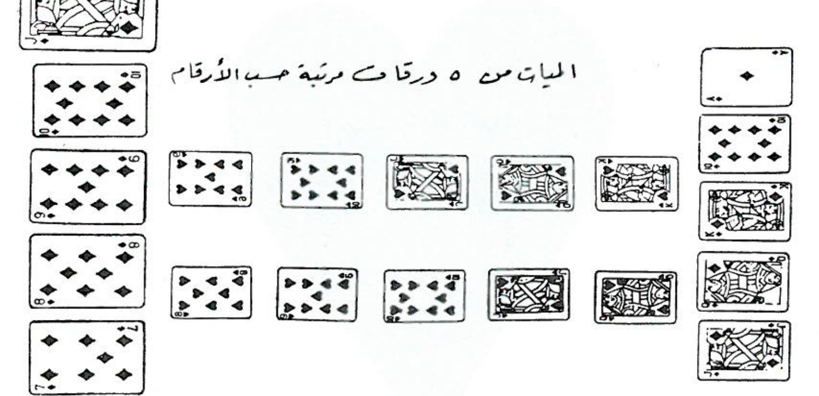
مية من خمس ورقات :

١ ــ الأكـة : أكة + شيبة + بنت + ولد + عشرة .

٢ ــ الشيبة : شيبة + بنت + ولد + عشرة + تسعة .

٣ ــ البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة + ثمانية .

٤ ــ الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية + سبعة .



وينطبــق المبــدأ الــذى تقــدم فى الصرا والخمسين على هذه المياه أيضا ، بمعنى أن المية الأكبر تلغى ما تحتها .

وكـذا الميـة فى الحكـم من نوع الحكـم تكسب مثيـلتها حتــى ولو كانت المية الأخرى سابقة عليها فى اللعب .

كما أن الميـة المكونـة من خمس ورقـات تلغــى الميــة المكونــة من اربع ورقـات .. فإذا كانت لدى بلال مية مسلسلة من ولد وعند الخصم ٤ بنات مثلا فإن مية بلال هى التى تكسب .



قاعدة فريدة :

إذا كان اللعب حكما ، وكانت عند بلال مية من أربع إكات ، وكان عند الخصم مية مكونة من خمس ورقات مسلسلة « أي كانت » فإن بعض البشك ترجح مية الأكات وتعتبرها أقوى من المية الأخرى وذلك تكريما لها وتقديراً ولأن مجموع ابناطها ٤٤ ، وإن كان المبدأ يقضى بان تكسب مية الخمس ورقات ، وهو مبدأ سائد ومعمول به فى مجالس كثيرة .

ورغم أن هذه الحالة نادراً ماتحدث إلا أنها محل خلاف ، وكثيراً ما أدت إلى نزاع طويل وجدل عقيم ينتهى بتطبيق نظام المجلس .

والرأى السائد هو أن مية الخمسة الورقات أقوى فى السرّ من الأربعة الأكات ــ إذ أنها ستكسب خمسة أيادى بدلاً من أربعة .

* * *

* *

*

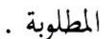
الدبـــل

هذه الكلمـة إنجليزيـة الأصل DOUBLE ولم تُعرّب ، فبقـــيت على علاتها وحافظت على مدلـولها .. وهـى تعنـى فى الحكـم ان القيمـة الاجماليـة للـعب تتضاعـف ، فبـدلاً من ١٦٢ بنطـا أى ١٦ في العـدد تصبح ٣٢٤ أى ٣٢ فى العدد ..

ولكـن الملاحـظ أن اللاعـبين لا يهتمـون بمضاعفـة الأبنـاط عنـد الحساب بل يكتفـى الواحـد بأن يحسب الـورق حسابـــاً اعتياديـــاً فى عدده ٨٢ بنطا .. أو ٨١ بنطا على وجه التحديد ثم يتوقـف عنـد ذلك ويعلن نجاح الدبل أو خسارته .

ولكى نشرح هذه الظاهرة المستقلة في اللعب نقول :

بلال إشتـرى حكـم شوكت على الخمسة ورقـات التـــى وزعت بعد أن كشفت ورقة الشراء ، والمفروض أن تكـون عنـده قوة فى الحكـم تمكنـه من أن يحرز أكثر من ٨١ بنطـا .. غير أن خصمـه وجـد أن من بين ورقـة قوة فى الحكـم الـذى اشتـراه بلال تمكنـــه من أن يحرز ـــ بما عنـده من ورق أكثر من ٨٢ بنطـا ، وعلى افتـراض أنّ ورق رفيقـه أيضا يرجـح خسارة بلال ـــ فعندهـا « يشكّـه » بالدبـل ـــ أي يعلـن قبـل توزيـع الثـلاث ورقـات الباقيـة أنـه يتحمـــل مسئوليـــة خسارة أو نجاح اللعبة . ويتحـدى بذلك المشتـرى فى أنـه لا يستطيـع احـراز ٨١ بنطـا



المطلوبة .

وهنـاك وسيلـة أخـرى تشجـع الخصم على الدبـل .. وهـــى أن يكـون من بين ورقاتـه الخمس:إضافـة قويـة،كأن تكـون مثـلا ميـــة أو خمسين ، أو صرا مع البلـوت واكـة اجنبيـة .. فعندهـا يعلـن الدبـل ، وتنتقل إليه مسئولية كسب اللعب .

وفى كلتا الحالتين على الـلاعب الـذى قام بالدبـل أن يحرز أكثر من ٨١ بنطـــا إذا كان اللـــعب صافيـــا . أو أى عدد يوازى ما لدى المشترى من إضافة أو أكثر .

وهنـاك مايسمـى بالدبـل الغرقـان أو الميت : ذلك بأن يكـون بلال قد إشترى حكما وهو متقدم في العـدد ١٤٠ مثـلا أى بقـى على نهايـة القهـوة ١١ بنطـا ، فعندهـا يعلـن الخصم الدبـل على أمـــل أن تحدث مفاجـأة فى الـورق بأن تكـون هنـاك اضافـة كبيرة ، فإذا نجح الدبـــل تتعـدل كفـة الخصم إذ يكـون متأخـرا ، وإذا لم ينجـح ــ (فيـادار ما دخلك شر) ــ ويكسب بلال الدبل ، وينهى القهوة بشرف .

قاعدة شاذة :

إذا كان فى اللعب « بلـوت » سواء عنـد المشتــــرى أو الخصم فإن « البلوت » لا « يدبل » أى لا يتضاعف عدده كبقيـة الاضافـات ويحسب ٢ بنط فى جميع الحالات .

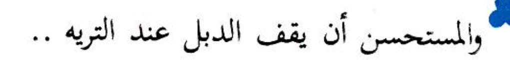
التَّريـة :

اذا قبـل بلال دبـل الخصم فإن مسئوليـة نجاح الدبـل يتحملهـا الخصم ، أمـا إذا لم يعـجب بلال هذا القـرار وكان متمكنـا من ورقـه ، واثقا من إدارته للعب ، مؤملاً أنه ورفيقه يستطيعان احراز أكثر من ٨١ بنطـا أو ما يعـادلها فى حالـة وجـود إضافـة عنـد الخصم فإنـه يصَعِّـد الموقـف ويرفـع من قيمـة اللـعب ويقـول « تريـه » وهـى كما نرى كلمـة اجنبية بمعنى ثلاثة ، أى ثلاثة اضعـاف قيمـة الحكـم ٣ × ١٦ = ٤٨ فى العـدد مع مضاعفـة الاضافات ثلاث مرات أن وجـدت .. وتنتقـل مسئولية نجاح اللعب أو خسارته إلى المشترى الأصلى ..

وفى الدبـل والتريـه يشتـد حماس اللاعـبين والمتفـرجين ، لذلـك فإن الاعصاب تتوتر ، والنتيجة تترقب .

وقفة :

بعض الـبشك تجيـز تصعيـد الدبـل إلى أكثر من التريـه بنـفس الشروط السابقة ، والغالبية توقف الدبل عند حد التريـه ، وحـجتهم بأن تصعيـد الدبـل إلى أعلى يضيع حلاوة اللـعب وقـد تنهى القهـوة في لَفـة واحـدة لأن « المدبـل » والمشتـرى يكونـان متساويين فى القـوة والثقـة في النـفس بحيث لا يسمـح كل منهمـا للآخر بأن يمتـلك زمـام اللـعب ، لذلك .. فقد يرتفع الدبل إلى خمسة أو ستة أو عشرة اضعـاف ــ لأنـه لا حدود للدبل في الحكـم .



والمستحسن أن يقف الدبل عند التريه ..

قاعدة عامة :

إذا تحصل المشترى على كبوت ــ والخصم كان قد « دبل عليه » فإن قيمة المكبوت المعروفة ــ ٢٥ في العدد ــ تتضاعف ٢٥ × ٢ = ٥٠ كما تتضاعف أى إضافات أخرى ..

وإذا حصل العكس ــ أى أن المدبل قد أحرز الكبوت لصالحه فإن القيمة أيضا تتضاعف ــ وإن كان هذا نادراً ما يحدث .

طريقتان غريبتان فى حساب الدبل :

الأولى :

بعض البشك تجنح إلى تصعيد « دبل التريه ضمنيا » بحيث تكون حصيلة الدبل كالتالى ١٦ × ٢ = ٣٢ ؛ ٣٢ × ٢ = ٦٤ ــ ولا يعمد إلى ضرب ١٦ × ٣ = ٤٨ – وهى طريقة لا تلعب بها الكثرة وتعتبر شاذة .

الثانيــة :

وهناك قلة من اللاعبين يلجأون إلى أسلوب عجيب فى حساب الدبل .. وهى اذا تحصل المدبل على ٧٢ فى العدد وكان عنده صرا اى ان مجموع ما تحصله المدبل = ٧٢ مدبلة مرتين = ١٤٤ + ٢٠ فقط قيمة الصر فيصبح المجموع الكلي (١٦٤) بينما يكون المشترى قد تحصل على ٩٠ مدبلة مرتين = ١٨٠ فيربح المشترى ويخسر المدبل .. ويمكن القياس على هذا المنوال في بقية الاضافات ، مع ملاحظة عدم مضاعفة أي منها .

قاعدة معروفة :

هنـاك قاعـدة معروفـة محفوظـة يعرفهـا كل لاعب بلـوت وهـــي : (إذا تساوى الطرفـان فالمدبـــل خسران) ولم أر أو اسمع عن لاعب شذ عن هذه القاعدة .

اذن .. فلو أن الذى أقدم على الدبل أحرز ٨١ بنطا فقـط فإنـه يخسر الدبـل ويحسب للمشتـرى ٣٢ فى العـدد ويُلغــى مبــدأ المساواة والمناصفة فى العدد .

وتطبق هذه القاعـدة على المشترى نفسه عندمـا يطلـق التريـه ، فلـو أحـرز ٨١ بنطـا فإن المدبـل أي الـلاعب الخصم يكسب الجولـة لأن الذى قام باعـلان التريـه تحمـل مسئوليـة نجاح اللعبـة وكان عليـه أن يحرز أكثر من ٨١ بنطا .

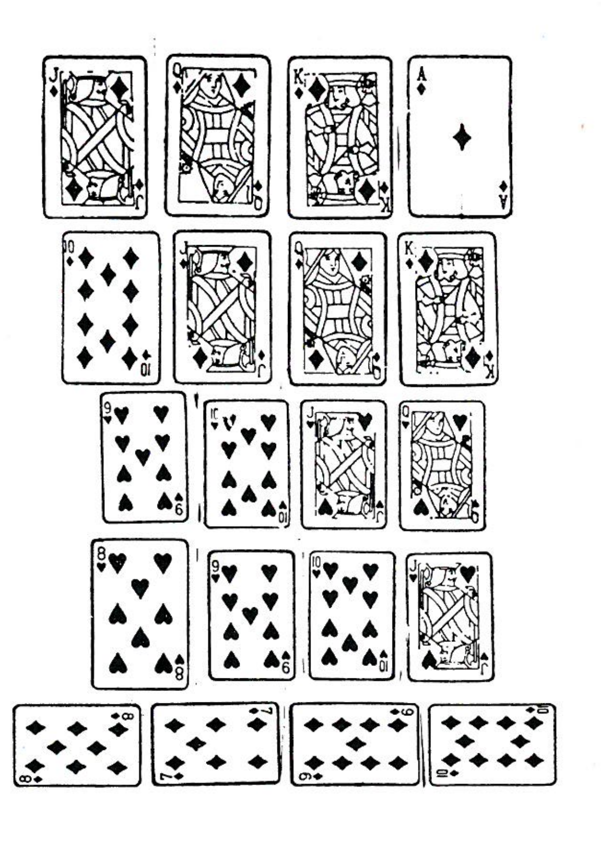
* * *

الكبوت :

الكَبـوت في الحكـم معنـاه أن يكسب بلال جميـــع الأيــــادى الثمانيـة بحيث لا يعطـــى الفـــرصة للـــخصم أن يحرز شيئـــا . أو أن يستغل ورقه .. وسنقوم بشرح مفصل فى مكان آخر ..

ونورد هنا فقـط ان قيمـة الحكـم تتحـول إلى ٢٥ فى العـدد بدلاً من ١٦ ــ زائداً ــ الاضافات التى لدى بلال ورفيقه إن وجدت . أمـا إضافـات الخصم ــ فى حالـة وجودهـا ــ فإنها لا تحسب له طالما أنـه

لم يحرز أى يد .. بمعنى أن الكبوت يلغى اية اضافات ما عدا البلوت ، فيسجل للخصم إن وجد ، وبعض البشك ترفض حتى تسجيل البلوت فى حالة الكبوت .





حساب الاضافات :

ثانياً : في الصن

عرفنا أن مجموع أبناط الصن ١٣٠ تتضاعف مرتين بحيث تصبح ٢٦٠ بنطا .. أى ٢٦ فى العدد ..

وتبعا لذلك فإن جميع الاضافات تتضاعف ما عدا الأربعمية لأنها هى — اصلا — مضاعفة . فبينما تحسب لكل أربعة عشرات أو أو أولاد أو بنات ٢٠ فى العدد — نرى أن الاكك يحسب لها ٤٠ .. إذن فسيكون حساب الاضافات كالتالى :

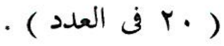
١ — الصرا = ٤٠ بنطا أى ٤ فى العدد يصبح اللعب ٣٠٠ بنطا أى ٣٠ فى العدد

٢ — الخمسين = ١٠٠ بنطا أى ١٠ فى العدد يصبح اللعب ٣٦٠ بنطا أى ٣٦ فى العدد

٣ — المية = ٢٠٠ فى العدد أى ٢٠ بنطا يصبح اللعب ٤٦٠ بنطا أى ٤٦ فى العدد

٤ — الاربعمية = ٤٠٠ بنطا أى ٤٠ فى العدد يصبح اللعب ٦٦٠ بنطا أى ٦٦ فى العدد

وقاعدة الحسابات كما ذكرنا مماثلة للحكم : أى تضيف ٤٠ بنطا لكل صرا (٤ فى العدد) على إجمالى اللعب (٢٦٠) ، و ١٠٠ بنطا لكل خمسين (١٠ فى العدد)، و ٢٠٠ بنطا لكل مية (٢٠ فى العدد) .





ويتكرر العدد إذا تكررت الاضافة ـــ ويوزع العدد الكلى على الفريقين .. كل فريق حسب أبناطه ألتى كسبها .

* * *

فى حالة وجود الاضافات عند المشترى تحسب لصالحه .

وفى حالة وجود الاضافات عند الفريـــق الخصم تحسب ضد المشترى ، بمعنى أن العدد الاجمالى يصبح خاضعا للخسارة .

والخسارة تكون كالتالى :

١ ــ فى حالة وجود	صرا	اذا أحـــــرز الخصم ٥٦ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٣٠ .
٢ ــ فى حالة وجود	صرايين	إذا أحـــــرز الخصم ٤٦ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٣٤
٣ ــ فى حالة وجود	٣ صرايات	إذا أحـــــرز الخصم ٣٦ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٣٨ .
٤ ــ فى حالة وجود	٤ صرايات	إذا أحـــــرز الخصم ٢٦ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٤٢ .
٥ ــ فى حالة وجود	خمسين	إذا أحـــــرز الخصم ٤١ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٣٦ .
٦ ــ فى حالة وجود	٢ خمسين	إذا أحـــــرز الخصم ١٦ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٤٦ .
٧ ــ فى حالة وجود	خمسين وصرا	إذا أحـــــرز الخصم ٣١ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٤٠ .
٨ ــ فى حالة وجود	خمسين وصرايين	إذا أحـــــرز الخصم ٢١ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٤٤ .
٩ ــ فى حالة وجود	خمسين و ٣ صرايات	إذا أحـــــرز الخصم ١١ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٤٨ .
١٠ ــ فى حالة وجود	مية	إذا أحـــــرز الخصم ١٦ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٤٦ .
١١ ــ فى حالة وجود	مية وخمسين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكـــن فيها بنـــط	ويصبح اللعب ٥٦ .
١٢ ــ فى حالة عدم وجود	مية و ٢ خمسين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنـــط	ويصبح اللعب ٦٦ .
١٣ ــ فى حالة وجود	مية و ٣ خمسين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنـــط	ويصبح اللعب ٧٦ .
١٤ ــ فى حالة وجود	مية وخمسين وصرا	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنـــط	ويصبح اللعب ٦٠ .
١٥ ــ فى حالة وجود	مية وخمسين وصرايين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنـــط	ويصبح اللعب ٦٤ .
١٦ ــ فى حالة وجود	مية وصرا	إذا أحـــــرز الخصم ٦ بنطـــــا أو أكثر	ويصبح اللعب ٥٠ .
١٧ ــ فى حالة وجود	مية وصرايين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنـــط	ويصبح اللعب ٥٤ .
١٨ ــ فى حالة وجود	مية و ٣ صرايات	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنـــط	ويصبح اللعب ٥٨ .
١٩ ــ فى حالة وجود	ميتين	إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنـــط	ويصبح اللعب ٦٦ .



٢٠ ــ فى حالة وجود ميتين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط يد ويصبح اللعب ٧٦ .

٢١ ــ فى حالة وجود ميتين وخمسين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ونو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٨٦ .

٢٢ ــ فى حالة وجود ميتين وخمسين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٨٠ .

٢٣ ــ فى حالة وجود ميتين وصرايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٤ .

٢٤ ــ فى حالة وجود ميتين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٧٠

٢٥ ــ فى حالة وجود أربعماية إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب ٦٤ .

وقفـــة :

من الجائز والممكن أيضا أن تكون هناك إضافات أخرى فى حالة وجود الاربعمية .. وعـدد هذه الحالات يصل إلى ١٧ حالة وحساباتها لا تخفى على اللاعبين ، والجدول اعلاه يساعد على توضيح تلك الحالات إذا استبعدنا رقم = ٤ ، ٩ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، وغنى عن القول أن المُشْتَرى فى كل الحالات وعددها يصل إلى ٤٢ حالة يعتبر خسرانا .

* * *




الاضافات فى الصن :

الصرا والخمسين :

سبق وأن شرحنا الاضافات في الحكم ، وحتى نبعد عن التكرار نقول :

أن نظام الصرا في الصن هو نفس نظام الصرا في الحكم .

كما أن نظام الخمسين في الصن هو نفس نظام الخمسين فى الحكم ما عدا — أن في الصن — لا توجد أفضلية الصرا أو الخمسين من نوع الحكم .. بل هناك الأولوية لمن سبق في اللعب فقط .

المية في الصن :

المية نوعان كما سبق وأن قلنا .

النوع الأول : مية من أربع ورق متشابهة ..

وترتيبها من حيث القوة .

عشرات .. شياب .. بنات .. أولاد . (ولا يختلف إثنان فى هذا الترتيب) مما يبعدنا عن الجدل وتعدد الآراء الذى رأيناه في مية الحكم (أربع ورقات) .

النوع الثاني : مية خمس ورقات مسلسلة (سرور) .

وتتبع نظام مية الحكم في القوة مع ملاحظة أن الأولوية لمن يسبق في اللعب فقط .

ملحوظة هامة :

وهذه الملحوظة تتعلق بنظام الاضافات ومتى تقبل أو تلغى .

وخوفاً من التكرار نقول : أنه ينطبق ما سبق شرحه فى اضافات الحكم على اضافات الصن .. بمعنى أن :

الاضافات الكبيرة تلغى الصغيرة ، وإذا تساوت الاضافات:فالاضافات السابقة فى النزول تلغى التى تليها فى اللعب .

الدبل في الصن :

بعض البشك يجيز الدبل في الصن ، والبعض يرفضه رفضا تاماً .

وهناك من يقبله إذا تعدى الخصم في العدد « فوق المية » وكان الفريق المنافس « تحت المية بالطبع » .

وهناك من يجيز الدبل في الصن إذا أجيز نظام الأشكل ـ كما أن هناك من يجيز الدبل فى الصن إذا اجيز الرص في اللعب (وسيأتى شرح مفصل لكل ذلك) .

ويسرى نظام الدبل فى الحكم عليه فى الصن .. فيتضاعف العدد ٢٦ وتصبح قيمة الدبل ٥٢ .

وفى حالة وجود أضافة أى كان نوعها فإن عددها يتضاعف أيضا .

ومن البشك من لا يضاعف الاضافات،وهناك من يضاعفها إذا كانت للمشترى . والبعض يضاعفها إذا كانت للخصم الذى أعلن

الدبل .

والحكم فى كل هذه الاختلافات يعود لنظام المجلس ، ويستحسن أن يعلن عن ذلك قبل بدء اللعب .

التريه فى الصن :

قلنا أنه يمكن أن يُصَعّد الدبل فى « الحكم » إلى التريه ..

ولكن .. لا تريه فى الصن .

والحقيقة أنى حاولت تقصى الأسباب وراء تخلف الصن فى التريه ، فلم أجد تعليلا أو جوابا مقنعا ..

وتحليلى الخاص أن عدم تصعيد الدبل يرجع إلى الرغبة فى عدم إنهاء القهوة والقضاء عليها سريعا . إذ أن الدبل يقضى على ثلث القهوة (٥٢) فإذا أجيز التريه فتصبح قيمته ٧٨ بخلاف مضاعفات الاضافات ان وجدت .. وهى نسبة أعلى من الأربعمية كما نرى .

وقد وافق على هذا التخريج كثير من «الحراريف »[١] ولاعبى البلوت القدامى .

* * *

* *

*

---

(١) الحراريف جمع حَرِّيف : وهو اللاعب الذى يجيد اللعب إجادة تامة .



الكبوت :

الكبوت فى الصن نوعان :

١ ــ كبوت عادى .

٢ ــ كبوت مقلوب .

سبق وأن ورد شرح موجز للكبوت فى الحكم .

ولأن الكبوت فى الصن من عوامل الكسب والنصر السريع فإن له طعماً خاصا في اللعب .. ولا يعتمد الكبوت على الحظ ، أو الورق الجيد فقط .. وإنما يتطلب مهارة خاصة في تصريف الورق والملاحظة الدقيقة لما ينزل على الأرض ، والتجاوب السريع مع الرفيق وما يُنَفِّره أو يطلبه ، كذلك يحتاج إلى مايشبه التخمين أو إلى فراسة لمعرفة ورق كل لاعب وماعنده من سُرور .

ولكى نوضح خطوات الكبوت نقول :

بلال اشترى « صن » ، واستطاع بمعاونة رفيقه هلال أن يكسب كل الايادى الثمانية بحيث لم يترك يداً واحدة للخصمين رغم أن عند أحدهما إكة ــ مثلا ــ

إذن .. تتحول قيمة الصن من ٢٦ إلى ٤٤ ، وبذا يرتفع رصيد بلال وهلال ..

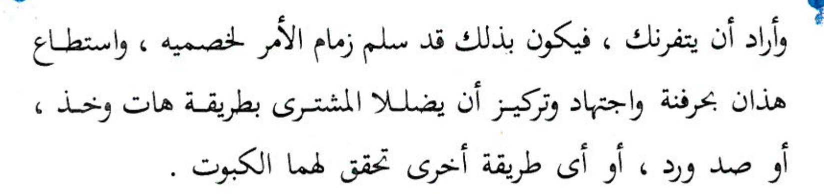
وإذا كانت هناك اضافات لدى بلال وهلال فإنها تحسب لصالحهما . أما إذا كانت الاضافات عند الخصمين فيحرمان منها كما حرما من أي عدد في الورق .

أما الكبوت المقلوب فهو نادراً ما يحدث ، ويعتبر رصيده أعلى رصيد في البلوت إذ يبلغ عدده الاجمالى ضعف الكبوت العادى ويسجل ٨٨ فى العدد ..

ويكون الكبوت المقلوب ــ افتراضاً ــ بان يشترى أحد الخصمين « صن » والمفروض فيهما أن يحرزا ٦٥ بنطاً فما فوق ــ غير أنه ولسوء طالعهما استطاع الفريق المضاد « بلال وهلال » أن يقلب الطاولة عليهما ويستحوذ على جميع الأيادى والورق .. وهنا يصبح الموقف حرجا بين الخصمين سيما إذا بدىء اللعب بغلطة من أحدهما أو « فرنكة »[1] ..

لذا فإن كثيراً من البشك ــ الآن ــ لا تجيز الكبوت المقلوب وتعتبره عاديا وتكتفى فى العدد بما هو مخصص للكبوت اصلا ٤٤ . والذين لا يزالون يصرون على أن تكون حصيلة الكبوت المقلوب ٨٨ يشترطون أن يكون بدء اللعب من عند المشترى ، والبعض يتشدد في ذلك ويقول أن يكون بدء اللعب من عند المشترى والورقة المكشوفة التى تم عليها الشراء إكة ، غير أنه لم يُؤَمِّن اللعب

(١) أنظر شرح « الفرنكة » في باب المصطلحات .



وأراد أن يتفرنك ، فيكون بذلك قد سلم زمام الأمر لخصميه ، واستطاع هذان بحرفنة واجتهاد وتركيز أن يضللا المشترى بطريقة هات وخذ ، أو صد ورد ، أو أى طريقة أخرى تحقق لهما الكبوت .

وإضافات الكبوت المقلوب محل جدل ونزاع دوما ، فمن البشك من لا يسجلها إذا كانت عند المشترى . ويطالب بها إذا كانت عند الخصم والبعض يرى العكس .

والبعض يسجل الاضافة سواء كانت عند المشترى أو الخصم ويقول : طالما أنها فى اللعب فيجب أن تسجل وتحسب .
والقول الفصل دائماً وأبداً لنظام المجلس .

الكبوت فى حالة دبل الصن :

إذا أحس الخصم بأنه سيخسر الدبل بسبب ضعف ورقه أو وجود إضافة كبيرة عند المشترى ، واستطاع أن يفرط فى اللعب بحيث لا يمكّن نفسه من كسب أى يد ليعطى المشترى فرصة الاستحصال على جميع الأيادى الثمانية وينتهى اللعب بكبوت ، فإن الكبوت يلغى الدبل وتكون قيمة اللعبة ٤٤ بدلاً من دبل الصن الذى يساوى ٥٢ مع مضاعفة أى من الاضافات .. ولكن هذه الحالة تعتبر نادرة وقليلاً ما تحدث .





الشـــراء :

« الشراء » أو « الْمُشْتَرَى » فى البلوت عصب اللعب ..

وعلى قوة الشراء يعتمـــد الـــــلاعب ورفيقـــــه على كسب « الصكة » .

والشراء وسيلـة للتفـوق المميـز على الخصمين ، إذ أن الـــلاعب الذى يُقْدِمُ على الشراء يضمـن كسب أبنـاط زائـدة على الخصم إذا هو أحسن المُشْترى بوجـود قوة ضاربـة في الـورق ، وكـــذلك اذا أحسن التصرف فيه لأن أى خسارة في الشراء تفقده العـدد التصاعـدي وتعطـي الخصم فرصة كسب اللعبـــة كاملـــة ١٦ في الحكـــــم، و ٢٦ في الصن .

وطريقة الشراء بسيطة معقدة..

ولكى نشرح ذلك نقول :

بعد أن يوزع اللاعب الـذى عليـه « التبويـظ » الخمس ورقـات الأولى يكشف ورقة من رنـق ــ الـلال مثـلا ــ ويُحـرَّج عليها للشراء ، والـــلاعب الأول الــــذى على يمين الموزع له الحق فى الشراء ــ أولا ــ فإن رغب فى الشرا أعلـن أنـه يشتـرى « حكـــم » أو « صن » وإذا لم يجد فى ورقـه قوة تمكنـه من المُشْتـرى يقـول « بس » وهـذه كلمـة قد يكون أصلها ــ PASS ــ باس باللغـة الانجليزيـة وتعنـى يمر أو يُعدِّى

ــ أى لا أريد ــ

وينتقل الدور إلى اللاعب الثاني الذى يليه فإن رغب في الشراء يعلن عن ذلك ، وإلا ينتقل إلى اللاعب الثالث ، ثم الرابع ــ أى الموزع نفسه ..

فإن لم يشتر أحد من الاعبين الأربعة حكماً على اللال ــ المكشوف ــ أو صنا .. فإن الفرصة تعطى مرة ثانية ــ وبالدور والترتيب السابقين ــ لكى يشترى اللاعب الأول ثم الذى يليه حكما من نوع آخر أو صنا .. وهذا ما يسمى في البلوت « ثانى » ..

فإن اشترى اللاعب الأول حكم كالة مثلا ، فلا يحق للاعب الذى يليه ان يشترى حكماً من أي نوع آخر .. ولكن يحق له أن يشترى « صن » (أى يزيد على الحكم ويرفع من قيمة اللعبة) وذلك إذا وجد أن لديه قوة تكون مجهولة بالنسبة للخصمين ، وهذا هو سبب عدم شرائه « صن » المرة أو الدورة الأولى حتى لا تنكشف قوة ورقه ، أو حتى لا تفسر بأنها من رنق اللال المكشوف على الأرض ..

ثم يكمل توزيع الورق الباقى ثلاثة لكل لاعب ، وورقتين فقط للاعب الذى اشترى ، ويقوم بسحب « ورقة الأرض » لتكمل له ثمانية .

ويبدأ أول لاعب على يمين الموزع اللعب حتى ولو لم يكن هو المشترى .



والقاعدة في الشراء هى التى سبق شرحها ولكن .. هناك دورة واحدة قد تختلف عن تلك القاعدة .. ويمكن أن نسميها ـ الفرملة ـ وهي أن تكون الورقة المكشوفة = إكة= فإن لم يشتر أحد من اللاعبين الأربعة حكماً أو صنا في اللفة الأولى فتعطى الفرصة « للثاني » .

ونفترض أن بلالاً أعلن أنه يشترى « حكم » وهو أول لاعب على يمين الموزع .. هنا .. لا يحق له تسمية حكمه انتظاراً لقرار اللاعبين الثلاثة فربما زاد أحدهم على الحكم وطلب أن يقلبه « صن » فللاعب الأول ـ بلال ـ قطع الطريق عليه أو فرملته ، ويحق له أن يشترى « صن » قبله .. وهذا يعنى أنه أعطى الفرصة ثلاث مرات .. المرة الأولى لم يشتر اطلاقا . المرة الثانية : اشترى حكما . المرة الثالثة قلب الحكم صنا .

وهناك اصطلاحات كثيرة تقال ـ وتعتمد على جو اللعب إن كان وديا أو حماسيا أو استفزازيا : منها أن يعلن أحد اللاعبين عندما تكون الورقة المكشوفة إكة ويصرخ : « تزوّد » أو : « حط عليها ورقتين » . أو : « لا .. ما نقبل » . أو : « ما يقبل الحنبولى » أو : « لما تكبر » أو « نجرب » أو : « إكة تقول عليها حكم » . أو : « يا قلة الرجال » أو : « سوق صن .. » أو يقوم بسحب الورقة المكشوفة أي كان نوعها ويقول : « أبيض » .

وتسمع أحيانا من يقول « ساسو » وهى ترجع إلى الكلمة



الفرنسيـة (سان سيتـو[1]) أى صن بالفرنسيـة وهـى كلهـا اشارات أو دلالات على شراء « صن » .

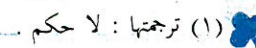
حـالة شـاذة :

نفتـرض أن الـلاعب الأول ـ بلال ـ اعلـن فى المرة الأولى « بس » وكـذلك فى المرة الثانيـة .. أى عدم رغبتـه فى شراء « حكـم أو صن » ـ مع أن الورقة المكشوفة هى إكة .

وجاء الدور على اللاعب الـذى يليـه ، فأعلـن فى الـدورة الثانيـة « تانى » أنـه يشتـرى « صن » .. فإن بعض الـبشك وفى حالـة تقـدم الخصم لعـدد (١٤٠ مثـلا) تجيـز للـلاعب الأول ـ بلال ـ أن يسحب الاكـة قبلـه وإن يجبر نفسه على الصن ، وهـذا يعنـى تالت .. وذلك تخوفا من أن تكون عند اللاعب الخصم أربعمية ..

وبـعض الـبشك لا تجيـز سحب الاكـة .. لأن هنـاك قولاً مشهوراً : « ليس فى اللعب تالت » .

لذا فإن كثيرا من اللاعبين يحتاطـون للأمـر رغـم علمهـم مقدمـا بالحرج الشديـد ، أو توقعهـم لخسارة محتملـة للصن أو الحكـم « فيتبع بلال حالة الفرملـة » ويعلـن في « الثـاني » أنـه يشتـرى حكمـا وينتظـر قرار الخصمين .. فإن زاد أحدهـم عليـه بشراء صن .. عندهـا يكـون له الحق بأن يقـلب الحكـم صنـا ويتقـى بذلك الخوف من



(١) ترجمتها : لا حكم .

الاربعمية .. ولكنـه يكـون عرضة لدبـل الصن . وان لم يزد عليـه أحـد فإنـه يتـوجب عليـه عندئـذ أن يختـــار من بين ورقاتـــه الخمس قوة فى الحكم ويعلنه ..

وإذا « تَدَبَّس » بالصن ــ أى أُلـزم به ــ فإن عليـه أن يبـــدأ بلعب الاكة إذا لم تكـن فى يده قوة ضاربـة للصن » وذلك حتـى يؤمّـن اللعب وينجو من الكبوت ٤٤ إلى خسارة الصن ٢٦ .

أما إذا بقى اللعب حكما فإن عليـه محاورة اللـعب وتسليم رفيقـه الزمام لعل فى ورقه قوة ضاربة فى الحكم .

وهناك حالة فريدة وهى نادراً ما تحدث :

تلك : أنـه إذا ما امتحـن الـلاعب الأول ــ بلال ــ فى الإكـة التـى أمامـه على الأرض .. واعلـن أنـه يشتـرى « حكـم » تخوفـا من أن يزيـد عليـه الخصم فيضطـــر إلى سحبها .. هنـــا .. وإذا كان الخصم ماكرا « يشكه » بالدبل الغائب حتى ولـو لم يُسَمِّ بلال حكمـه ــ أى حكم الغائب ودبل الغائب ..

عندها يتـعين على بلال أن يسمـى حكمـه بعـد مراجعـة أوراقـه الخمسة ومحاولـة تذكـر طبقـــات الـــورق في اللفـــة الســـابقة ــ ان استطاع .

ونسبة نجاح الدبل ٥٠٪ لكل منهمـا .. الا إذا حدثت مفاجـأة بأن تكون هناك قوة حكـم عند رفيقه ، أو وجود اضافات عنده أو عنـد

رفيقه .

وعلى كل حال .. فخسارة الدبل ٣٢ ، وربما كانت أقل من ٤٠٠ فى الصن ــ أو كبوت ٤٤ .

وهناك قاعدة معروفة ومعمول بها وهي أنه لايجوز أن يشتري الرفيقان « صن » أو أن يسحبا ورقة الأرض ــ خصوصاً ــ اذا كانت إكة في وقت واحد .

طريقة الشراء :

الشراء يتوقف على مرونة اللاعب وحسن تصريفه اللعب . غير أن المتعارف عليه بين اللاعبين فى الشرا هو :

فى الحكم:

أن تكون لدى المشترى ثلاث أو أربع ورقات من الحكم من بينها الولد + التسعة + العشرة .. أو ولد + شيبة + بنت .. أو أى مسلسل آخر .. وليس بالضرورة أن يكون النزول من عند المشترى أو رفيقه ــ وان كان يفضل

فى الصن :

أن يكون لدى المشترى إكتان مع سرورهما ــ على الأقل ــ ويستحسن أن يكون النزول من يده حتى يستطيع التحكم فى دفة اللعب ، أو من عند رفيقه كي يساعده بما عنده من ورق كبير أو سر طويل ..





ويمكـن للمشتـرى أن تكـون عنـده أكـــة واحـــدة + عشرتان مردوفتان مع إضافة أو اثنتين .

ويمكـن لأي لاعب القيـــام بشراء صن معتمـــداً على إضافة مية من العشرات أو الشياب « فقط » على أمـل أن تكون عند رفيقه أكة أو سر طويل .

* * *

والشراء فى الحكـم أو الصن يعتمـد ــ أيضا ــ على عوامـــل كثيرة غير الورق ، وتلمس تلك العوامـل عندمـا تكـون متفرجـا على بشكـة ، يكـون فيها أحـد الفريـقين متفـاهمين والـورق معهمـا « مصهلـل » أى مقبل وليس مدبرا .

وكثيرا ما لعب حظ الورق دوره مع رفيقين طوال الوقت حتـى يصبـح من الصعوبة بمكان التغـلب عليهمـا ، وعندهـا ترى العـجب فى طريقـة الشراء بحيث لا تنطبق قاعدة أو يطبق منطق على ذلك .

* * *



الاشكل :

ضرب من ضروب الشراء .. أو مسمى من مسميات الصن ..

ونظام الأشكل عرف مؤخراً أى فى السنين القريبة ، وبدأ على نطاق ضيق ، ولا زال كثير من اللاعبين القدامى يرفضونه ، لذا فإن انتشاره قليل ، ومحبيه أقل .

والأشكل لا يكون إلا فى حالة شراء الصن .. بمعنى :

أن أحد الخصمين يوزع الورق ، ويكشف سبعة لال ــ مثلا ــ .. يعلن بلال أنه لا يرغب فى الشراء ، ويعلن الخصم الذى بعده عدم رغبته أيضا ، ثم يأتى الدور على هلال فيقول ــ أشكل ــ أى صن .

وكلمة أشكل هى إشارة لرفيقه بان يقوم بسحب الورقة المكشوفة قبله ، فيكون هلال قد تخلص من « البوشة » الصغيرة على أمل أن يكسب ورقة أخرى قد تكون مفيدة فى العدد ، ويكون أيضا قد أفهم بلال بأنه لا يريد رنق اللال ، وأن قوة ورقه تكمن فى رنوق أخرى .

وطبيعى أن يأخذ اللعب طابع الصن ، وان يستمر بالطريقة العادية .

ولا شيء يميز الأشكل سوى لحظة الشراء والتخلص من الورقة المكشوفة على الأرض لوناً ومضموناً وهذا هو سبب رفض الذين لا يوافقون على نظام الأشكل ..








الرص :

الرص هو عبارة عن تجميع وترتيب الورق عند « تكويظة » بطريقة حسابية بحيث يستطيع اللاعب الذى يتعمد الرص أثناء قيامه بتوزيع الورق أن يوزع الاكك لنفسه أو لرفيقه ، وكذلك العشرات ..

والغرض من الرص هو كسب عدد كبير جداً فى دورة واحدة سيما إذا كان الخصم متقدماً فى العدد ..

وللرص مؤيدون ، كما أن له معارضين .. وللرص محب ، وكاره ..

والرص عملية حسابية معقدة لا يجيدها إلا لاعب متمرن « حريف رص » .

وللرص أكثر من طريقة ، وأورد هنا مثلا واحداً :

يبدأ بلال بتجميع الاكك والعشرات ، ثم يقوم بتوزيعها كالتالى :

٣ ورق بوش للخصم [1] .

١ شيبة و ٢ اكات للرفيق .

٣ ورق بوش للخصم .

---

(١) الورق البوش : أى الخالى من أى عدد كالسبعة مثلاً وهى كلمة تركية وتعنى « فاضى » .





١ بنت و ٢ عشرات للموزع .

٢ ورق بوش للخصم .

٢ إكات للرفيق .

٢ بوش للخصم .

٢ عشرات للموزع .

١ ورقة الأرض ــ بنت (الموزع يشترى صن) .

٣ ورق بوش للخصم .

٢ شيبة وواحد ولد للرفيق .

٣ ورق بوش للخصم .

٢ بنات + ورقة الأرض ــ للموزع الذى اشترى . صن .

إذا « زبطت » عملية الرص ــ وهى غالبا ما تزبط .. فيكون بلال ورفيقه قد تكونت لديهما ٤٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ ــ ويكون اللعب « كبوت »، ويكون حسابهما قد ارتفع ارتفاعا كبيرا .

وأحيانا يكتفى اللاعب الذى ينوى الرص ، بالاكك والعشرات ــ وهى الطريقة المتبعة دوما فى الرص ــ وتكوّن ٢٦ + ٤٠ + ٢٠ = ٨٦ فى العدد .

وإذا ما نجح اللاعبان فى الكبوت فيكون العدد كالتالى ٤٤ + ٤٠ + ٢٠ = ١٠٤ .





والرص عند أكثر البشك غير مستحب ، ولا تجيزه الغالبيـة لأنـه وسيلة الضعيف الذى لا يستطيع أن يكسب القهوة باللعب السجال ، أى مرة كسب وأخرى خسارة .. ذلك لأن الـرص ينهى القهـوة سريعـا ويحرم اللاعبين من الاستمتاع باللعب والمناورة .

ومن البشك من يرى ضرورة ملازمة دبل الصن مع الرص فقط .

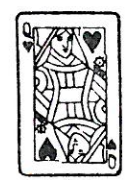
والـبشك التـى تجيـز الـرص تشتـرط أن يكـون الخصم قد تجاوز فى العـدد المائـة وكان الفريـــق الآخر تحت المائـــة .. كما يشتـــرط ــ عادة ــ فى القَصْ ــ قَصَّة واحدة ..

* * *

* *

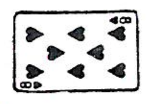
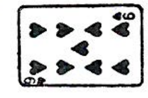
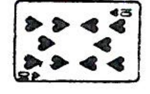
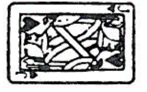
*

مية من ٤ ورقات






مية من ٥ ورقات






المزايتة : التشليل :[1]

وهى تشبه الرص ، ولكنها ليست رصا ، ومدلولها يشرح معناها : أى كالزيت يلين الحديد ويسايره .. كما أن التشليل مأخوذ من شلّل الثوب أى رتبه أو خيطه أو غزغزه .

فالمزايتة عبارة عن أن يقوم اللاعب أثناء تجميعه الأيادى من الأرض وبحركات سريعة بحيث لا يتنبه إليها الفريق الآخر بضم الاكك معاً ، إما اكتان ــ ثم فى موضع آخر إكتان ، أو ثلاث إكات ، وبعدها فى موقع آخر إكة واحدة ، وكذا الحال مع العشرات .

والفرق بين الرص والمزايتة ، أن الرص يقوم على عملية حسابية بحتة . بينما المزايتة يكون فيها تجميع للورق الكبير ولكن دون حساب أو خطة مدروسة .

لذا فإن احتمال وصول الاكك إلى الموزع أو رفيقه يتساوى مع احتمال وصولها إلى أيّ من الخصمين .

وليست هناك قيود مشددة على المزايتة كالتى تُفرض على الرص ، وان كانت غير مستحبة نظريا ، لأنها تقلب موازين اللعب ، ولا تعطى الفرصة للحريف أن يستمتع باستنتاجات أو تخمينات فى الورق وطبقاته .

كما أنها تحول قوة اللعب إلى لاعب أو اثنين ، وتجعل اللاعبين الآخرين يعانون من ضعف الورق ، ويحرمون من القوة الضاربة فيه سيما إذا كان اللعب صنا .



(١) وتسمى « الغزغزة » أيضا .

التوليف :

قليل جداً هم أولئك اللاعبون الذين يلجأون إلى عملية التوليف فى اللعب .. وأقول جداً لأننى اعتقد أن هناك من اللاعبين — وهم كثر — الذين لم يسمعوا عن التوليف .. فضلاً عن أنهم يطبقون نظامه ..

والتوليف .. يعتمد على الاضافات .. فمن بين مجموع ورقه من يخرج باضافتين أو ثلاث .. أو أربع .

كيف ؟؟

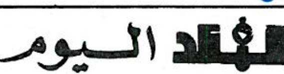
بلال عنده مائة من البنات (٤ بنات) ثم عاين بقية ورقه فوجد ان عنده أكة الشوكت وشيبة الشوكت .. فيعلن ان عنده مائة وصرا..

فيقوم بكشف ٤ البنات .. وهى المائة ، ويرفعها ، ثم يستعير بنت الشوكت ويضمها إلى الاكة والشيبة فيشكل صرا من أكة الشوكت ، ثم يستعير ولد الشوكت إلى اكة الشوكت والشيبة والبنت ، .. فيشكل الخمسين وهكذا يفعل مع بقية الرنوق .

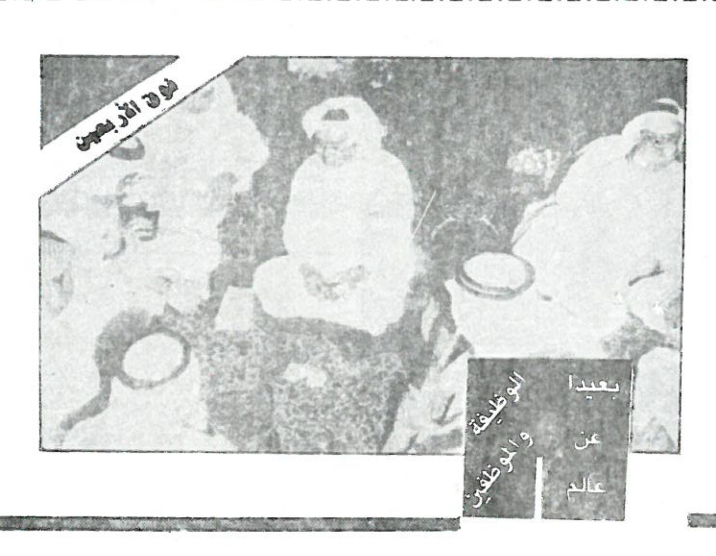
وبالطبع تخضع عملية التوليف لنظام الاضافات من حيث التسلسل والقوة والعدد .







العدد ٨٢٣٢
الاحد ٤ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ١٣ ابريل ١٩٨٦م



جلسة بلوت وكتاب جديد عنه باللغتين



بعيدا عن جو العمل وبالذات العمل الوظيفي والأرقام وتعيين الخريجين والخريجات سجلت عدسة البلاد هذه اللقطة لمجموعة من المسئولين في ديوان الخدمة المدنية بالغربية - في جلسة بلوت - احتدم فيها وطيس اللعب بين فريقين ..

● الجديد في عالم (البلوت) هو الكتاب الذي اصدره مؤخرا الكاتب المعروف الاستاذ فؤاد عبدالحميد عنقاوي تحت عنوان (البلوت كظاهرة اجتماعية) تعرض فيه لنشأة البلوت ودخوله المجتمع السعودي وانتشاره وتأثيره على مختلف الطبقات وعلى الزوجات والمشاكل الأسرية ونتيجة استفتاء قام بتحليله والوصول الى ارقام حقيقية تعرض لأصول اللعبة ووضع نظام موحد ليزيد الاختلافات وقواعد المجلس .. الكتاب الذي جاء في (٣٠٠) صفحة تضمن ترجمة انجليزية عن اصول اللعبة ليتعرف عليها الناطقون بالانجليزية ..








محمد مناع في لحظة متابعة لدقات المعلم

فى اربعـــانيـــة توفيق

يعيشون الحب

في ليلة من ليالى الاسبوع اختاروها ان تكون ليلة خميس يلتف مجموعة من رفاق الحرف وعشاق الكلمة ونجوم الفن ورجال الاعمال ليرتاحوا بالبوح عن تعب الاسبوع في دار الصديق الشاعر يحيى توفيق

هناك يتجمع كل ليلة خميس الشاعر الكبير محمود عارف والناقد الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين . الفنان المبدع عبدالحليم رضوى . المذيع المعروف حسين نجار والدكتور محمد احمد صبيحى والدكتور غازى عوض الله والدكتور عبدالمحسن القحطانى والعم اسماعيل مناع الاساتذة محمد مناع وعلى مدهش وفؤاد عنقلوى وفاروق جمجوم واخرون .

في « اربعانية » الشاعر يحيى توفيق يطيب السهر بلا جدولة للنشاط فتمضى الساعات بتلقائية محببة ينتقل فيها الحديث من الحب الى الادب الى حكايا المشاوير في عفة لاتشوبها غيبة ولا نميمة ولا كراهية .. فهم جميعا يعيشون الحب في « ليلة خميس » .

جلسه بلوت في « الاربعانية » .



● محمود عارف ● يحى توفيق

اخـيرا

دوري للبلوت في رمضان

جدة - سمير خوجه بكه يستعد صاحب الاربعاوية الاستاذ الشاعر يحي توفيق لاقامة دوري للعبة البلوت يشترك فيه عدد من الشعراء والادباء ويقوم بالتحكيم فيه الشاعر محمود عارف واخرون

الاذاعي المعروف حسين نجار طالب بعدم الاستعداد المبكر لهذا الدوري ودلل عن ذلك بفريق الكويت الذي فاز مؤخرا في دورة الخليج

يحى توفيق قال ان الاربعاوية ستمتد حتى نهاية رمضان وستقام ايضا في منتصف الاسبوع ويحدد لها يوما ويتم وضع قوانين خاصة تنقل من كتاب البلوت لمؤلفه فؤاد عنقاوي والذي سينتهي منه قريبا





كيف يُلْعَبْ البلوت ؟

اللاعب .. والحريف :

القاعدة الثابتة التي لايختلف فيها أثنان.. أن لعب البلوت يعتمد على كثير من الملاحظة والدقة وحسن التصرف فى الورق .

لذلك يقول قائلهم : اللعب .. نصفه ملاحظة ، ونصفه تصريف .

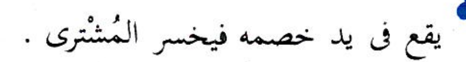
والبعض يعارض فيقول : اللعب .. ثلثه حساب ، وثلثه ورق (حظ) والثلث الباقى تصريف وإدارة .

وإذا جاز لى أن أضيف فإنى أقول : لعب البلوت يأخذ من الأسس السابقة .. من كل واحدة بقدر .

لابد لكل لاعب أن يركز حواسه ، وأن يعمل على متابعة كل ورقة تنزل إلى ساحة اللعب .. ليس هذا فحسب .. بل عليه ان يستنتج بعد دورة واحدة ما يمكن أن يكون فى يد رفيقه وما يحتمل أن يكون فى يد خصمه من ورق .

مراقبة اللاعبين ، ومتابعة اللعب شيئان مطلوبان حتى يستطيع اللاعب أن يعرف ما يطلبه رفيقه من سرّ وما يمكن أن يتجنبه حتى لا




يقع فى يد خصمه فيخسر المُشْترى .

هناك من اللاعبين من يحاول أن يغش فى اللعب .

والغش أنواع كثيرة (سنتكلم عنه فى فصل مستقل) .. فلابد للخصم أن يكون يقظاً متيقظاً لكل حركة صغيرة أو كبيرة ، وأي إشارة أو لمحة سواء كانت بحسن نية أو عن غير قصد .

واللاعب المبتدىء لا يكفيه أن يعرف أو يحفظ قوانين البلوت أو أصوله ، بل لابد له من أن يجالس من هم « أقعد » منه فى اللعب وأحرف .

لا تجد أثنين يلعبان بطريقة موحدة ، فلكل شيخ طريقته .

التجانس بين الرفيقين مطلوب حتى يستطيعا أن يفهما لعب بعض ..

هناك من الرفقاء من يصعب التغلب عليهما إذ أنهما يشكلان فريقا متجانسا متفاهما وذلك لكثرة لعبهما أمام بعض وفهمهما لغة بعض .. (واللغة فى البلوت تعنى : النظرة . حركة اليد ، طريقة ترتيب الورق أو مسكه ، تحريك أى شيء أمام اللاعب .. مسك فنجان الشاى أو وضعه يمنة أو يسرة .. الخ).

فى رأى بعض الحراريف أنه إذا أردت أن تستمتع باللعب .. فالعب مع واحد يستطيع أن يحسب الورق أثناء سير اللعب ، فالذى

يقوم بالعدد سواء لصالحه أو لصالح خصمه يعرف تماماً ويراقب جيداً ما راح من الورق وما بقى منه ، وبالتالى يستطيع أن يكشف ما عند رفيقه من سرور،وكذا مالدى خصمه من ورق ، كما يستطيع أن يحدد أين إرتكاز اللعب وثقله ، كما تمكنه متابعة الورق من أن يقرر سلفا ما إذا كان اللعب « كسبان أو خسران » .

والحريف لا يقبل أن يلعب أمام لاعب مبتدىء .. لأن كل حساباته وتقديراته تذهب أدراج الرياح ، وربما لعب ذاك لعبة تسبب له حرجا فيفقد أعصابه وربما ينتهى اللعب بطريقة لا تسر اللاعبين أو المتفرجين .

واللاعب الحريف فى رأى كثير من « المتمرسين » فى لعب البلوت .. هو الذى يستطيع أن يتأمل ورقه قبل الشروع فى اللعب ويتذكر طبقات الورق في الدورة السابقة ، ثم بمجرد أن يعلن اللاعب فى أول يد عن اضافة صغيرة أو كبيرة حتى يصل الى تقديرات وتخمينات قريبة جدا من الصواب تمكنه من أن يكشف ويعرف تلك الاضافات قبل كشفها على الأرض .. ومن ثم يبدأ فى تصريف الورق إذا كان اللعب من يده والنزول عنده .

* * *

إذن .. بعد هذا العرض المبسط الموجز نستطيع أن نقول أن





الحريف هو :

١ ـــ من كان دقيق الملاحظة .

٢ ـــ من كان سريع البديهة .

٣ ـــ من يحسن التصرف فى الورق .

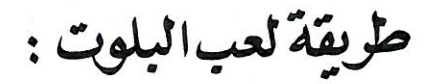
٤ ـــ من يحسب الورق أثناء اللعب .

٥ ـــ من يستطيع أن يخمن ما فى يد كل لاعب من سرور .

٦ ـــ من يتمتع بذاكرة قوية تنبهه دوما إلى ما راح من الورق وما بقى منه .

٧ ـــ من لا يمرر الغشَ بأى طريقة كانت .

٨ ـــ وهناك من يعتبر اللاعب الذى يستطيع أن يرص الورق أو يزايته بسرعة فائقة أثناء تجميع الايادى وبحيث لا يُمكّن الخصم من ملاحظته .. أقول : هناك من يعتبر ذلك اللاعب « َحريف رص » وهو فى الواقع « غشاش كبير » يطبق المثل القائل : « اللى تغلب به . العب به » .



طريقة لعب البلوت :

لابد لى قبل أن أبدأ فى شرح طريقة أو طرق لعب البلوت سواء الحكم أو الصن أن اعترف بإنه مهما أوتيت من بلاغة ـــ ومهما أجتهدت فى الشرح والتفصيل فإنى سأكون كمن يعزم على تعلم السباحة فيذهب إلى قراءة عشرات الكتب التى تشرح وتبيّن وتعلم السباحة .. حتى إذا ما نزل فى الماء غرق فى « شبر مويه » كما يقول المثل ..

إذن لابد لمن أراد أن يلعب البلوت بطريقة جيدة تؤهله لكي يلعب فى محافل أو بشك كبيرة أن يتدرب على أيد خبيرة ، وأن يتمرن تمرينات كثيرة متلاحقة حتى يصل إلى متعة اللعب Pleasure of the game وحتى يتفهم ويندمج مع حاسة اللعب Sense of the game.

أهم شيء فى طريقة اللعب السليمة أن تتجاوب مع الورق . وأن تتجاوب مع رفيقك ..

والتجاوب مع الورق هو أن تحسن تصريفه وإلّا تعانده .

والتجاوب مع الرفيق يكون بمتابعة تنفيره وملاحظة ما يكون عنده من سرور ، وتوصيل اللعب إلى يده ..

وسنوضح طريقة لعب الحكم أولاً .. ثم طريقة لعب الصن ثانيا .

أولًا : طريقة لعب الحكم :

للحكم طريقة مميزة « كلاسيكية » متبعة تلاحظها فى أى بشكة .. فى أى مدينة .. وفى أى بلد .. لأنها لا تخرج عن إطار محدد ، ومقيدة بالحكم ورنقه .. وهذا يعنى أن هناك عدة طرق يستطيع اللاعب أن يتفلسف فيها إذا كان اللعب « صن » .

ولكى نشرح الطريقة الكلاسيكية فى الحكم نفترض أن بلالاً اشترى حكم شيرية ، وكان النزول من يده .. فماذا يفعل ؟؟ ..

أول خطوة يتطلبها شراء الحكم .. هو سحب الأحكام المفترض أن تكون فى أيدى الخصمين وعند رفيقه ايضا .. وذلك حتى يتمكن المشترى من التحكم فى السوق وحتى تبقى السيطرة على اللعب فى يده .. فيدير اللعب حسب ورقه وورق رفيقه، وذلك إما بما تبقى لديه من أحكام، أو من « سرور » .

وهناك طريقتان لسحب الأحكام :

الأولى :إذا كانت فى يد اللاعب القوة في الحكم وهى الولد + التسعة + الاكة .. أو خلاف ذلك من الأحكام الصغيرة .. فعندها يقوم بسحب ما تبقى من أحكام ويطلب « أربعة » أي يرمى الولد

ويقول أربعة .. (وهذا يعنى أنه على الأربعة اللاعبين بما فيهم اللاعب المشترى طبعا أن يتجاوبوا فى رمي الحكم). ثم يكرر المشترى طلب الحكم حتى يُصفّى السوق من الأحكام .

الثانية : أن يكون قد أشترى « ضعيف » وذلك بأن تكون التسعة أو الاكة أو العشرة غائبة عنه .. فعندها يبدأ المحاورة فى اللعب بأن يخرج برّه محاولاً ان يمسك رفيقه اللعب حتى يعاونه فى طلب الحكم .. إما بالتسعة إذا كانت عنده ، أو بورقة كبيرة كالاكة أو العشرة ، على أمل أن تكون التسعة عند اللاعب الذى يليه فيضطر إلى الركوب حتى ولو كانت عنده قطعة حكم أصغر .. « والركوب » فى الحكم واجب .. ومعنى الركوب هو أن تعلّى على ورقة الحكم المطلوب بما يليها تصاعداً فى العدد .. فالاكة تركب العشرة والتسعة تركب الاكة ، والولد يركب التسعة وهكذا ..

وبطريقة الركوب التى سبق ذكرها يكسب المشترى يداً من رفيقه إذا لعب التسعة ، وتبقى أكبر ورقة فى الحكم ـــ الولد ـــ « مُدَكَّنة » لسحب الأحكام فى لعبة أخرى ، أو أن يكسب التسعة من بره فتضيع يد على الخصم كان من المفروض أن يكسبها .

إذن فقد صفّى بلال السوق من الأحكام ..

ونفترض أنه قد بقى فى يده حكمان ـــ أى ورقتا حكم ـــ هذا يعنى أن هناك أربعة ورقات أخرى من الستة الباقية تعتبر في حكم الصن .. أى يسرى عليها قانون الصن ، بحيث لو كانت اثنتان من

الأربعة شوكت مثلا فتؤكلان بالكبير أن كانتا صغيرتين فى العدد ،

أو أن ورقتى الحكم تأكلان بقية الشوكت المتبقى فى السوق أن لم يكن موجوداً عند المشترى ..

ثم نأتى للورقتين الباقيتين .. ولنفترض أن واحدة من رنق اللال ، والأخرى كالة .. فتؤكلان بواسطة اللاعب الذى لديه أكة كل منهما .

وفى الحكم لا تستحب « الفرنكة » على الاكك .. كما أن « التدليل »[1] عليها قد يضيع اللعب على من قام به .

أما إذا كانت الورقتان المتبقيتان فى يد بلال من رنق اللال ، فهذا يعنى أنه مقطوع من رنق الكالة ــ أى لا يوجد عنده كالة ــ فعندها يستغل الحكم الذى فى يده « ويفرش » الكالة ، سواء كانت إكة أو أى ورقة أخرى صغيرة ..

وهذه ميزة الحكم .. أي أن أصغر ورقة فى الحكم ، ولنقل السبعة تستطيع أن تغيّر مجرى اللعب إلى صالح المشترى وتأكل إكة الخصم بالفرش .

والفرش فى الحكم هو السلاح الخفى فى اللعب ويستفيد منه كل اللاعبين طالما لا يوجد الرنق المطلوب وكانت عندهم أحكام ..

---

(١) فى فصل المصطلحات شرح واف لكلمة التدليل ..

وبالأخص المشترى ، لأنه مفترض فى ورقه أن يكـون أكثرهـا من الحكـم مما يقلل فرصة تواجد باقى الرنوق الثلاثة ..

والفرش يكسب المشترى احيانـا ، وأحيانـا يضعـف قوة حكمـه إذا ما استغـل الخصم نقطـة الضعـف وواصل لعب الكالـة فى كل مرة يمسك اللعب .

ويجب على الذى عليه الدور في اللـعب أن يتأكـد من أن الورقـة التـى سيلـعبها هى فى حكـم الاكـة (أى أنها سر) ثم يقـوم « بتأكيكها » حتى لا يضطر رفيقه إلى الفرش واضاعـة حكـم بدلاً من التخلص من أى بوشة .

والتأكيك واجب سواء استمر اللاعب فى الرنق أو انقطع عنه .

وكما فى طلب الحكـم .. فإن الركـوب فوق الفـرش واجب إذا لم يكـن لدى الـلاعب الـذى يليـه الرنـق المطلـوب وكان عنـده قطعـة من الحكـم أكبر من التـى استعمـلت فى الفـرش وإلا فيرمـى بوشة من أى رنق آخر .

* * *

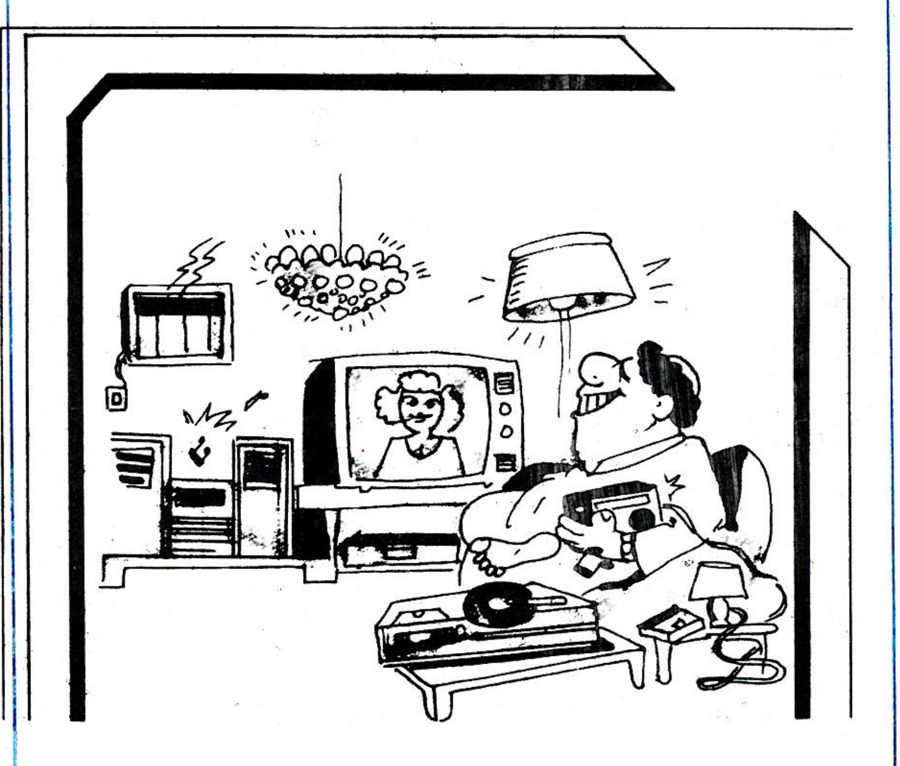
والمشتـرى دومـا يحرص على أن يكسب « الأخير » لأن آخـر يد تضاف إليها عشرة الأخير فى العدد .

وأحيانـا يكـون محور اللـعب معتمـداً على اليدّيـن الأخيرتين لأنهـما عادة تكونـان مليئـتين بالـعشرات ، أو الأوراق ذات الأعـداد .. بعـد أن يكـون اللاعبـون قد تخلصوا من « البـوشات » الصغيرة أثنـاء طلب الحكم وما بعده .

وبلال يكون قد احتفظ بآخر حكم فى يده لآخر يد حتى يكسب الأخير .

وكثيرا ما تنتهى الأحكام من يد المشترى أو اللاعبين الآخرين قبل آخر يد أو يدين ، وعندها يتحول اللعب إلى نظام الصن .. ويتمثل أحد الخصمين بالمثل القائل :

« خلصت القرعة من كد الأمشاط » .



التليفزيون .. وسيلة من وسائل تزجية الوقت وتجميع الأهل والصحاب



هل تفرش اضافة الرفيق فى الحكم ؟ :

من القواعد القديمة فى اللعب .. والتى أنتهى دورها الآن .. هى عدم فرش أضافة الرفيق ،

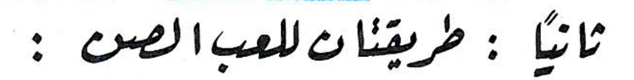
وان كانت هنـاك بشك ــ محـدودة ــ لازالت تتبـع تـلك القاعدة ..

والقاعدة تقول :

انـه لو اشترى بلال حكـم شيرية ، وكان اللعب عنـد الخصم وقام بلعب رنق الشوكت وليس عند هلال شوكت .. فبالطبع يستخـدم الحكم في الفـرش مالم يكـن رفيقـه قد كشف ــ فى اللعبـة السابقـة ــ اضافـة من اكـة الشوكت أو تسلسلها فى القـوة ، فعندهـا تحمـى الاضافة هلال من الفرش باعتبار أن قوة الشوكت موجودة عند رفيقه .

وحجـة الذيـن أبطلـوا هذه القاعـدة أو الغوهـا:ان الـعبرة بما في الأرض وان اللاعب المشترى يكـون سيـد اللـعب والملـعب ، فالمفـروض أن يعتمد على ورقة وقوة حكمة وليس على ورق رفيقه .



ذكرنا فى بدء الحديث .. ان المتعة الحقيقية والرياضة الذهنية فى البلوت تتركز فى الصن .

وأول ما يحتاج إليه لاعب الصن هو : النظر والتدقيق فى الورق الذى بين يديه ، والقيام بعملية حسابية مبسطة : كم يد يمكن أن يكسبها بمفرده وبدون مساعدة رفيقه ؟ وبالتالى كم بنطا يمكنه أن يحرز ؟.

وكما يحتاج اللاعب إلى التركيز يحتاج بنفس النسبة أو تزيد إلى متابعة ما ينزل إلى ساحة اللعب ، ومراقبة تنفير كل لاعب من ورق حتى يستطيع أن يكشف عما فى يد كل واحد من الثلاثة اللاعبين فيحدد اين سرّ اللال مثلا ومن منهم عنده سرور الشيرية .. وهكذا ..

* * *

والذى يقدم على شراء الصن يتوقع أن يكسب ابناطا تزيد على ٦٥ أى ٧×٢=١٤ من ٢٦ عدد الصن.. وهذا يعنى ــ نظريا ــ تفوقه على خصمه فى النتيجة.. حتى إذا ما استمر اللعب وانتهى تحققت تلك النظرية، والتوقع يصبح حقيقة .. وبذا يكسب الجولة ..

إذن .. فلابد لمن أراد أن يشترى «صن» أن تكون فى يده إكتان

ــ على الأقل ــ وسرورهما، مع اضافة صرا ويستحسن أن تكون خمسين أو مية .

ويمكن أن تكون اكة واحدة ، مع سر طويل ، واضافة صغيرة أو كبيرة إذا كان النزول من يده، وكان احساسه يدل على أن فى يد رفيقه ورقاً جيداً يعاونه فى كسب الجولة .

المهم فى شراء الصن أن يحرز المشترى على أكبر عدد من الأيادى ، سواء بورقه أو بورق رفيقه، وأن يحاول جاهداً أن يستفيد من كل ورقة فى السَّر

كما أن أهم لعبتين أو لعبة هى التى تضمن له الآخر وهما ــ أى اللعبتان ــ أو اللعبة الأخيرة .. اللتان أو التى تنتهى بهما أو بها الصكة .. إذ أن أكثر الورق فيها يكون ذا عدد كبير ، وبذا يحقق أبناطا كبيرة قد تساوى فى الحساب مجموع الست الأيادى الأولى .. هذا إلى إضافة عشرة الأخيرة .

ولنعود إلى طريقتى لعب الصن .

أولاً : الطريقة الكلاسيكسة :

أى الطريقة الروتينية .. أو العادية ، أو الأكثر شيوعا وتداولا ولعبا . وتسمى ايضا ــ الطريقة التقليدية .

نفترض أن بلالاً اشترى « صن » ، وكان عليه الدور فى



النزول ، ونفترض أيضا أن ورقه يتكون من :
إكـة لال + عشرة لال + شيبـة لال ، ثم عشرة شيرية ووصلـة ، وإكة كالة تك . ووصلتين شوكت ..

يبدأ بلال اللعب فيرمى إكة اللال ، أولاً لتأمين اللـعب وثانيا حتى يكشـف ما فى السوق من اضافات سواء عند رفيقه أو عند خصميه .. فإذا ما أعلن أحد اللاعـبين عن إضافـة ما فإن عليـه أن يستمر فى لعب اللال حتى يرى الاضافة عنـد كشفهـا حتـى ولـو استطـاع تخمينها ، ثم يلـعب الشيبـة .. فتكـون لديـه ثلاثـة اياد مجموعها يزيد على ٣٠ بنطا ..

ثم يبـدأ بعدهـــا في تخمين ما فى يد رفيقـــه من سرور ، فإن توصل إلى أن قوة ورقـه من الكالـة فعليـه مباشرة لعب الأكـة ، وربما لعبها قبـل العشرة أو الشيبـة من الـلال حتـــى يمنعـــه من التفريط فى سر الكالة .

أما إذا كانت الاضافـة التـى كُشفت عن الكالـة ، أو أن سر الكالـة أصبـح واضحـاً لدى الخصم ففـى هذه الحالـة عليـه أن يُبقـى على الأكـة ولا يلعبها ، لأن في لعبها تفريطـاً وفرطـاً للـعب قد يؤديـــان إلى خسارة ، زد على ذلك أن لعب الأكـــة قد لا يوصل العـدد إلى بر الأمـان .. إذن .. عليـــه أن « يخرج بره » ويلـعب الشوكت حتـى يتجـنب الفرنكـة على عشرة الشيرية فلا





يقع فى مصيدة « التدليل » من قبل الخصم .

« فى الخروج بره » مجازفة ، ولكن فى الصن: اللعب يعتمد أساسا على المجازفة « والبلف » أى التظاهر بأن فى يد اللاعب قوة ويريد حلها حتى يأتيه اللعب ميتا .

وكثيراً ما تنجح هذه اللعبة فى غير هذه الطريقة الكلاسيكية والتى سنتحدث عنها الآن ..

ثانيا : الطريقة المستحدثة :

وأقول مستحدثة لأنها ترتبط ارتباطا وثيقا بالزمن ـــ أى الوقت الذى يلعب فيه اللاعب بطريقة جديدة يستمدها من واقع ورقه فى كل مرة .. أى يجدد فى طريقة اللعب بحيث تكون غامضة على الخصم فلا يهتدى بسهولة إلى ما يرمى إليه فعندما يكون نفس الورق الذى تحدثنا عنه عند بلال ، واعطيناه « هلال » ليبدأ به اللعب فماذا يفعل هلال :

يلعب أكة اللال فقط لتأمين الكبوت من جهة ولمعرفة ما فى السوق من اضافات .. فإن استطاع كشف الاضافات وذلك بالرجوع إلى ورقه وتركيب الصرايات والخمسينات أو الميات ومطابقة ما عنده على الاضافة المعلنة وما هو غائب عنه من ورق اذن : عليه أن يجتهد فى توصيل اللعب إلى يد رفيقه ، وذلك



بأن يحل الرنق الذى يتوقع أن تكون منه إضافة رفيقه .. ويبقى على قوة الرنق الباقية فى يده .

أما إذا كان اللعب صافيا فإن « بلال » يحبس اللعب ويخرج وصلة شوكت وذلك حفاظاً منه على عشرة الشيرية وحتى يضمن أنه سيكسب يدين أو ثلاثة فى آخر اللعبة .. فعنده عشرة اللال + أكة الكالة + عشرة الشيرية ، ويضحى بسبعة اللال + وصلة الشوكت الثانية إن كان سَرّ الشوكت استمر ثلاث لعبات .

هذان مثلان قد يوضحان طريقتين من طرق متعددة لا يمكن حصرها .. إذ أن لكل لعبة ظروفها ، ولكل لاعب فلسفته الخاصة فى الصن .

كما أن اللعب يتضح ويتوقف ــ أولاً وأخيراً ــ على نوعية الورق الذى يشترى عليه اللاعب .

من الأمثلة الشاذة :

لا يخلو الصن من حالات لا قياس لها ولا ضابط :

فقد يشترى لاعب « صن » على إكة واحدة وجنبها « خمسين » على أمل أن يحقق أبناطا كبيرة من وراء الاضافة واعتماداً على ما فى يد رفيقه من رنوق ..



هذا لا يعنى أنه يكسب اللعب بهذه المجازفة .. بل إنه مرشح للخسارة رغم الاضافة الكبيرة ، إذ يصدف أن يكون لدى الخصمين سروراً متطابقة ويتبادلان اللعب « صد ورد » أو « هات وخذ » ويخسر اللاعب ٣٦ . وقد يحدث أن تكون لدى الخصم إضافة أكبر من التي اعتمد عليها المشتري ـــ فيخسر بسهولة .

ومثال آخر :

وقد يطمع لاعب وجد فى يده مية من عشرات أو شيّاب . ويقدم على شراء صن لأن كل ما يحتاجه لكي تنجح اللعبة ١٦ بنطا أى إكة ومعها شيبة وولد ، أو نحو ذلك .. ومع ذلك .. يقع فى يد الفريق المنافس إذ تكون عنده (المُشترِي) « عشرة تك » وعند خصمه سرْ طويل منها فيضطر إلى أن « يتكّك » العشرات أو يرميها ، فيضطرب اللعب ويسقط الحساب من يده مما قد يؤدى إلى الكبوت والخسارة في تلك الحالة ٤٦ .



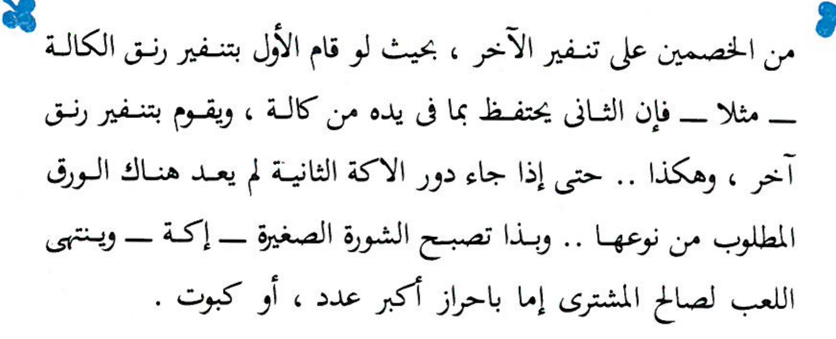
العشرة.. وقوتها في الصن :

اللاعب الحريف « لا يخرج » أىّ رنق عنده منه عشرة ووصلة ، لأن أي لاعب من الخصمين يدلل على العشرة فتقع في المصيدة ويخسرها صاحبها ..

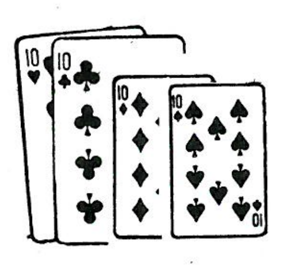
والعشرة فى الصن هى محور اللعب ونقطة ارتكازه ودوما ــ الحريف ــ يبحث عنها ، ومع أنها تؤكل بالأكة إلا أنها تحجب من ورائها خمس ورقات (من الشيبة إلى السبعة) .

وكثيرا ما أدت العشرة التك إلى خسارة المشترى إذا كانت لديه وكان النزول من يد الخصم الذى يبدأ بلعب الأكة ، وما أن تطيح العشرة حتى ينفرط فى السرّ ، مما يؤدى إلى خلخلة اللعب الذى يقود إلى الخسارة ، وأحيانا إلى الكبوت ــ المقلوب .

كما أن العشرة قد تكسب المشترى إذا كانت « تك » فى يد الخصم سيما إذا كانت قوة ورقه من ذلك الرنق ، وكانت عنده أكة ثانية ومعها وصلة ، ثم إكة ثالثة ومعها بوشة صغيرة .. فالذى يحصل .. ان العشرة التك قد ساعدت بلال على أن يستمر فى السر مما يجعل الخصمين ــ والرفيق ايضا ــ لا يستطيعان على وجه التحديد أن يمسكا الرنق الذى منه الأكة الثانية أو التالتة المحجوبتين فى يده ، ويستمران فى تنفير أحد الرنقين ، ويعتمد كل



من الخصمين على تنفير الآخر ، بحيث لو قام الأول بتنفير رنق الكالة ــ مثلا ــ فإن الثانى يحتفظ بما فى يده من كالة ، ويقوم بتنفير رنق آخر ، وهكذا .. حتى إذا جاء دور الاكة الثانية لم يعد هناك الورق المطلوب من نوعها .. وبذا تصبح الشورة الصغيرة ــ إكة ــ وينتهى اللعب لصالح المشترى إما باحراز أكبر عدد ، أو كبوت .





الغش .. وأنواعه :

الغرض من لعب البلوت هو الاستمتاع بفن اللعبة ، والتركيز فيها يعطى انسجاما للاعبين وتذوقاً للمسات الفنية والايقاعات الجيدة كمن يستمع إلى لحن مميز ملىء بالنغمات الجميلة والنقلات التى تطرب الآذان .

وكأى لعبة أخرى .. لابد أن يكون هناك غالب ومغلوب ..

ومن الناس من يتقبل الغلب بروح رياضية عالية ويتمثل بالقول المعروف « الغلب في الحنبل » .

ومنهم من يستمتع بلذة النصر ، ونشوى الانتصار ويردد : « بات غالب ولا تبات مغلوب » .

غير أن من اللاعبين من لا يرضى بالهزيمة ولا يقبل الغلب ، ويحاول بشتى الطرق ألا يرتدى لباس المغلوبين أو أن يظهر بمظهر الضعيف ..

من هذه الطرق .. محاولة الغش في اللعب ورائدهم فى ذلك : القول السائد : « اللى تغلب به العب به » .








والغش نوعان :

الأول : غش ملموس .. أو عملى :

وهو على أقسام :

١ ــ ان يقوم اللاعب الذى عنده « التكويظ » ــ التوزيع ــ بسرقة بعض الكروت (الآكك مثلا) . ويخبئها فى مكان ما (تحت فخذه ــ فى عبه ــ تحت قدمه ــ الخ ..) وينبغى لذلك اللاعب أن يكون سريع الحركة ــ خفيف اليد ثابت الجأش ــ لا يبدو عليه الارتباك أو الارتعاش ، فيقوم بدس ورقاته الخمس الأولى بين الورق المتبقى من التوزيع ، ثم يوزع الورق على اللاعبين ، وما تبقى فى يده ــ من ورقات ــ يضمها إلى ما سرقه من الآكك .. بحيث لا يشعر به أحد .

٢ ــ أن يحاول اللاعب عدم التجاوب فى الرنق المطلوب . ــ مثلا ــ بلال لعب أكة كالة ــ والخصم عنده العشرة تك .. فيحاول أن يزامن رمى ورقته ــ من أى نوع غير العشرة ــ مع ورقة رفيقه بحيث تقع الورقتان معا ، ويدعى أنه رمى ورقة رفيقه إذا ما انكشف امره وافتضحت الورقة المزورة .

٣ ــ أنْ يفرش رنقاً معينا ثم يُكْتشَف أن ذلك الرنق المطلوب موجوداً عنده .



٤ ــ أن يحاول رص الــورق بحيث يقسم أو يوزع الــورق الصغير على الخصمين ويحتفـظ لنـفسه ولرفيقـه بالآكك والـعشرات ، ثم يشترى هو أو رفيقه « صن » ويكسب الجولة .

الثانى : غش محسوس :

وهـو غش غير منظـور .. ويعتمـد على التفاهـم المسبــق بين الرفيقين .

وهو على أقسام :

١ ــ أن يكون بحركات متفق عليها مسبقا .

إمـا بالوجـه ، أو باليـد ، أو بمسك الـورق بصورة معينـة ، أو بتغـيير الجلسة .. الخ .. وطبيعـى أنّ لكــل حركــة معنــى بينهما .

مثـلا : إذا أمسك أنفـه بيـده اليمنـى فمعنـاه أنـه يريـد رنــق الشيرية .

وإذا مسك أذنـه بيـده الــيسرى فإن طلبــه يكــون لال .. وهكذا .

٢ ــ أن يكـون بالكـلام .. على أن يبـــدأ أول كلمـــة بحرف من حروف الرنق ..

مثـــلا : « كل يوم شاهــــى ، ما فى قهـــوة .. » يخاطب



صاحب المحل ، فيفهم رفيقه أنه يطلب الكالة ..

٣ ـــ أن يقوم لاعب أثناء سير اللعب بتنفير وصلة شيرية ـــ مثلا ـــ بينما يكون الطلب شوكت ، ثم يدعى االغلط ويعتذر ويسحب ورقة الشيرية ويرمى بدلها الشوكت .. يفهم رفيقه أنه إما وأنه يريد الشيرية أو لا يريدها ، وذلك حسب الاتفاق المسبق قبل اللعب .

٤ ـــ أن يتأخر في رمي الورقة على الطلب . أى يتلكأ ويتباطأ ـــ بحجة التفكير مثلا ـــ كي يشعر رفيقه بأن بقية طلبه من الورق موجود عنده

عقوبة الغش :

ليس هناك قاعدة ثابتة متعارف عليها ، ولكن عقوبة الغش تخضع لقانون المحل :

١ ـــ أكثر البشك تعتبر الغش أمراً ثانويا لا يقدم ولا يؤخر فى اللعب .

فإذا كان بلال وهلال هما المشتريان واللعب يجرى لصالحهما .. اعادا الورقة المغشوشة إلى صاحبها ونبّهاه « بِصَنْعة لطافة » انهما يراقبان اللعب بعين فاحصة ، وأن جميع محاولاته المحسوسة أو الملموسة لا تجدى .





٢ ــ إذا كان بلال وهلال فى موقف حرج من اللعب وأحسا بقرب الخسارة أو دُنُوّها ، وضبطا الخصم فى محاولة غش ــ أى كان نوعه ــ فانهما يقومان بالتكويش . (أى توقف اللعب . وبطلان الصكة) .

(وسيأتى تفصيل وشرح للكاشو أو التكويش) .

٣ ــ وهناك من البشك من يلعب للاستمتاع والتلذذ بحيث لا تقبل أن يعكر صفو اللعب أىّ محاولات للغش ، وتفترض فى الغشاش الضعف وقلة الحيلة والعجز عن مجاراة اللعب ومساواة اللاعبين المتفوقين فى العدد .. لذلك فإن أي حركة أو كلام يشير أو يرمز إلى غش فإنهم يوقفون اللعب ويطبقون نظام « التقييد » وهو أن يسجل على الفريق الذى حاول أحد لاعبيه الغش خسارة ١٦ فى الحكم و ٢٦ فى الصن .

وإذا كانت هناك اضافات .. فبعض البشك تسجلها مع الخسارة إذا كان الغشاش هو المشترى .. ولا تحسبها إذا كانت الاضافة لدى الخصم .

والبعض الآخر يسجل الخسارة مع جميع الاضافات التى كشفت على الأرض وتحسبها سواء كانت للمشترى أو الخصم ، وحجتهم فى ذلك أن العبرة بالأرض وما دامت الاضافات نزلت الأرض فهى جزء مكمل للعب وتحسب فى كل الحالات .



الكاشو .. أو التكويش :

ذكرنا أنّ التكويش معناه أنْ يعلن لاعب بطلان اللعب وتوقفه .. وذلك لأن واحـــدا من الفريـــق الخصم قام بمحاولــــة غش .. إلا أنها ضبطت فى وقتها ، أو بعد دورة أو دورتين أو حتى فى نهاية اللعب .

والكـاشو فى اللـعب من الأمـور السلبيـة التـى تعكـــر صفـــو اللاعـبين ، وتـثير حساسيـة خاصة بينهم ، كما أنـه من أهـم الأسبـــاب التى تنتزع حلاوة اللعب وتطفىء رونقه .

وكثيرا ما يؤدي الكـاشو إلى إثـارة اللاعـبين مما ينتـج عنـه توقـف اللعب نهائيا ، أو إلى نزاع قد يقصر، وكثيراً مايطول .

لذا فإن أكثر البشك فى الـوقت الحاضر لا تقـر نظـام الكـاشو وتعمـد إلى نظـام « التقييـد » وهـو الـذى يُخضع أىّ غلـط أو محاولـة للـــغش سواء كانت متعمــــدة أو غير متعمـــــدة ، مقصودة أو غير مقصودة ، إلى الخسارة وتسجيـل أو تقييـد كامـل العـدد لصالح الفريـق الآخر ولا شيء للفريق الذى قام أحد عضويه بالـغش ، وبهذا يُسد باب النزاع ، ويمتنع اللاعبون عن القيام بأيـة محاولات ، فتعـود للـعب حلاوتـه وانسيابه دون انقطاع .







هناك قاعدة قديمة تخص الكـاشو ، وهـى التـى تتعلـق بتكويـظ الورق وتوزيعه مرة أخرى بعد الكاشو مباشرة ..

هذه القاعـدة تقـول : « الكـاشو فى محلـه » أى أنـه فى حالـة تكويش اللعب فإن اللاعب الذى كان عليه الدور فى نوزيع الورق يقـوم بالتوزيع مرة أخـرى .. وفلسفـة هذه القاعـدة : أن الصكـة لم تكمـل ، وأن اللعب توقف .. فيعاد التوزيع ويبدأ من محله .

غير أن هذه القاعـدة تجمـدت ثم أُبطـلت ، وحـلت قاعـدة أخرى محلها وهى : « أتحكم اللعب » .

بمعنى أن اللعب قد بدأ ، واشترى المشترى « حكمـا أو صنـا » فينتهى دور اللاعب الذي قام بالتوزيع ، وليس عليه أن يتحمـل وزر من قام بمحاولة الغش ، أو مسئولية من قام بالتكويش ..

والقاعدة الثانية هى التي تنتصر دائماً ولها شعبية أكثر .









ارجوزة فى فن " البلوت "

هذه أرجوزة لطيفة نظمها أحد لاعبى " البلوت " المخضرمين مشاركة منه فى اضفاء نكهة حلوة للكتاب فشكراً له .

فصل فى أنواع اللعب

ان البلوت ياصديقى فن ... فبعضه حكم وبعضه صن
فالحكم فيه ولد فالتسعة ... اكبرها فافهم حديثى وافقه
ثم تليها الإكة المعتبرة ... وبعدها كذلك تأتى العشرة
فالملك الكبير ثم الملكة ... واسمها " البلوت " فيه البركة
ثم تجىء سبعة ثمانية ... لكنها فى العد تبقى لاغية
والصنّ فيه أكبر الاوراق ... إكتها فاعلم بلا شقاق
عشرةٌ تتلوه ثم الشائبُ ... فالبنت هكذا الكلام الصائبُ
ثم غلام بعدها فتسعة ... ثم ثمان بعدها فسبعة

فصل في كيفية اللعب

عند ابتداء اللعب توزع الورق ... من بعد أن تخلطه بلا فرق
تعطى ثلاثة لكل لاعبٍ ... ثم اثنين فاعلمن ياصاحبي
وتكشف الورقة الأخيرة ... وتنظر الاوراق والذخيرة
تقول هل من مشترٍ للحكم ... وطالب عدلا بغير ظلم
أو: لا فقل: ثان، فان لم يرضَ ... فاطّرِح الاوراق عنك أرضاً
وكلف الجالس عن يمينكا ... بأن يعيد الفعل مثل فعلكا
فمن شرى فليأخذ الوريقة ... مع اثنتين ذي هى الطريقة
وغيره يعطى ثلاثاً أخرى ... هذا هو الصواب وهو الأحرى
ويبدأ الجالس فى اليمين ... باللعب حقا دون أى مَيْنِ
ويطلب الأحكام: هذا إن حَكَمْ ... أو يلعب الاكات إن صن حُكِمْ
ومن صفات اللاعب المحذاق ... احصاء مايرمى من الاوراق
ليعرف الباقي ويحبك الشرك ... لضده، لكسب هذا المعترك



فصل في السرا والخمسين والمئات

وأول الاوراق في الترتيب   إكنها فالشيخ ذو المشيب
فالبنت فالغلام ثم العشرة   فالتسع فالثمان ثم السبعة
ثلاثة منها على الترتيب   هن الصّرا عن الفتى الأريب
وان تكن أربعة متابعة   فانها خمسون لا مراجعة
وخمسة منها على المتسلسل   فمائة تبقى بلا تعلّل
والصور الأربع إن تماثلت   أوعشرات أربع تكاملت
صِرْنَ مئات كاملات وافية   جزيت خيرًا وكسبت عافية
والإكك الاربع مجموعات   تصير أربعًا من المئات
في الصن، اما الحكم فهي كالمائة   لانها تصير من تلك الفئة

فصل في العدد

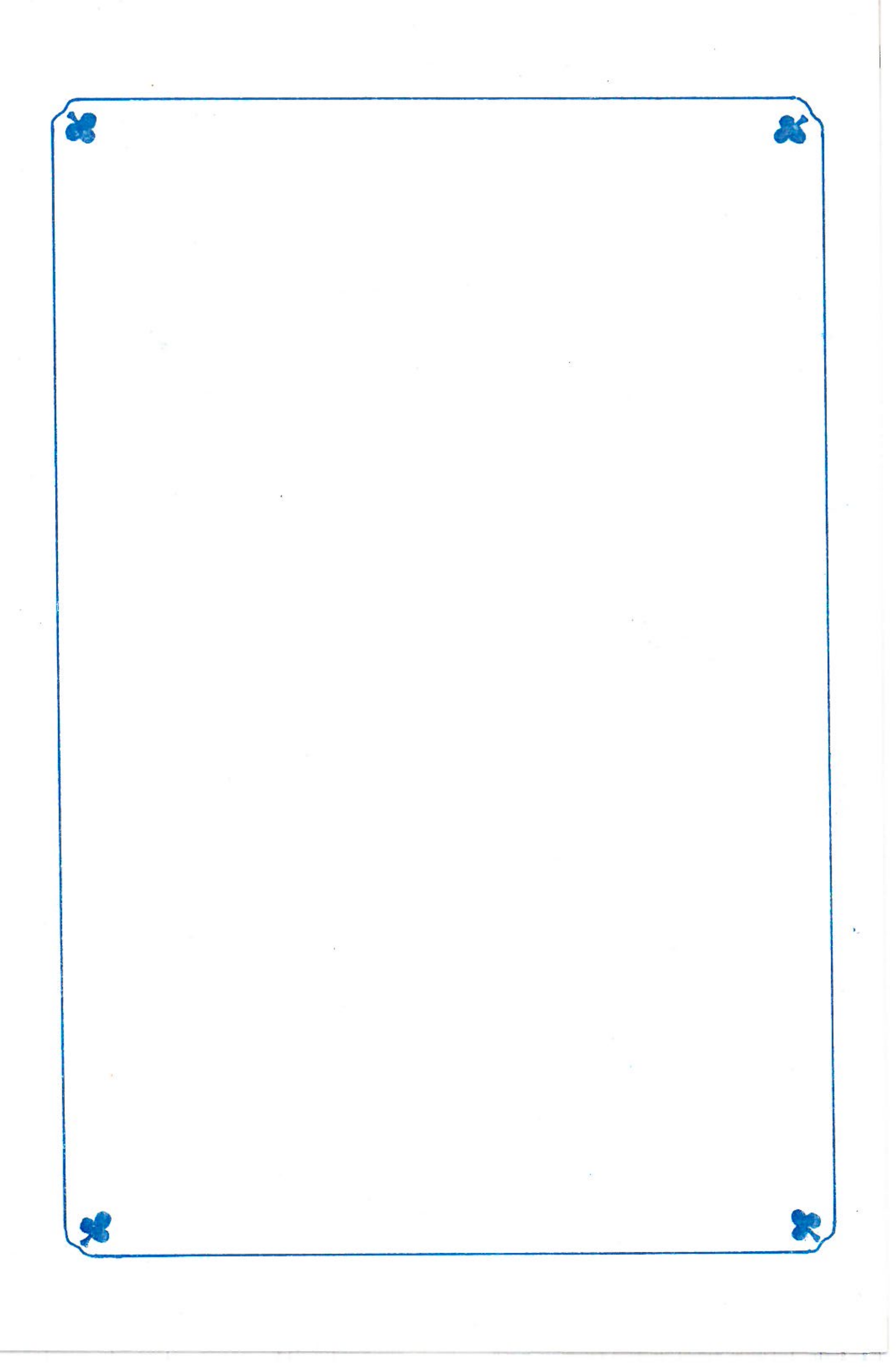
فولد الحكم له عشرونا   معدودة كذالك علمونا
وقيمة التسعة اربع عشرة   وقيمة الاكة احدى عشرة
وقيمة العشرة في اسمها يرد   أربعة للشيخ فاحسب لا تزد
ثلاثة للبنت واحسب للولد   اثنين واحذر أن تباري في العدد
عشرة تضاف دون ما تعب   تعطى لمن يأخذ آخر اللعب
وبعد ان تعرف منها قدرها   تحتسب العشر وتلغى كسرها
والصن فيه يضرب الحاصل في   اثنين فاعلم ما أقول واقتفي
وبعد ذا تضاف قيمة الصّرا   إن كان وهو اثنان دون سامرا
وقيمة الخمسين خمسة وإن   تكن مئات فهي عشر فاطمئن
والإكك الأربع للتخفيف   بأربعين دون ما تضعيف
والشرط في الحاكم أن لا يخسرا   أي أن يحوز النصف أو فأكثرا



الفصل الرابع

- النظام الموحد للبلوت .
- أحكام عامة .
- حالات اختيارية .
- حالات مرفوضة .





وهذه أبيات من قصيدة طويلة جاءت على لسان أحد اللاعبين :

يا لاعب الصن هـذا كشفكم جاري
لكم .. عليكم .. ولا داعي لسمسار
فاختر رفيقك حريفاً وكن يقظاً
إن قيل حكماً فخذ صناً بإجبار
وخل بالك من تنفير صاحبكم
اعطيه مطلوبه حتماً بإصرار
ولا يفوتك أن تنسى الصِّرا أبداً
من الشرارة تأتي شعلة النار
أما إذا قيل اربعمائة حصلت
من الغريم فخذ بُشْتَكَ ورح جاري
وإن غلبتم فلا داعي لشوشرة
فالوقت لا يحتمل تصنيف أعذار





النظام الموحد للبلوت

مقدمـة :

لما كانت الألعاب جميعها تخضع لنظام ، أو قانون ، أو لوائح يتقيد بها اللاعبون، ويقوم بتطبيق قواعدها حكام متخصصون، سواء كانت هذه اللعبة تعتمد على الفكر والتركيز الذهني ، أو أنها تمارس كرياضة بدنية كلعبة كرة القدم أو اليد أو السباحة وغيرها ..

ولما كانت لعبة البلوت تخلو من نظام رغم كثرة الشواذ فى حساباتها ورغم تعدد المجالس فيها .. فالذى يطبق فى مجلس بلال لا يكون بالضرورة ملزما لصالون هلال .. والذين يلعبون فى مدينة ما لايتمسكون بالنظام الذى يلعب في غيرها ..

لذا ... فقد استوجب الأمر جمع هذه الأنظمة واختلاف وجهات النظر فيها ، والتنسيق فيما بينها .. ووضع نظام يمكن أن يكون موحدا ويعمل به ، ومن ثم يكون مرجعا للخلاف الذي يحصل دوما والذي كثيرا ما تسبب في حساسيات بين اللاعبين ..

وبالتالى .. فإن وجود نظام موحد يجعل من البلوت لعبة محلية مقننة يمكّنها من أن تصبح دولية تقام عليها بطولات ومباريات كؤوس فى ارتياح تام .



ولما كنت حريصا على أن يأخذ هذا النظام طريقه إلى النفوس ويكون مقبولا لدى عموم الطبقات وفى جميع أنحاء المدن ــ فقد أرتأيت ان تختار مجموعة « من الذين لهم باع طويل فى اللعبة وعلى دراية بتاريخ البلوت وأصوله وقوانينه المختلفة » .. فريقاً من اللاعبين لوضع النظام .

وقد اجتمع الفريق ــ بعد أن قمت بجمع كل المعلومات وطرق اللعب المختلفة والشواذ منها ووضعها على طاولة البحث،
تكون الفريق من سبعة اشخاص :

واستغرق دراسة وترتيب مواد النظام أوقاتاً طويلة ، وأعتمد البحث فى اقرار تلك المواد على ما يلى :

(أ) أن اللعبة فى أصلها القديم كانت تقوم على هذه الأسس.

(ب) أن ما دخل عليها من تحوير أو تغيير كان اجتهاداً من فرد أو أكثر .

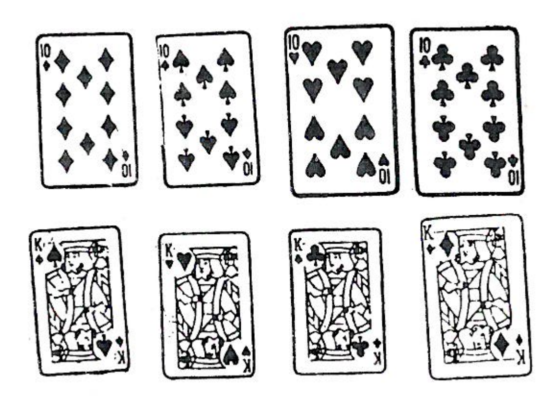
(جـ) أن الغالبية العظمى تلعب وتتبع هذا النظام ، ان لم يكن كله فجله .

إذن : فإن منطلقنا فى هذه القواعد والأسس يرتكز على الأغلبية والنسبة العالية التى تمارسها وتطبقها .

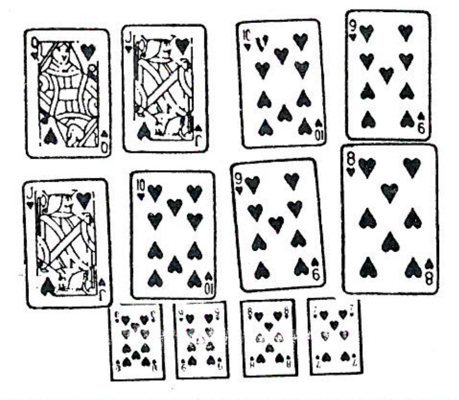
ونحن لا ندعى الكمال فى هذا النظام ، إنما نقول أنه تتبّع ودراسة دقيقة لأكثر النظم والاصول المعمول بها بغية الوصول إلى

أسس صحيحة للبلوت ، نأمل أن تكون نواة لنظام تتبناه جهة مسئولة تخرجه من النطاق المحلى إلى المجال الدولى .. شأنه فى ذلك شأن البريدج والذى لا يختلف كثيراً عن البلوت فى أسسه . وشأنه ـ ايضا ـ كبقية الألعاب الرياضية الذهنية ـ كالشطرنج ـ مثلا ..

نماذج للمئيات



نماذج للخمسينات









النظام :

البلوت :

- عدد أوراق البلوت ٣٢ كرتا .
- يلعب البلوت ٤ أشخاص كل اثنين يكونان فريقاً ويقابل أحدهما الآخر لكل لاعب ٨ ورقات .
- تبدأ دورة اللعب بان يقوم أحد اللاعبين بتوزيع ثلاث ورقات لكل لاعب في اللفة الأولى ثم ورقتين في اللفة الثانية ثم ثلاث ورقات في اللفة الثالثة .. ويأتى توزيع الورق فى الصكة التى تليها على اللاعب الذى على يمينه ثم الذى يليه ، وهكذا تدور الدورة وراء الأخرى إلى أن تنتهى الجلسة .
- اللاعب الذى على يمين الموزع يبدأ اللعب ثم الذى على يمينه وهكذا[1] .
- ليس هناك وقت محدد للعب الصكة الواحدة ، وبالتالى لا وقت محدد للقهوة .
- قيمة الحكم ١٦٢ بنطا أى ما يساوى ١٦ فى العدد .
- قيمة الصن ٢٦٠ بنطا أى ما يساوى ٢٦ فى العدد .

---

(١) فى البريدج تدور اللعبة من الشمال إلى اليمين ــ أى عكس البلوت .






ـــ إجمالى القهوة ١٥١٠ بنطا أى ما يساوى ١٥١ فى العدد .

ـــ تنتهى القهوة إذا بلغ أحد الطرفين ١٥١ عدداً أو زاد عنها .

الشـــــراء :

ـــ الشراء إما أن يكون حكما أو صنا وذلك على الورقة التي تكشف أثناء التوزيع .

ـــ للاعب الذى على يمين (الموزع) الحق فى الشراء قبل غيره ، فإذا لم يرغب فى الشراء ينتقل الحق للاعب الذى يليه وهكذا .

ـــ إذا لم يرغب الأربعة اللاعبون فى شراء (الأول) يعطى الحق بالتسلسل السابق فى شراء « الثانى » .

ـــ يستثنى من هذه القاعدة إذا اشترى اللاعب الأول حكما فإن للاعب الثاني الحق فى شراء صن على شرط أن يتنازل اللاعب الأول عن رغبته فى شراء صن قبله .

ـــ لا ثالث فى الشراء .

ـــ الصن أقوى من الحكم فى الشراء والعدد .

ـــ إذا كانت ورقة الأرض المكشوفة إكة ، وطلب اللاعب رقم ٣ أن يشترى صن فيحق للاعب رقم ٢ سحب الآكة والشراء قبله وذلك فى « الأول » فقط أى فى اللفة الأولى . أما إذا تجاوز



الثانى ولم يرغب فى الشراء فلا يحق له سحب الإكة من أمام اللاعب رقم ٣ .

- لا يجوز للاعبَيْن ـ الرفقاء ـ أن يشتريا « صن » في وقت واحد . ولا يجوز أن يمدا يدهما لسحب ورقة الأرض في وقت واحد .

الكسب :

- على المشترى فى الحكم أن يحرز ٨١ بنطا فما فوق ، وما تبقى يحسب للفريق المضاد (بدون إضافات) .
- على المشترى فى الصن أن يحرز ٦٥ فما فوق ، وما تبقى يحسب للفريق المضاد (بدون اضافات) .
- إذا تساوى المشترى والخصم فى العدد ٨١ ـ ٨١ فى الحكم و ٦٥ ـ ٦٥ فى الصن .. يتناصفان العدد ٨ ـ ٨ حكما و ١٣ ـ ١٣ صنا .

الخسارة :

- خسارة الحكم أن يحرز الخصم ٨٢ بنطا بدون اضافات أو ما يعادلها ان وجدت (راجع ص ١٣٦ جدول الخسارة).
- خسارة الصن أن يحرز الخصم ٦٦ بنطا بدون اضافات ، أو ما يعادلها فى حالة وجودها (راجع ص ١٥٦) جدول الخسارة .
- ٥٧ بنطا + خمسين فى الحكم عند الخصم تساوى خسارة المشترى .



— في الصن وفي الحكم ٥ بنط تساوي واحد سواء عند المشترى أو الخصم ومن ٦ ــ ١٤ تساوي واحد أيضاً .

الاضافات :

الاضافات فى الحكم :

صرا	= ٢٠ بنطا	= ٢ فى العدد .
الخمسين	= ٥٠ بنطا	= ٥ فى العدد .
المية	= ١٠٠ بنطا	= ١٠ فى العدد .
البلوت	= ٢٠ بنطا	= ٢ فى العدد .

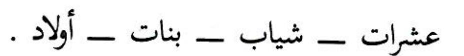
الاضافات فى الصن :

الصرا	= ٤٠ بنطا	= ٤ فى العدد .
الخمسين	= ١٠٠ بنطا	= ١٠ فى العدد .
المية	= ٢٠٠ بنط	= ٢٠ في العدد .
الاربعمائة	= ٤٠٠ بنطا	= ٤٠ فى العدد .

— ترتيب المية المكونة من ٤ ورقات حسب القوة فى الحكم كالتالي :

أكات ــ عشرات ــ شياب ــ بنات ــ أولاد (راجع اختلاف وتباين الآراء فى هذه المسألة ص ١٤٣

— ترتيب المية المكونة من ٤ ورقات فى الصن كالتالى :


عشرات ــ شياب ــ بنات ــ أولاد .

ــ ترتيب الميـة المكونـة من خمس ورقـات حسب القـوة فى الحكـم وكذا فى الصن كالتالي :

أكة ــ شيبة ــ بنت ــ ولد .

ــ إذا تساوت الاضافات فى الحكم فإن إضافة الحكم تكسب .

ــ إذا تساوت الاضافات في الصن فالإضافـة التـي تسبـق تكسب . وكذا في الحكم شرط أن تكون من غير رنق الحكم .

ــ المية المكونة من خمس ورقات أكبر من ميـة ٤ ورقـات حتـى ولـو كانت إكك .

البلــوت :

ــ كل شيبة وبنت من رنق الحكم يسمى « بلوت » .

ــ قيمة البلوت ٢٠ بنطا ــ أى ٢ فى العدد .

ــ يدق البلوت عند رمى الورقة الثانية منه ، وإذا لم يعلـن عنـه أثنـاء اللعب لا يحتسب مالم يكن قد انـكشفت ورقتـاه ضمـن اضافـة ما .

ــ يسجـل البلـوت لمن كان فى يده سواء الفريــق الحاكم أو الفريــق الخصم .

ــ لا يحتسب البلـوت للـخصم فى حالـة الكبـوت (وكان الكبـوت لصالح المشترى) .

ــ لا يحتسب البلوت لكلا الفريقين إذا انـفصلت إحـدى ورقتيـه فى



مية من شياب أو مية من بنات .

— لا تتضاعف قيمة البلوت في حالة الدبل سواء للمشترى أو الخصم .

الــدبــل :

— الدبل في الحكم ١٦ × ٢ = ٣٢ بنطا إذا كان اللعب صافيا .

— التريه ١٦ × ٣ = ٤٨ بنطا إذا كان اللعب صافيا .

— إذا كانت هناك اضافة ما عند أى من الفريقين فتسجل ضمن الخسارة ويتضاعف عددها حسب نوعية الدبل .

— إذا تساوى الطرفان ٨١ ــ ٨١ فالمدبــل خسران تقــاس على ذلك الاضافات .

— إذا صعَّد المشترى الدبل إلى ترية فإنه يخسر الدبل فى حالــة التساوى .

— كبوت الحكم فى حالة الدبل يساوى ٢٥ × ٢ = ٥٠ بنطا .

— **الدبل فى الصن يكون مطلقا من بداية اللعب إلى نهايتة شريطة أن يوافق الطرفــان على الدبــل كمبــدأ عام كما هو الحال في الحكم .**

— دبل الصن ٢٦ × ٢ = ٥٢ بنطا ، وتتضاعف جميع الاضافات سواء كانت لدى المشترى أو الخصم .

— لا تريه فى الصن .

— الكبــوت فى الصن يلغــى الدبــل ، ويحسب ٤٤ فقـــط مع



احتساب الاضافات الموجودة لدى المشترى أو الخصم .

الكبـــوت :

— الكبـوت في الحكـم أو الصن هو أن يستحـوذ فريـق المشتـرى أو الفريق الخصم على جميع أيادى اللعب الثمانية .

— قيمـة الكبـوت في الحكـم ٢٥ تضاف إليـه القيمـــة الأصليـــة للاضافـات إذا كسب المشتـرى اللعـب . وتلغـــى جميعهـــا إذا كانت عند الخصم . والعكس صحيح .

— قيمـــة الكبـــوت فى الصن ٤٤ تضاف إليها إضافـــات فريـــق المشتـــرى ولا شيء للـــخصم ، وذلك فى حالـــة إذا ما كسب المشترى الكبوت . والعكس صحيح .

— الكبـوت المقلـوب : هو أن يحرز الخصم جميع الأيـادى الثمانيـــة ولا شيء للفريق الذى قام بالشراء .

— قيمـة الكبـوت المقلـوب ٨٨ ، وتتضاعف جميـــع الاضافـــات الموجودة فى اللعب سواء أكانت للمشترى أو الخصم.

— ويشتـرط فى بدايـة اللـعب بجواز أو عدم قبـول الكبـوت المقلـوب واحتسابه « كبوت عادى ».




أحكـام عامـة :

- لا يجوز الرص في اللعب .
- القص مرة واحدة من أي مكان فى الورق .
- التوليف مرفوض .
- التجاوب فى طلب الحكم إجبارى .
- الركوب على الحكم إجبارى .
- الفـرش ضرورى فى حالـة عدم وجــود الرنــق المطلــوب (فى الحكم) .
- الركوب على الحكم فى حالة الفرش ضرورى .
- الـعبرة فى التجـاوب مع الرنـق أو فرشه إذا لم يكـن موجـوداً ـــ بما ينـزل الأرض ، لذا فإن حجـة لا يُفـرش صرا الـرفيــق ـــ أو أى اضافة أخرى ـــ تعتبر لا غية .
- أى محاولـة للـغش سواء كان غشا محسوسا أو ملمــوسا تعنــى الخضوع إلى نظـام التقييـد ، فتقيـد لصالح الطـرف الثــانى ١٦ فى الحكـم أو ٢٦ فى الصن مع جميـع الاضافـات الموجــودة فى اللعب عند أى من الطرفين وبذا يبطل نظام الكاشو .
- الكاشو هو إلغاء دورة اللعب وبطـلانها ، ويحصل إذا حاول أحـد اللاعـبين الـغش ، أو إذا أختلـف فى أمـر ما أثنـاء اللـعب بدون حجة ثابتة أو قاعدة معروفة .
- إلغـاء قاعـدة « الكـاشو فى محلـه » وإتبـاع قاعــدة « أتحكـــم



اللعب » ويقوم بتوزيع الورق من عليه الدور التسلسلى .

- لابد من تأكيك كل ورقة يرميها اللاعب إذا ما كان اللعب حكما وذلك حتى لا يضطر رفيقه إلى الفرش .
- لا يجوز التأكيك فى الصن .
- لا يستحب الكلام والمساءلة والاستفسار والعتاب واللوم أثناء سير اللعب .
- الغاء التوزيع ويعاد من جديد إذا هَمَّ الرفيقان في شراء صن أو سحبا ورقة الأرض المكشوفة في وقت واحد .

حالات إختيارية :

هناك بعض الحالات التي تعتبر محل خلاف : هل تقبل أولا تقبل ؟ ويمكن أن يقال عنها أنها من اللعب وليست في اللعب وهي ترفض في مجالس وتقبل في مجالس أخرى .. بينما يكون الغاؤها غير ذي تأثير على اللعب ، كما أن وجودها غير مؤثر على سير اللعب وانسيابه الطبيعي ، الا انها تسبب حساسية بين اللاعبين :

هذه الحالات محصورة فى :

١ ــ الأشكل .

٢ ــ الرص .

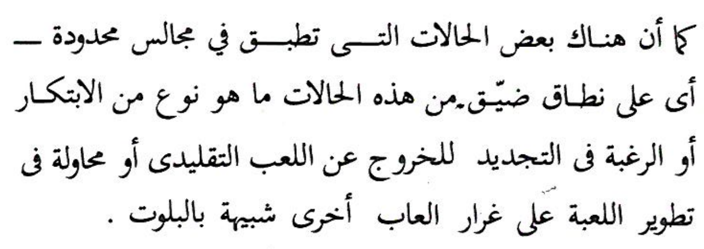
٣ ــ دبل الصن .

٤ ــ الكبوت المقلوب .

لذا فإن من الأفضل ان يعلن عنها قبل بداية اللعب ، أى أن يتفق على الأخذ بها أو رفضها .



حالات مرفوضة :



كما أن هناك بعض الحالات التــى تطبــق في مجالس محدودة ـــ أى على نطـاق ضيّـق.من هذه الحالات ما هو نوع من الابتكـار أو الرغبة فى التجديد للخروج عن اللعب التقليدى أو محاولة فى تطوير اللعبة على غرار العاب أخرى شبيهة بالبلوت .

ـــ ٤ أولاد فى الحكم تساوى ٢٠٠ بنطا أى ٢٠ فى العدد .

ـــ ٤ تسعات فى الحكم تساوى ١٥٠ بنطا أى ١٥ فى العدد .

ـــ القهوة من ١٥٠ .

ـــ القهوة من ١٠١ .

ـــ الدبل فى الحكم ٢ × ١٦ = ٣٢ والتريه ٣٢ × ٢ = ٦٤ .

ـــ إذا تساوى المشترى والخصم فى الحكـــم عدداً ٨١ ـــ ٨١ وفى الصن ١٣ ـــ ١٣ يخسر المشتـــرى . كذلك يقـــــاس عليها الاضافات أن وجدت .

ـــ ٥٥ أو ٥٦ بنطـا فى الحكـم مع اضافـة خمسين للـخصم تساوى خسارة المشترى .

ـــ إذا تساوى المشتـــرى والخصم فى الحكـــــــم = ٨١ – ٨١ أو الصن = ١٣ – ١٣ تعلـق اللعبـة إلى الصكـة التـى تليها والـذى يكسبها تضاف إليه نتيجة الصكة السابقة .

ـــ آتـو = الحكم . سن سيتو = لا حكـــم . توتـــا تو (تى تو) الجميع حكـم .. أى أن كل رنـق من الرنـوق الأربعـة (الكالـة ،



الشيرية ، اللال ، الشوكت) تكون حكما مستقلا ـــ فى نفس الوقت ـــ وتطبق عليه جميع قوانين الحكم من حيث العدد والركوب ما عدا الفرش . وبذا يكون مجموع اللعبة ٤ × ١٦ = ٦٤ إذا كان اللعب صافيا . وكل فريق يكسب ابناطا بحسب ما يتجمع لديهم من أيادٍ وأبناط .

ـــ لعب البلوت باثنين أو ثلاثة أشخاص بعد استبعاد السبعات والثمانيات ، ويلعب كل لاعب بمفرده ولحسابه الشخصى ويتفق على أن تكون القهوة من ١٠١ أو أكثر .

ـــ التجاوز عن الغلط والغش ، وتمرير اللعبة دون عقوبة ما .

ـــ سحب الأكة قبل الخصم بعد أن يعلن عدم الرغبة فى الشراء فى الثانى (أي ثالث) .

ـــ كشف اليد بعد تطبيق الأربعة ورقات وذلك لاعادة النظر فى أوراقها .

ـــ الكلام والمساءلة عن الحكم مثلا ، أو من رمى هذا الكارت؟ أو أكة من هذا ؟ الخ .. وذلك أثناء اللعب .

ـــ إذا كان أحد الفريقين متقدما فى العدد كأن يكون ١٤٩ ـــ مثلا ـــ وكان الفريق الخصم متأخراً عنه .. فكلا الفريقين يترددان فى المشترى خوفا من الدبل .

فإذا لم يشتر أحد الفريقين فى اللفة الأولى أو الثانية فإن اللعب عند بعض البشك يتوقف نهائياً ويعتبر الأربعة اللاعبون فى حالة انسحاب .





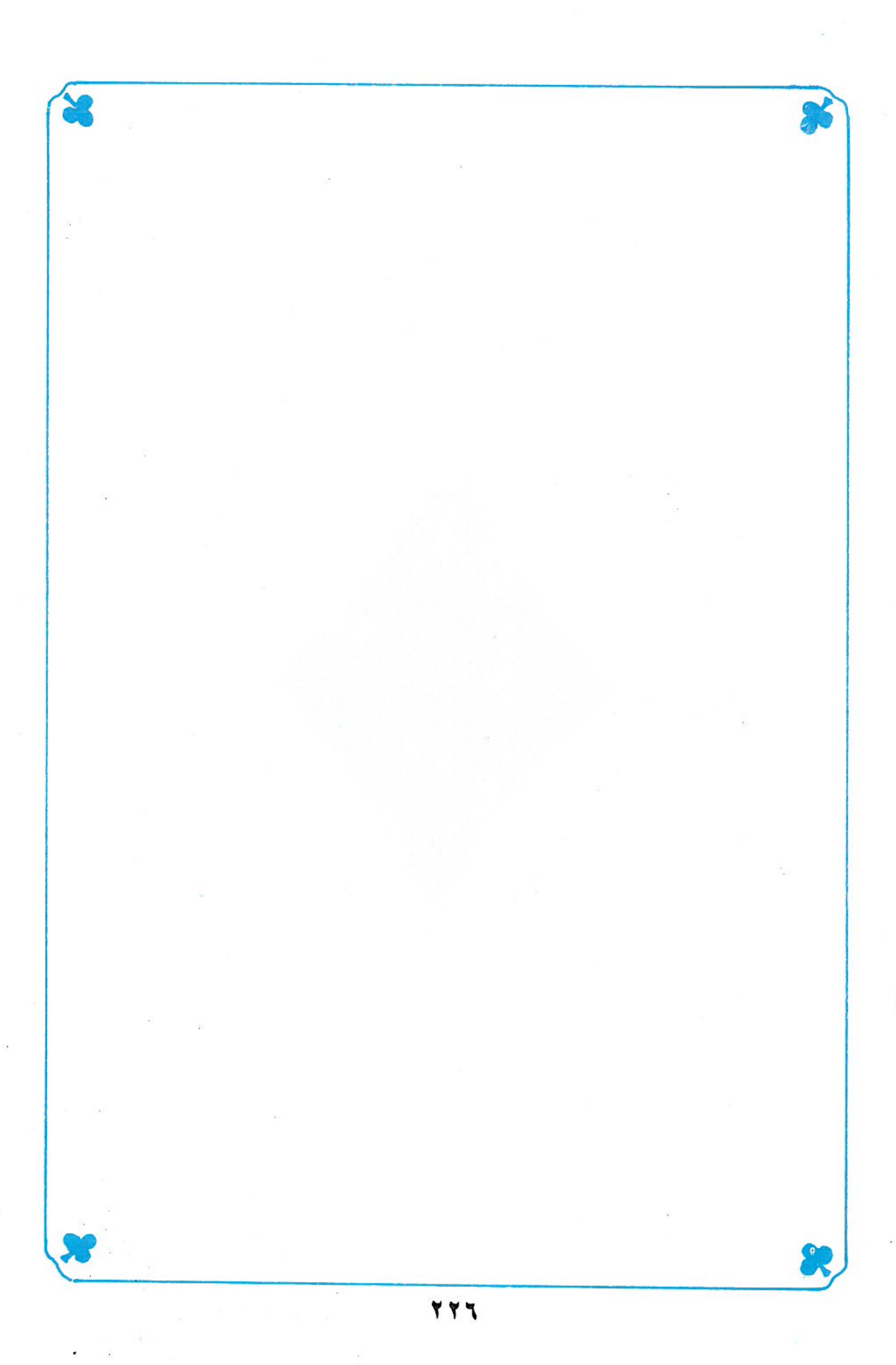
هذه الطريقـة مرفـوضة .. ولابـد من إعطـاء الفـرصة لأحـــد الفريقين لانهاء اللعب .

لهم	لنا	لهم	لنا	لهم	لنا



الفصل الخامس

- مصطلحات البلوت وشرحها .
- أمثال شعبية .





مصطلحات البلوت وشرحها :

لابد لكل لاعب بلوت أن يكون مستوعباً أو مُلماً بجميع المصطلحات التي تقال أثناء اللعب والتي كثيراً ماتخرج من أفواه اللاعبين عفوية بدون تكليف أو اعتناء .. وكأنها صفات ملازمة للعب ، أو كلمات تواكب حرارته .. إذ أن كثيراً من المصطلحات : لا تقال ، ولا تسمعها الا في جلسة البلوت .

وسنحاول هنا أن نحصرها بقدر المستطاع ، أو نذكر أهمها ، والشائع منها والمتداول على نطاق واسع حتى يسهل متابعة وفهم أصول وقواعد اللعب ، وحتى تكون إستدلالاً لشرح قوانين البلوت .

* * *

بشك البلوت : ومفردها بشكة ، وقد يطلق عليها شلة — وهي المجموعة التي تكوّن اربعة اشخاص فما فوق ، يجتمعون ، ويتسامرون ، ويلعبون البلوت .

الحريف : وهو اللاعب الذي يجيد لعب البلوت اجادة تامة تمكنه من متابعة الورق وحساباته وسير اللعب .

الغشيم : وهو بالطبع عكس الحريف ، واما أن يكون مبتدئاً في تعلّم البلوت أو اللاعب الذي لا تتيقظ حواسه لمتابعة اللعب فيكون كثير « السرحان » .




الصكـة : ولها مدلـولان .. فاما أن تطلـق على كامـل اللعبـة أى بنهاية بلـوغ العـدد ١٥١ .. أو ان تطلـق على الـدورة الواحـدة ـ أى اللفـة ـ والمدلـول الثـاني هو المستعمل أكثر .

القهـوة : وهـي كلمـة أعـم وأشمل من سابـقتها ، وتعنـي اللعبـة كاملة ، لذا فيمكـن أن يقـال : « القهـوة في مين ؟ » أى من الغـالب ومـن المهـزوم ؟ بينما لا يقـال « الصكـة في مين ؟ » كما يقـال : نلـعب قهـوة أو قهوتين وهكذا .

النقلـة : عادة ماتطلق على الدورة الواحدة ـ اللفـة ـ ولكـن : هنـاك من يتجاوزهـا الى معنـى القهـوة ، فيقـال : « نلعب نقلة أو نقلتين » .

البنـط : هو بمعنـى النقطـة في الألعـاب الأخـرى Point ومجمـوع أبنـاط الحكـم ١٦٢ ، ومجمـوع أبنـاط الصن ٢٦٠ .

الـرنـق : تطلـق هذه الكلمـة على أى نوع من الأنـواع الأربعـة في الورق .. فيقال : بلال عنده رنق الكالة ، وهـلال عنده رنق الشيرية وهكذا .

التبـويظ : هو خلط الورق وضربـه مراراً حتـى يتفـرق كل رنـق وتتباعد الأكك أو العشرات عن بعضها .

التفنيط : كلمة مرادفة للتبويظ ، وان كان استعمالها أقل من سابقتها .

التوزيع : هو تقسيم الورق على اللاعبين بطريقة معينة محددة ، ويقال : « عنده التوزيع » أو : « عند مين التوزيع ؟ » .

القص : **أو القطع** : بعد أن يقوم اللاعب الذي عليه التوزيع بتبويظ الورق .. فللاعب الذي قبله : أي على يساره .. الحق في قص الورق « أى قطعه » أى قسمته من أى مكان يختاره ، وذلك حتى يفسد عليه رص الورق أو مزايتته .

الرص : ترتيب الورق بطريقة حسابية جيدة تمكن الموزع من ورق جيد (اربعة اكات أو عشرات) .. وهكذا .

المزايتة : وهي تشبه الرص ولكن بدون ارتباط بعمليات حسابية في ترتيب الورق .

التشليل : وهي كلمة مرادفة للمزايته في المعنى ـ وتدل على رص الورق الجيد وتشليله ـ أى وضعه بجوار بعض .

الغزغزة كلمة مرادفة ثالثة لها نفس المعنى .



البوشـة : هي أصغر ورقـة في العـدد ، أو الورقـة التـي ليس فيها عدد كالسبعـة والثمانيـة ، وتستعمـل في التنـفير ، كما ترمى على سرور الخصم .

الوصلة : كلمة مرادفة لسابـقتها ، ويمكـن أن تعنـى أيضاً اصغـر ورقـة في يد الـلاعب حتـى ولـو كان فيها أبنـاط ـ كالولد أو البنت مثلا .

الشـورة : كلمة ثالثة لها نفس المعنى السابق .

ناخد يد : اصطلاح يتضمن دعوة للعب .. أى تعالوا نلعب ..

التـك : كلمـة تدل على « واحـد » عشرة تك أى بمفردهـا وكـثيراً مايقـال : التك ياكل » أى أن الورقـة الوحيـدة « الضعيفـة » جاءتها الفـرصة لتـأكل أى تكسب . وربما تكـون هذه الكلمـة تركيـة الأصل ، ومعناهـا واحد ، أى مفرد .

الـدق : هو تعبير عن اللعب الجيـد .. فيقـال : هلال يدق .. أي حريف . وبلال « مايعرف للدق »

الفطيـس : وهي كلمة لابد أن تسبقها كلمة أخـرى .. اما : دق فطـيس ، أو لعب فطيس ، والـلاعب الـذي يلـعب «فطـيس» هو الـغشيم الـذي يتسبب في هزيمة رفيقـه ، وكثيراً ماتتجنبه البشكة، ولا يقابله أحد .

اليـــد : كل أكلة أو لعبة من الثمانية لعبـــات تسمـــى يد ، ومجموعها ٨ أيادي في الدورة الواحدة .

هات يدك : عند بدء اللعب ، أو استئنافه بعد توقف ، أو عندما يتأخر اللاعب في اللعب يصيح بلال : هات يدك .. أى العب من فضلك .

الركوب : وهو واجب في طلب الحكم فقط .. فاذا لعب بلال ورقة في الحكم .. على الخصم أن يعلّـــى عليها ، أى يركب فوقها بكرت أكبر منه في العدد .

الأكـــل : في الحكم والصن معا : الورقة الكبيرة تأكل الصغيرة ، ووصلة الحكم الصغيرة تأكل أكبر ورقة من أى رنـــق آخر بالفرش إذا لم يكن الرنق المطلوب موجوداً لدى الفارش . وبديهي أن الأكل هنا يعني الكسب .

الفرش : في الحكم فقط .. وهو الذي يميز مشتري الحكم ويجعل السيطرة للحاكم . فاذا لم يوجد رنـــق الـــلال عند بلال وكان عنده حكم فانه يفرش اللال ويكسب اليد .

التشحيط : أى الشد ، والمقصود هنا الركوب على أي ورقة تنزل الأرض ، سيما اذا كان اللعب صناً وخرج الرفيـــق وصلة صغيرة فيستحسن عندها التشحيط بالكـــبير

وأهمها العشرة . وعندها يقول متباهياً « جَوِّد الطعن »

التنفير : واكثر مايكـون في الصن ، بمعنـى أنـه اذا لم يكـن عنـد بلال شيرية واستمـر رفيقـه هلال في لعب الشوكت فان بلال ينفـر اللال ــ أى يرمي وصلة صغيرة منـه فيفهـم هلال أنه لا يرغب فيه . وهناك (طريقة) شبه قاعـدة معروفة في التنفير .. وهـي تنـفير عكس اللـون ، بمعنـى أن يقوم بلال بتنـفير الرنـق الـذي لا يرغب فيـه عندمـا يستمر رفيقه هلال في لعب « السر » الشيريـة حتـى إذا أوشك على الانتهاء منـه يقـوم بلال بتنـفير صورة عكس لون السر ــ أو أي ورقـة أخـرى ــ دلالـــة على أنـــه يرغب في الكالـة . أمـا اذا بدأ الرفيـق في التنـــفير من صغير إلى كبير فهي اشارة الى رغبته في ذلك الرنق .

التزوير : عكس التنـفير ، فاذا رمـــى هلال صورة صغيرة لال ، فان بلال يفـهم أنه يريد اللال ــ ولكن لابـد أن يكـون هنـاك تفاهـم مسبـق بينهمـا على ذلك ــ والتزويـــر لا يستعمل كثيراً مثل التنفير .

السَّرّ : وجمعهـــا « سرور » .. أى أن يكـــون في يد هلال مجموعـة من رنـق واحـد ــ الكالـة مثلا ــ ومسلسلـة حسب القـوة . وكـثيراً مايكـــون في يد لاعب أكثر من سر فيـكسب الأيـــادي جميعهـــا وكـــثيراً ما أدت الى الكبوت .



الـذات : وهى كلمة لها معنـى « السر » إلا أن إستعمـالها يكـون في الحكم أكثر منه في الصن .

التدليل : هذه كلمـة ذات معنـى كبير في البلـوت ولها أهميـة خاصة ..

ومعناهـا : أن يحاول بلال الاستئثـار باللـعب في نهايته ، وأن يتـحصل على زبدتـه ، ففـي الصن التدليـل مستحب ، وكثيراً ماأكسب اللاعب أبناطاً كبيرة .

وطريقة التدليل أن الـلاعب لا يمسك اللـعب بإكـة حتى اذا كانت موجودة لديـه ، بل يتـرك اليـد الصغيرة يأكلهـا الخصم وذلك طمعـاً في العشرة ، أو أمـلاً أن يتخـلص من البـوشات الصغيرة في يده ثم يفـرد يده دفعة واحدة لأن أوراقه اكك أو عشرات ونحو ذلك .

ولا يستحب التدليل في الحكم خوفاً من الفرش ..

والتدليل .. فن واسع لا يستطيع التحكم فيه الا من كان له باع طويـل في البلـوت وكان متمكنـاً من حساباته ، لأنه سلاح ذو حدين ، فامـا أن يتسبب في كسب كبير ، أو يؤدي الى خسارة شاملة .

التدكين : التخزين .. يقال : يدكـن الولـد ، أو يدكـن الاكك في الصن أى يحتفـظ بأي منها للحظـات الحرجـة ، أو لنهاية اللعب .

الْمَسْك : وهـو كما يدل عليـه اسمه مسك اللـعب ــ أى بخلاف التدليل ــ وغالباً ماينصح اللاعب بالمسك في الصن اذا كانت يده كلها بوشات صغيرة حتى يؤمن اللعب ، وفي الحكم يفضل المسك وعكسها التفليت

التأمين : وهي كلمة مأخوذة من الأمان .. والأمان في الصن هو كسب يد واحدة على الأقل اذا كان الخصم مشتري على قوة ضاربة وسرور ، وذلك منعاً للكبوت .

الفرنكة : اذا كان التدليل في الصن يعني مرة واحدة ، فان الفرنكة تعني التدليل لعدة مرات ، أى أن اللاعب لا يمسك اللعب من أول مرة أو تاني أو ثالث مرة .. رغبة في الحصول على الأربعة أو الخمسة الايادي الأخيرة ..

والفرنكة : فن قائم بذاته لا يقدر عليها الا من كان لاعباً جيداً وحريفاً كبيراً ، فهي تعني حسن التصرف في الورق ، والقدرة على الاحتفاظ بالكروت الجيدة ..

ولكن .. من وجهة نظر أخرى .. الفرنكة قد تؤدي الى خسارة أكيدة اذا لم يضبط الحساب أو حدثت مفاجأة غير متوقعة .

صَدْ ورَدْ : طريقة الصد والرد في البلوت تتبلور في الصن وهي أحلى مايمكن أن يُقدم أو يشاهد في اللعب،واذا كان هناك رفيقان متفاهمان متجانسان مثل بلال وهلال .. فان اسلوبهما وبصماتهما في اللعب تكون واضحة بحيث يلعب بلال إكة الكالة ـ مثلا ـ ثم يعيد الكالة بوصلة صغيره لأن باقي السر عند هلال .

أو أن يخرج بلال وصلة شوكت ، أو صورة فيفهم هلال أن بلال يبحث عن الإكة أو العشرة لأن سر الشوكت في يده .

هات وخذ : ويمكن أن يقال عنها ماقيل في سابقتها غير أن طريقة هات وخد تنطبق على الصن والحكم معا .

الدبل : هو مضاعفة القيمة الاجمالية للحكم أو الصن .

١٦ × ٢ = ٣٢ في الحكم .

٢٦ × ٢ = ٥٢ في الصن .

التريه : اذا دبل الخصم على بلال ، فان له الحق في تصعيد الدبل الى ثلاثة أضعاف القيمة ـ تريه ـ ١٦ × ٣ = ٤٨ في الحكم .

ولا تريه في الصن .

الكبوت : تعني أن يكسب الفريق الأول جميع الأيادي ولاشيء للخصم سواء كان في الحكم أو الصن .

الكبوت المقلوب : اذا اشتـــرى بلال « صن » وكسب الخصم جميـــع الايادي الثمانية فيكون « كبوت مقلوب » .

الكاشو : أو التكـويش ، ويعنـي بطـلان اللعبـة وذلك نتيجـة لمحاولة أحد اللاعبين الغش في اللعب .

علينا وعليكم : اذا اختلف الفريقـان في تفسير أو تطبيـق قاعـدة أو قانون ولم يرتض أحـدهما بوجهـة نظـر الآخر واشتـد النـــزاع ، فان أحـــد اللاعـــبين ينهي ذلك الجدل بالموافقـة والقبـول على شرط أن يطبـق على الفريـــق الثـاني اذا تكـــررت نفس اللعبـــة أو ماشابهـــا ، وعندها يسرى « قانون علينا وعليكم » وهو معـروف ومقبول عند أكثر البشك .

لنا ولكم : وهو ايضاً قانون لا يبعد في تطبيقه عن سابقـه ، وان كان وقعه واستعمال لغته أقل من الأول .

الخســـارة : لعب البلوت يقـوم على الحساب ، وحساب الحكـم ١٦ وحساب الصن ٢٦ من أصل القهـوة ١٥١ . فاذا لم يحقـق المشتـري نصف العـــدد أو أكثر سواء في الحكـم أو الصن ، فانـه يخسر اللعبـة ، وعندهـا يقـــال « خسرت » أو « شربت » والمقصود بهاتين الكلمتين ــــ الصكة .

اللعب صافي : قلنا ان قيمة الحكم ١٦ وقيمـة الصن ٢٦ وهـذا هو





معنى اللعب صافي .. أى خالي من أية اضافات .

الاضافات : وجمعها « اضافة » وهي التي تساند اللعب وتعطي صاحبها دفعة قوية في الحساب .

وتكون كالتالي حسب التسلسل القوي . الاربعمية ــ الميــة ــ الخمسين ــ الصرا ــ وذلك في الصن .. الميـة ــ الخمسين ــ الصرا ــ البلوت ، وذلك في الحكم .. وقد تتكرر الميات عند فريق وكذا الخمسينات وكذا الصرايات .

طبقات الورق : وتعتمد على اللفة ــ الدورة ــ التي انتهت بمعنى أن اللاعب يركز على الأيادي التي طبق عليها الورق ، أى تجميع يد فوق أخرى ــ ويحاول أن يتذكر ــ إكة الكالة مثلا ــ وما رمي عليها من عشرة أو شيبة ، وهكذا .. ثم بعد ذلك يبدأ فى تخمين الورق ومايمكن أن يكون عليه .

وهذه العملية تحتاج الى ذاكرة قوية وعين فاحصة دقيقة ترقب الورق وتبويظه وقصّه .

كَمْ لِكَمْ : (بكسر اللام) وهذا اصطلاح يعني الاستفسار عن سير اللعب ، ومعرفة من المتقدم في العدد ، وغالباً مايسأله المتفرجون ، أو الذي قدم المجلس لتوه



ويرغب في معرفة موقف الفريقين .

المغلوب يتنحنح : وهذا اصطلاح يغلب عليه طابع المرح والفكاهة لمعرفة من الغالب ومن المغلوب .

وحدة لوحدة : والثالثة ثابتة : وتعني أن الفريقين متعادلان .. لكل منهما قهوة ، وغالباً مايلعبان ثلاثة قهاوي متتالية — اذا لم يكن هناك لاعبون منتظرين دورهم في اللعب — والثالثة هي التي تقرر فوز الفريق المنتصر ويقال عندئذ « الثالثة ثابتة » .

نلعب فيها : واذا هزم فريق قهوتين متتاليتين ، أو كانت النتيجة واحدة لاثنتين ، وأراد الفريق المنتصر الانسحاب لأمر من الأمور فعندها يحتج الفريق المهزوم ويطلب لعب قهوة تكون بمثابة فصل الخطاب — أى انها تعادل القهاوي الثلاث ، فاذا انهزم فيها تأكدت هزيمته ورسخت ، واذا انتصر كانت بمثابة التعادل .

صافية لبن : اذا انتهت الجلسة وأعلن الحاضرون فضّ المجلس وكان الفريقان متعادلين ، فيقال عندئذ صافية لبن .

قهوة المسرا : يقال : أن قهوة المسرا بعشرة ، فمهما كان الفريق الأول مهزوماً طوال الجلسة ، وفجأة يحقق نصراً في



آخر قهوة ـــ يعلن عنها مسبقاً ـــ فانه يعتبر نفسه غالبا .

والمسرا من سرى الليل يسرى .. اى ذهب وانقضى.

النقـرزة : وهي ـــ غالباً ـــ الكلام الـذى يثير اللاعبين المنتصرين ، ويثبط من عزيمة المهزومين .

وتتركز النقرزة وتنصب على رؤوس المغلوبين .

وأشدها وقعاً هي تلك التي تصدر من اللاعبين المتفوقين أو من بعض المتفرجين . وكثيراً ماسببت النقـرزة مشاكل كثيرة وحساسيات كبيرة بين اللاعبين والحاضرين .

يد الحريف ميزان : اذا جمع الموزع الورق ، وقام بتبويظه وقبل أن يبدأ في التوزيع يتوقف ويقول «الورق ناقص» ـــ وعند البحث يجد فعلا أن ورقه أو يداً كانت مخبأة أو موجودة ـــ عفوياً ـــ تحت لاعب .

ويقال أيضاً : ـــ يد الحريف ميزان اذا قام الموزع بتبويظ الورق واعطى للخصم كي يقصّه .. ثم يبدأ الموزع في توزيعه ، فاذا اكتمل التوزيع وكشفت آخر ورقة على الأرض وذلك من الكمية الأولى التي أخذت منها القَصَّة .. يقول الخصم عن نفسه : يد الحريف ميزان .

الخـروج بـره : اذا اشترى أحد اللاعبين حكما وكان اللعب من عنده فهو لا يطلب الاحكام بل يخرج بره ـ رغبة في أن يأتيه الحكم من بره ـ أى من عند رفيقه .. وكذلك يخرج الحريف « بره » اذا اشترى « صن » ولم يلعب الإكك التي في يده على أمل أن يأتيه اللعب ميتا بحيث يركب بالشيبه أو البنت ـ مثلا ـ ويكسب يدين أو ثلاثة .

الورق مصهلل : أى أن الورق مقبل ، أو أن الحظ قائم مع أحد اللاعبين بحيث تكون أوراقه الثمانية ذات قيمة ولا تجد عنده أي بوشات .

البيت جنب الدكان : إذا كان الفريقان متساويين في العدد أو قريبين منه ، وسأل أحد المتفرجين عن النتيجة فيجيبه بذلك أحد اللاعبين .

الطاقة جنب الباب : لها نفس المدلول السابق .. والمعنى واضح .

ناخذها سَفْلقه : اذا وصل أحد الفريقين ١٤٨ مثلاً فإنه يتحرج من الشراء خوفاً من الدبل في الحكم أو الصن وينتظر أن يقوم الفريق المضاد بالشراء على أمل أن يكسب أي عدد سفلقه أي زحفاً ١ ـ أو ـ ٢ ـ أو ٣ ـ .

فرخ القشع : اصطلاح فكاهي يطلق على ولد الحكم .

أول دقَّة للحريف : اذا اشترى أحد اللاعبين حكماً أو صناً في بداية اللعب وخسر المشتري فإنه يتمثل بهذا القول .



أمثال وأقوال شعبية :

هناك مواقف في لعب البلوت تستدعي أن ينطلق مثل أو قول مأثور من فم أحد اللاعبين عفوياً تحت وطأة الحماس أو الاندماج في اللعب .. أو يقال عمداً ويكون القصد منه إثارة اللاعبين واتخاذ موقف معين من الخصم .

ومن هذه الأمثلة مااستطعت تجميعه من أفواه كثير من البشك ، وربما كانت هناك بعض منها لم يأت ذكرها ..

إشْتِي سقرا .. إشتي ميدان : وهو مثل لابد وانه كان يقال في الحرب والنزال ، ويتمثل به من يريد أن يتحدى خصمه بالنزال — أى اللعب — .

الموية تِكَدِّب الغطسان : وهنا تأكيد للتحدي ، فليس كل من يدعي السباحة وإجادتها وهو لا يعرف كيف يسبح يستطيع أن يجارى السباحين المهرة . فالتحدى بالكلام لا يجدى ، بل اللعب هو الميدان ، وهو الحكم ، وهو الفيصل .

كُتْر الجرى يِفَحِّمْ : يتمثل الفريق المتأخر فى العدد بهذا المثل تثبيطاً لهمة الفريق المتقدم ، وتذكيراً له بأن الذى يجرى ويتقدم بسرعة يتعب فى النهاية ، على عكس الذى يمشى ببطء حتى يصل إلى النهاية وهو مرتاح .




اللى تجمعه الضَّرَه فى سنة يجى الفيل ياخده بخُفّه : وهذا مثل فيه من التحدى الشىء الكثير ، فإذا تقدم بلال وهلال أشواطاً بعيدة وذلك بمداومة الشراء والتصدى للعب الجيد،ثم قام الخصم برص الورق مثلا وكسب اللعبة فإنه يتحصل على عدد كبير يتقدم به على بلال وهلال

بس .. قولّلها تمرة : إذا استمر بلال فى لعب سر شوكت ، وزاد عن أربعة أو خمسة أيادى ، ثم انتقل إلى سر آخر طويل .. عندها يصيح أحد الخصمين : بس .. قوللها تمرة ..

ولم أعرف مصدر هذا المثل ، ولا كيف دخلت التمرة فى وسطه . وإن كان مفهومها فى البلوت بمعنى إفتر ، أو تعثّر .. وتعنى التوقف .

أعلمه الرماية كل يوم ، فلما أشتد ساعده رمانى : يتمثل بهذا البيت من الشعر لاعب قام أو شارك فى تعليم زميل أو صديق أصول وقواعد البلوت وكيفية لعبه ، ثم دارت الأيام وإذا بهذا اللاعب المستجد يتمكن من التفوق على استاذه وهزيمته .

عَنْز تعلم أمها الرضاعة : إذا حاول أحد من المتفرجين أو اللاعبين أن





يبدى نصحا أو ملاحظات على لعب أحد المنهمكين فى اللعب مما يسبب مضايقة أو إحراجا له ، فإنه يتمثل بهذا المثل ، وفيه إشارة تأنيب ، وطلب عدم التدخل أو إبداء الرأى ، إذ لا يمكن للعنز الصغيرة أن تعلم أمها ما يجب أن تفعله .

ما فلحت تكنس بيتها راحت تكنس بيت الجيران : وهذا مثل تعودت السيدات تعيير بعضهن بعضا ، ولكنه يستعار فى لعب البلوت .. لأن وقعه أليم . فالفريق المهزوم ينسحب من اللعب ليحل محله فريق آخر ، غير أنه لا يترك المجلس نهائيا بل يبقى قريبا من الحلبة فى انتظار دورة ثانية ويظل يتفرج على سير اللعب .. غير أن أحدهما أو كليهما يحاولان شعوريا أو لا شعوريا أن يرشدا الفريق المنازل بأن يلعب هذه الورقة أو لا يلعب تلك ، مما يجعل الفريق الأول يتضايق من التدخل ويطلق هذا المثل .

حيلة البليد مسح التختة : لا أدرى أى مدرس قال هذا المثل ولكنه ينطبق هنا على اللاعب المغلوب الذى يظل متفرجا بالقرب من اللاعبين ويحاول أن يعكر صفو اللعب بالتدخل بابداء النصح لهذا ، أو التعليق على لعبة لم تعجبه ، أو مناقشة مُشْتَرى أدى إلى خسارة .. وهكذا .

لا تقرصينى يا نحلة ولا أبغالك عسل : وهو يحمل فى طياته المعنى الذى سبق ذكره في المثل السابق ، أى لا تتدخل فى طريقة لعبى ، ولا تبدى تعليقا ، لأنى لا احتاج نصحك .

خَلَصَتْ القرعة من كد الأمشاط : يقال فى حالة انتهاء الحكم من يد الخصم ، وتحول اللعب « صنا » وبذا يتسنى للفريق الآخر الاستمرار فى لعب السرور دون تخوف من الفرش .

الجزع يبان زى مضاغ اللبان : وهو مثل يقال للاعب الذى يحاول الغش بشتى وسائله وهو يظن أن أمره يظل سراً ولا ينكشف أبدا بينما هو فى الواقع مفضوحا .

يكاد المريب أن يقول خذونى : اللاعب الذى يحاول الغش أو الذى يغش فعلا .. ــ غالبا ــ ما تظهر على وجهه علامات التردد والارتباك .. كما أن الذى يضطر إلى الغش ويقوم به أمام لاعبين متمكنين يفتضح أمره بينهم ويكون عرضة للذعات قاسية .

رأس والفة بالصكات ما تبالى : اعتقد أن هذا مثل يقوله أولاد الحارة والفتوات .. والصكات هنا تعنى الضربات أو



الفقشات ، ويقال للاعب الذى كلما ازداد غُلبا ازداد رغبة فى المزيد من اللعب .

الغلب فى الحنبل : وربما كان هذا رداً على المثل السابق ، فاللاعب الذى لا يحس بطعم الهزيمة المرة يتمثل بالقول أن الغلب فى الحنبل (والحنبل هو ذلك البساط القديم الذى يشبه الماكيت اليوم) ولا يضيره شيئا ان كان غالبا أو مغلوبا،المهم ان يتسلى باللعب ويستمتع به .

بات غالب ولا تبات مغلوب : وهذا ايضا حافز للفريق الذى يلعب كى ينتزع الغلب من خصمه غير أن بعضا من المتفائلين يقلب هذا المثل ويقول : « بات مغلوب ولا تبات غالب » .. والأمر سيان عند بعضهم .

بيدي لا بيد عمرو : ولابد أن عمراً هذا شجاع ، لأن هذا المثل فى البلوت يعنى المخاطرة فى اللعب .. بمعنى : أن يقدم اللاعب على الشراء وهو متأخر فى العدد ، بينما خصمه على وشك النهاية والقهوة على آخرها ، ولا ينبغى للاعب أن يخاطر بالمشترى فيعطى الخصم فرصة كسب ابناط ينهى بها القهوة .. فى حين أنه لو لم يشتر واقدم الفريق المتقدم على الشراء تتاح الفرصة للدبل الغرقان الذى ينجح فى النادر .





ويادار ما دخلك شر : إذا خرج أحد اللاعبين من حلبة اللعبة محتجاً على تصرف ما ، أو فى حالـــــة غضب لسبب من الأسباب .. ثم تدخّل بعضهـم فى حل المشكلـة ، وأجريت مصالحة بين اللاعبين إرضاءاً لخاطره ، فيعود اللعب إلى مجرياته وكأن شيئاً لم يكن ، ويـا دار ما دخلك شر .

الضرب فى الميت حرام : يقال هذا المثل عندما يكون بلال وهلال متقدمين فى العدد أو قريبين من نهاية القهوة ثم يقوم أحد الخصمين بشراء حكم ، وتكون عند بلال قوة ضاربـة من الحكـم تؤدى إلى خسارة المشترى ، فيتساءل أحد الحاضرين : لماذا لا تدبـل عليـه ؟ فيجـيب بلال : الضرب فى الميت حرام . والمعنـى واضح .

الكف لمن سبق : يقال هذا المثل للفريق الذى ينتصر فى أول جولة ، ثم يتعادل بعدها ، ولكنه يعتقد أنه هو الفائز .

الـعبرة بالخواتم : إذا فاز فريـق على آخـر فى القهـوة الأولى وكان التحدى من ثلاث قهوات فإن الفريق المهزوم فى الأول يتمثل بهذا القول .

كذلك يمكن أن يقال هذا المثل عن تقدم الأول فى العدد قبل الآخر إلا أن الثانى يتفاعل بأنـه سينتصر فى



نهاية القهوة .

ليالى العيد تبان من عصاريها : إذا كان الورق ضعيفا واستمر ضعيفا فى الصكات الأولى فإن اللاعب الثانى يشير إلى أن الهزيمة واردة لا محالة . وذلك لأن البداية تشير إلى ذلك .

من زاد على رفيقه نشف ريقه : إذا اشترى بلال حكما ثم فجأة زاد هلال بأن أشترى صنا ، فإن الفريق المضاد يبشره بالخسارة مقدما ويتمثل بهذا القول ويتندر به .

الأكل فاصل : ويعنى .. أنه مهما كان اللعب آخذاً فى الحماس ، أو كان فى بدايته ، أو فى نهايته ، وفجأة أحضر أهل المجلس الطعام أو بدىء فى مد الصُّفره .. على اللاعبين أن يتوقفوا عن اللعب .. وتلغى النتائج مهما كانت ، وإذا استأنف اللاعبون اللعب بعد الأكل فيبدأون من الصفر .

سبح الرزق : نختتم الأمثال والأقوال الشعبية السائدة فى لعب البلوت بهذا القول ، وذلك إذا رغب أحد اللاعبين فى أعلام البقية والحاضرين فى المجلس بأن الوقت قد أزف لانهاء اللعب والانصراف فإنه يتمثل بذلك القول فينتهى اللعب وينفض المجلس .




فهرس

الفصـــل الأول :

الفصل الثاني :

الفصل الثالث :





الدبل

التريه

الكبوت

حساب الاضافات (فى الصن)

الدبل في الصن

التريه فى الصن

الكبوت

الشراء

طريقة الشراء

الأشكل

الرص

المزايتة أو التشليل

التوليف

كيف يلعب البلوت ؟

اللاعب والحريف

طريقة لعب الحكم

هل تفرش اضافة الرفيق ؟






طريقتان للعب الصن

العشرة وقوتها فى الصن

الغش وأنواعه

عقوبة الغش

الكاشو أو التكويش

الفصـل الرابع :

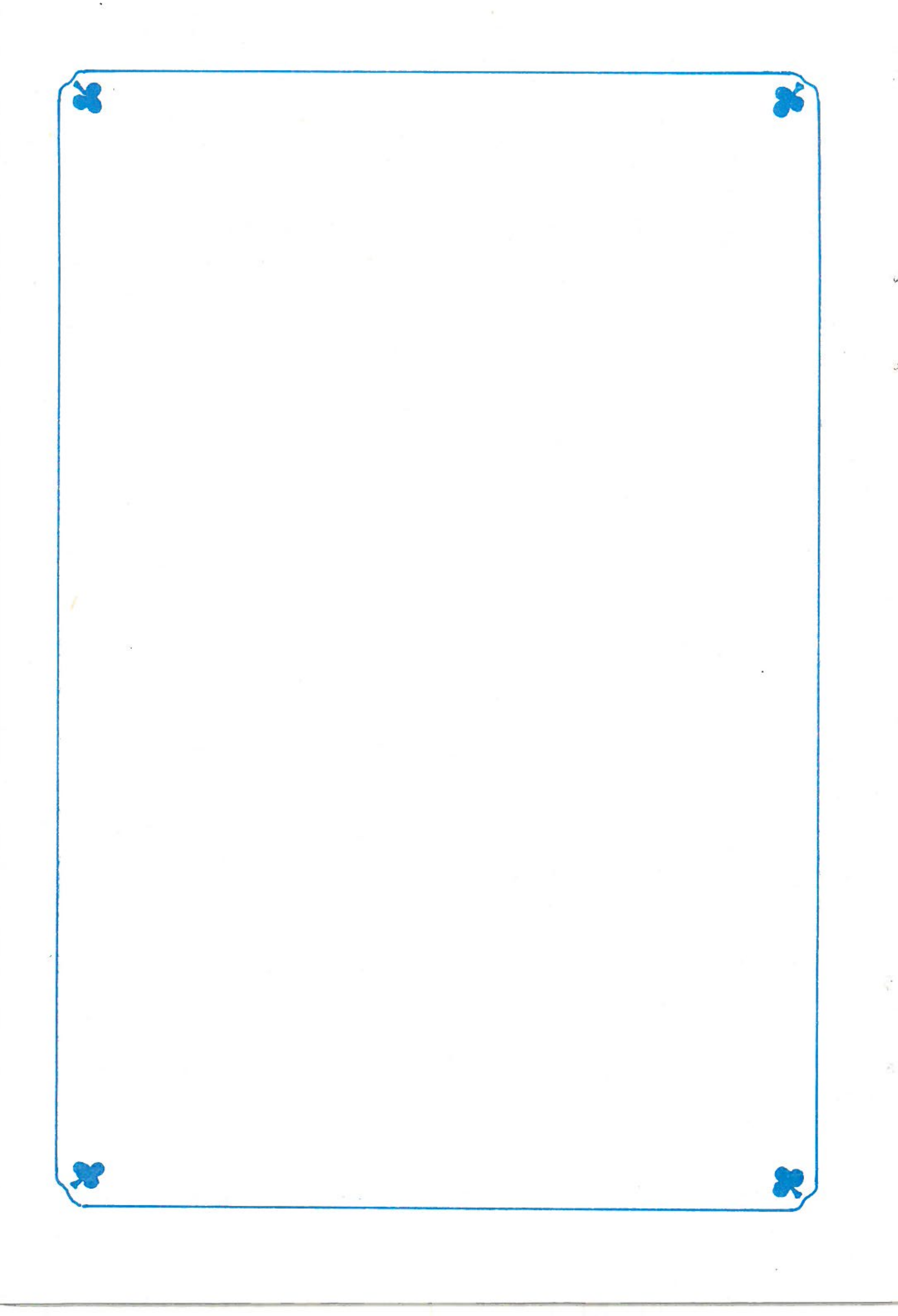
النظــام الموحد للبلوت .

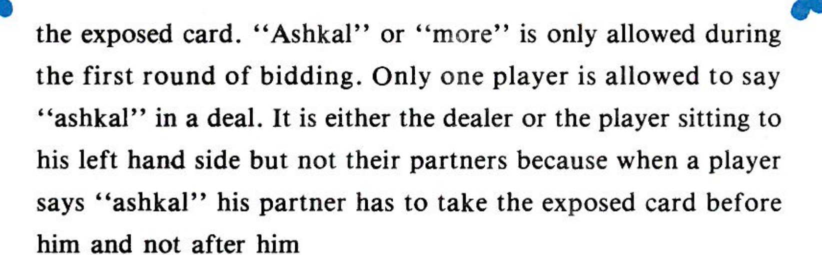
الفصـل الخـامس :

مصطلحات البلوت وشرحها .

أمثال شعبية .






the exposed card. ''Ashkal'' or ''more'' is only allowed during the first round of bidding. Only one player is allowed to say ''ashkal'' in a deal. It is either the dealer or the player sitting to his left hand side but not their partners because when a player says ''ashkal'' his partner has to take the exposed card before him and not after him




These rules represent the basic rules required for playing the game and followed by most if not all the players, who play the game though there have been some additions and modifications to these rules but not to the extent where the game is affected.

These modifications or additions are the result of the different interpretations of the rules. For instance some players do not allow a call for double unless the score of one of the teams has exceeded the one hundred point mark while the score of the other team who is calling for double should be beneath the one hundred point mark. Other groups allow for a call for double from the very beginning of the game. This argument takes place only when the deal is no-trump. Most of the players who favour the first alternative defend their argument maintaining that is a call for double is allowed from the very beginning of the game, this could mean that the game may end in two or three hands, thus they will not have any enjoyment of playing. This is true if the player who calls for double is holding together with his partner two hundreds and a sequence and this could really happen. If he together with his partner win the double, this simply means they are winning two third of the score required for winning the game in one deal only.

Another example reflecting the different interpretation of the rules is what is called "ashkal". "Ashkal" simply means in English "more". "Ashkal" or "more" simply means more than trump that is no-trump. So it is considered another way for making a call for no-trump. The only difference between the two calls is that when a player says " ashkal" his partner should take





Another example is when a player makes a call for no-trump and he is to lead the play. This player makes the call on the basis that his cards consist of six cards of one suit and another two cards either of any other suit or two different suits. Before he leads the play he announces that he has a fifty consisting of Ace, King, Queen, Jack plus the other two cards which are of the same suit. These two cards do not include the Ten of that suit. In these cases the probabilities that the Ten of that suit stands alone in the hand of any of the three other players are very high. But if one of his opponent is holding the two other cards that compliment his six cards, then instead of winning six tricks, he will only win one trick. This, most of the time causes him to suffer a loss of that deal despite the fact that he is holding a fifty among his cards.

The Knot of Balott: So called because this feature of the play always causes a lot of controversy and argument and people have many different oponions concerning this point. We stated earlier that the five points of the trump maker is always dropped when he scores for instance 87, 97, 77, 67 points etc. Nevertheless the only case in the play where we don't apply this rule is when the trump maker scores 107 points and his opponent scores 55 points plus a fifty which will make his total score 105 points. In this case, and this case only we drop the five points of the opponent team. Thus his 55 points will be recorded as 5 on the scoring sheet and not 6. We add the value of the fifty to this, thus making his total score on the scoring sheet 10. Consequently the trump maker's score will be 11 and not 10 as it should be.



this means that he is seeking club; club being the opposite in colour, and if he discards hearts, means that he is seeking diamond, i.e. when a player discards cards of a particular suit, he is trying to indicate to his partner that he is holding high cards of the opposite suit in colour.

Further if a player starts discarding cards of a particular suit going very low to high and so on, then he is indicating to partner that he is holding high cards in that particular suit and he is urging his partner to play a card of that suit. In this case it is this player's call to try to reach his partner by playing a card of the requested suit in any possible way.

On the other hand, if a player is discarding a card from each suit, this means that he is insisting to his partner that his cards are all low. This is another way for saying, "sorry partner, but I really can't help you".

Let me hasten to add here that the card Ten is very important in Balott and has a great impact on the game especially if the deal is no-trump.

To show the importance of Ten, let's assume that a player has made a call for no-trump. Among his cards he holds an Ace and Queen of Diamond but one of his opponent holds among his cards the Ten and three other cards of Diamond as well. In this situation if the former player leads the play by playing the Ace of Diamond then he is sure to win a trick, but the latter player will win two or three tricks as he holds the Ten and three other cards of the same suit.



If the next player is not able to top the card lead, then the next player who is the leader's partner is not obliged to top his partner's card unless it is to their interest to do so. This leaves only the last player who will find himself compelled to top that card if able. On the other hand, if a player leads the play by playing a trump card and the next player in line who is his opponent tops that card by playing a higher card and the next player that is the leader's partner does not top that card because he does not carry a higher card, then last palyer is not obliged to top his partner. Thus card, then last player is not obliged to top his partner. Thus he can choose among his cards especially if he is holding more than one trump suit cards. This rule applies only when the deal is trump.

— Tricks should be kept face down on the table and no player is allowed to examine them at any time during the play and until the end of the deal.

— If an Ace is exposed during the distribution of the cards, the cards have to be redealt by the same dealer.

— Stocking of the cards in any shape, form or manner is not permissible.

Signalling: Signalling is considered a very important feature of the tactics of playing the game. It is a tactic used by a player to indicate to his partner of the high cards he is holding through discarding cards and not through verbal communication or any other visible form of signalling. Thus if a player discards spades,





penalty. If a player is discovered cheating in any form or manner, then the next team has the right to cancel the deal immediately and this player together with his partner will lose all the score of that deal to the opponent team.

If a player leads a play by playing a card that is the highest in that suit even if it is a low card (a low card becomes high when the rest of the cards in that suit are exhausted), then he should say a sequence at the time of playing this card. If he fails to say sequence, then his partner should trump if able. To illustrate this, let's say that a player is leading the play. He plays the Ace of spade thus winning the trick as Ace is the highest card in that suit. If in the second round he leads the play by playing the Ten of the same suit he should say a sequence though he knows that the card Ten is the next highest card in that suit and no other player can top it. This rule is also applicable even if a player leads the play after two or three rounds of the same deal. So if a player leads the play by playing a high card and after three rounds he leads the play again by playing a card of the same suit, and this card is the highest in that suit, he should say sequence. This rule does not apply when the deal is no-trump.

If a player leads the play by playing a trump card, then the next player should top that if able. If he tops it, the next player in line should over-top that card if able also. If he does so, then the last player should play a higher trump card if able.






HOW IS THE GAME PLAYED:



For a beginner it is not often to play certain kinds of games just by learning the rules of these games. Balott is one of these games that requires more than learning the rules. This of course does not mean that a beginner will not be able to play the game but to enjoy playing the game one needs to be alert, to concentrate while playing and to be able to watch and memorize every card that is being played. It is only through practice that one can develop a technique that is one's own and to acquire the skills of handling the cards. Needless to say the harmony beteeen the two partners is very important. Despite all the above, there are certain rules that each player should abide by. Violation of any of these rules is a cause of a revoke and penalization most of the time. These rules are encapsulated in the following:

— A player should not tardy when making a call or at the time of throwing a card. If a player takes his time in making a call, then in most cases he is forced into making a no-trump call.

— Following suit is obligatory. If a player can't follow suit, then he should trump. If he is void of trump suit, then he can play any card he chooses.

— A player is compelled to over trump when able. If it was found out at the end of the deal that he did not do that, he will be penalized.

— Cheating in any form is not acceptable and is a cause for a







effort to catch up with his opponent calls for double. When the play starts one of the players of the team who is lagging calls a hundred. This team manages to win the last trick which consists of a king, a jack, a nine and a seven. This trick together with the last trick ten and the hundred is all he needs to win his double. Thus the total points that this team will win is 92 points. By adding this to the 60 points we can see that not only the team defended his double but won the game as well.

In summary sequences are considered very important, can affect the game, add excitement to the game, and can be used as a catalyst.







Fifty	57
Fifty + 1 Sequence	47
Fifty + 2 Sequences	37
Fifty + 3 Sequences	27
Fifty + 4 Sequences	17
A Hundred	31
A Hundred + 1 Sequence	21
A Hundred + Fifty	11

The rule to be followed here is to add the value of the additions (sequences) to the original score and then in order to avoid a loss, a trump maker should win half the total of that number.

On the other hand the opponent of the trump maker needs an extra of one point in all cases to defeat his opponent's call and cause him a loss. So he only needs to score 82 points to defeat the trump maker's call.

The same rule applies to no trump. So if there is a sequence a player needs to score 55 points instead of 65 to avoid loss. The more sequences there is in a deal, the less points are required to defend or defeat that call.

The above sequences can change the course of the game drastically. Let's also assume that two teams are playing against each other. Let's also assume that the score of one team stands at 145 points while the score of the other team stands at 60 points. The former team knowing that his opponent is lagging way behind calls for no-trump. the latter team in a desperate





Slam and Reversed Slam:



When a team wins the eight tricks in a deal this is called a slam. If they deal in trump then the score of slam is 25 points. To this is added the value of any sequences announced by the trump maker or his partner but not those of his opponent. If the deal is no-trump then winning the eight tricks means winning 44 points. To this is added also the value of sequences if there is any.

If the opponent of the no-trump maker manages to win the eight tricks, this is called a reversed slam and in which 88 points are to be recorded for the opponent team.

Scoring and Sequences:

Sequences can affect the game tremendously. Both teams benefit from sequences. The importance of sequences become apparent when we know that a trump maker does not have to score 81 points to avoid a loss of his call but 71 points if he is holding a sequence consisting of three cards. The following shows the number of sequences and the number of points required to avoid a loss of a call.

No. Of Sequences	No. of Points
Two Sequences	61
Three Sequences	51
Four Sequences	41
Four Sequences + Ballot	31






scoring sheet. When substracting this from 16 the other team will get 12 points.

But we must not forget that the trump maker is obliged to win at least 81 points to avoid a loss of his bid.

Based on the above we can say that the team of the trump maker always gets an equal number or more of points than the opposing team.

In a no-trump deal the situation is slightly different. We previously stated that the total number of points in a no-trump deal based on the value of the cards of the four suits is 130 points. When applying the above rule we will have 13 points. By multiplying this by 2, we will have a new total of 26 points. Again, if a team wins 42 points, this number will be recorded as 8 on the scoring sheet. The remaining 18 points will go to the other team. It is to be emphasized again that the no-trump maker should be able to score 65 points or more in order to fulfil his call.

What will be the case if the trump maker wins 85 points and the opponent team wins 77 points? The score will still be recorded 8 to 8. This means that we drop five points of the trump maker total points. The same thing applies even if the trump maker wins 87 points. This rule is called dropping the five points of the trump maker. So whether the trump maker score 87, 97, or 107 etc. the same rule applies. This rule is applied to trump deals only.







25 - 34	counts as	3 Points
35 - 44	counts as	4 Points
45 - 54	counts as	5 Points
55 - 64	counts as	6 Points
65 - 74	counts as	7 Points
75 - 84	counts as	8 Points
85 - 94	counts as	9 Points
95 - 104	counts as	10 Points
105 - 114	counts as	11 Points
115 - 124	counts as	12 Points
125 - 134	counts as	13 Points
135 - 144	counts as	14 Points
145 - 154	counts as	15 Points
155 - 162	counts as	16 Points

The numbers on the left hand side represent the value of the cards while the numbers on the right hand side represent the actual points to be recorded on the scoring sheet. So if a team won three tricks consisting of two jacks, three sevens, two eights, three tens, and two kings, then we can count the points to be recorded for it as follows:

2 Jacks	2 X 2 =	4 Points
3 Tens	3 X 10 =	30 Points
2 Kings	2 X 4 =	8 Points
	Total	42 Points

According to the above rule, this will be recorded as 4 on the







a bonus.

Scoring: At the end of each hand, each team counts what he has won in tricks. It should be pointed out here that each ten points count as one. The total points won by each team is then recorded on the scoring sheet by one of the players entrusted with this job. The scoring sheet looks something like this:

EXAMPLE:

WE	THEY
9	7
14	12
23	19
5	11
28	30
151	142

The player in-charge of the scoring sheet should keep the rest of the players informed of the status of the score so that each player knows where he stands for the game revolves solely around winning points. He should do so by announcing the result of the score at the end of every other two hands approximately.

When each team finishes counting of what they have won, the points are calculated as follows:

5 - 10 - 14	counts as	1	Point
15 - 24	counts as	2	Points







Another type of a hundred that has the same value consists of four cards of a kind such as:

- Four Aces (only in Trump)
- Four Tens
- Four Kings
- Four Queens
- Four Jacks

But when the four Aces occur in the hand of one player in a no-trump deal they are called four hundred and they are worth four hundred points.

A player should always announce, what he has in sequence-fifty, hundred, or four hundred, before playing his first card and should expose that sequence before playing his second card.

In the event that two players (not partners), declare that they both have sequences that are equal; meaning that both sequences are composed of the same number and rank of cards but of different suit, then preference is always given to the sequence of the trump suit.

If both sequences are of the no-trump suit, then preference is given to the player nearest to the dealer; that is the player sitting immediately to the right-hand side of the dealer. When this player himself becomes the dealer, preference will shift to the next player. This rule rotates with the rotation of the deal.

Sequences are considered very important as they have a bearing on the game and they can change the course of the playing as they affect the score. In this respect, they can be looked upon as





- King, Queen, Jack, Ten, Nine
- Queer, Jack, Ten, Nine Eight
- Jack, Ten, Nine, Eight, Seven

A sequence consisting of three cards has a scoring value of 20 points when it occurs in a trump deal, and 40 points when it occurs in a no-Trump deal. Sequences consisting of three cards are arranged, according to their precedence as follows:

- Ace, King, Queen
- King, Queen, Jack
- Queen, Jack, Ten
- Jack, Ten, Nine
- Ten, Nine, Eight
- Nine, Eight, Seven

A sequence consisting of four cards is worth 50 points when it occurs in a trump deal and 100 points when it occurs in no-trump deal.

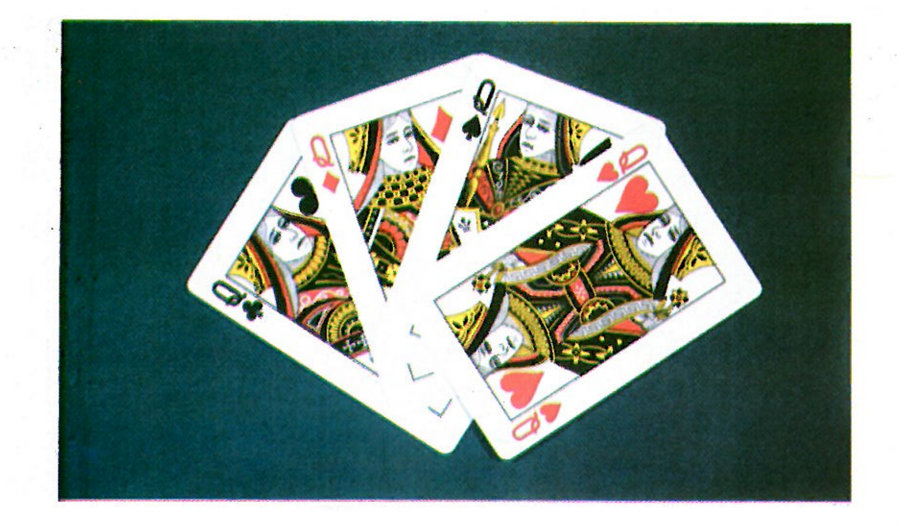
Types of sequences consisting of four cards are:

- Ace, King, Queen, Jack
- King, Queen, Jack, Ten
- Queen, Jack, Ten, Nine
- Jack, Ten, Nine, Eight,
- Ten, Nine, Eight, Seven

Types of sequences consisting of five cards are:



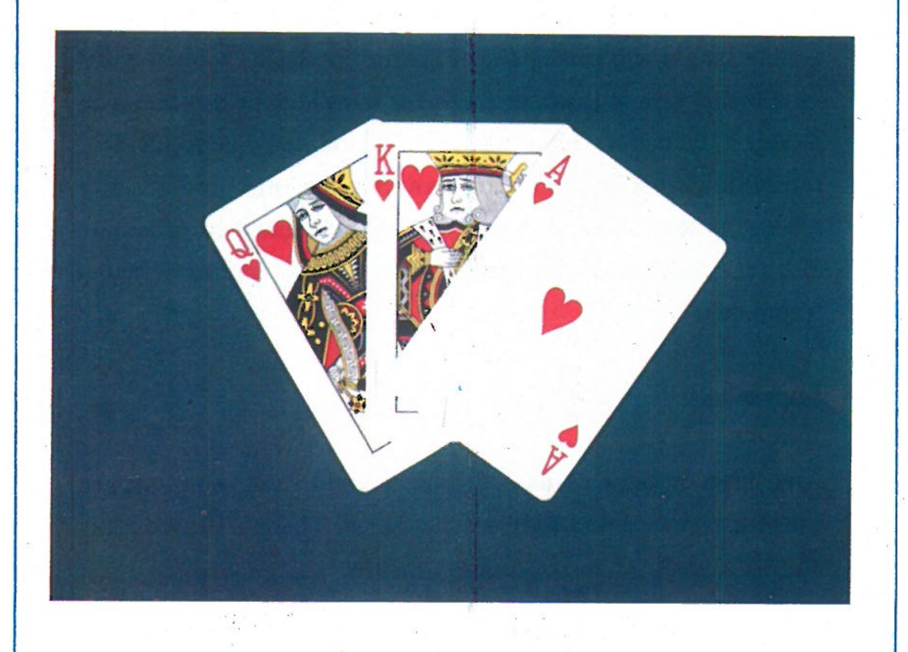












makes it more interesting and more exciting. A player should not always take the risk of making a random bid or one that he can't assumingly fulfill as this will leave him susceptible to a call for a double by his opponent. If an opponent calls for a double and he manages to defeat the bid, the score that he wins in that hand will be doubled. Doubling is used usually to increase the score especially if the team is lagging behing. Doubling is only allowed at the time of making the bid. Further, a player who calls for a double should win more points than his opponent. Scoring equal number of points is not enough for winning the double. The bidder in turn can counter the call for double by announcing a redouble immediately, and the announcement automatically triples the score. But he cannot call for redouble if he originally bids for no-trump. Redoubling is restricted and applied only to a trump call.

Sequences:

Any three or more cards in sequence and of the same suit are called a sequence and have scoring value. There are three types of sequences:

- A sequence consisting of three cards is called a sequence.
- A sequence consisting of four cards is called fifty.
- A sequence consisting of five cards is called a hundred.

Types of sequences consisting of five cards are:

- Ace, King, Queen, Jack, Ten






a player is not allowed to reverse the call (bid) from no-trump to trump.

In round one, the suit of the exposed card determines the trump suit, if the exposed card is a queen of spade, then the trump suit will be spade.

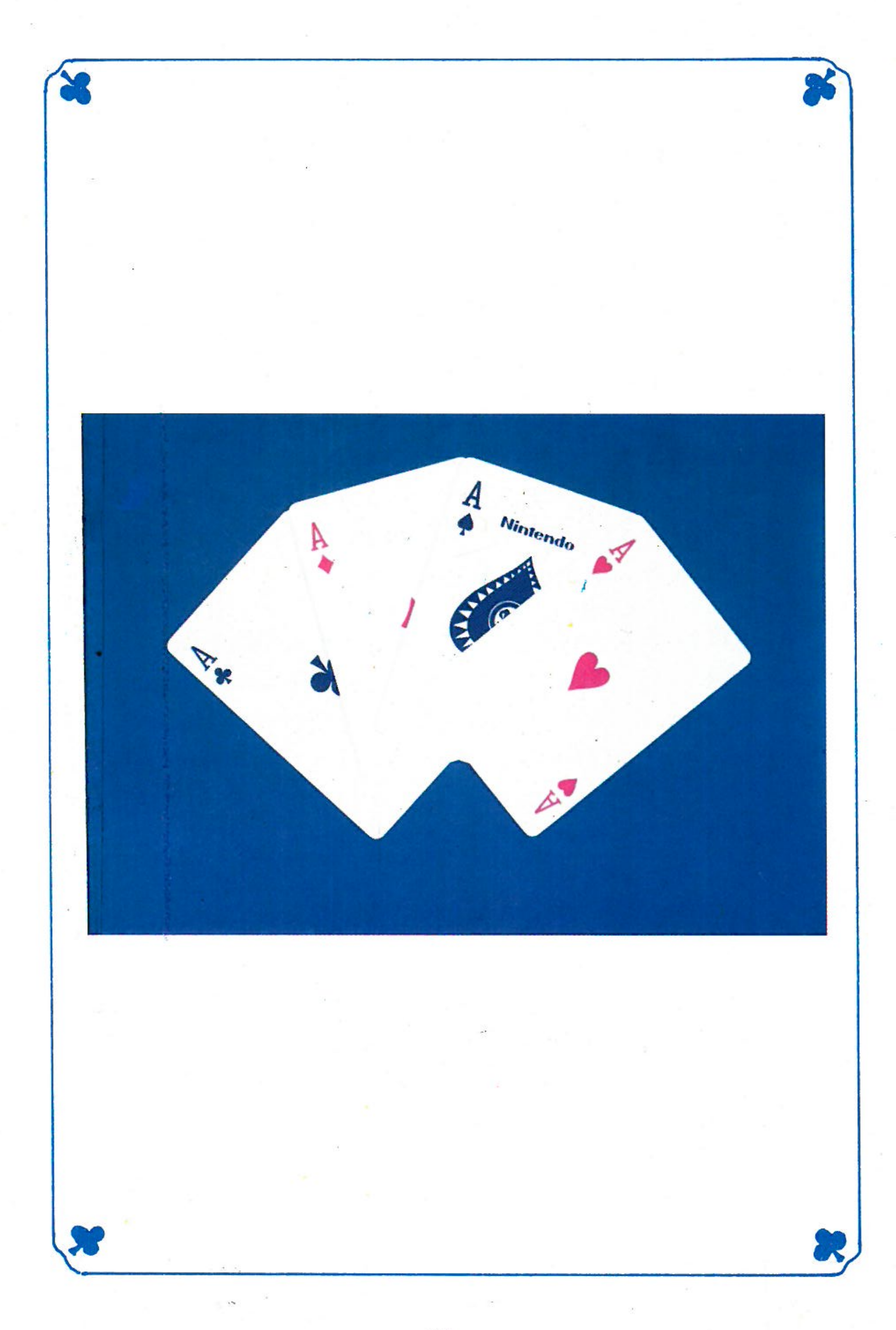
In the second round, the same rule applies, but not if a player passes his turn. Unlike the first round, if a player passes his turn in the second round, and the next player makes a call, then he is not allowed to reverse that call. However, in the second round a player must nominate his trump suit when he bids for trump before he sees the rest of his cards. Failing to do so will change the bid from trump to no-trump automatically.

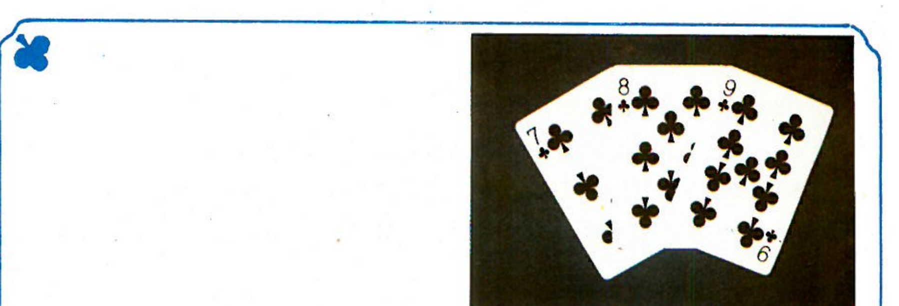
When to Bid: Actually there is no pattern to follow, nor an approach or a method set for making a bid. A player in making a bid should rely on his individual judgement, provided that he is to make sure that by making a bid he will be able to score the minimum number of points required to fullfill his call. Conventionally, a player will base his call on:

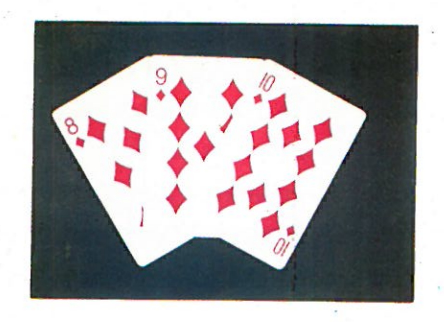
- The five cards that he holds.
- The exposed card in the first round.
- The two extra cards that he will receive if he decides to make a call.
- The support of his partner.
- Sequences.

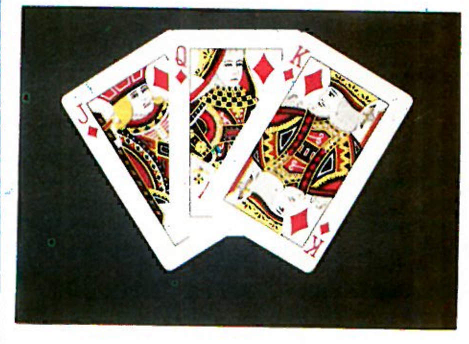
In summary, a player needs very high cards to make a bid although taking a risk sometimes gives flavour to the game and

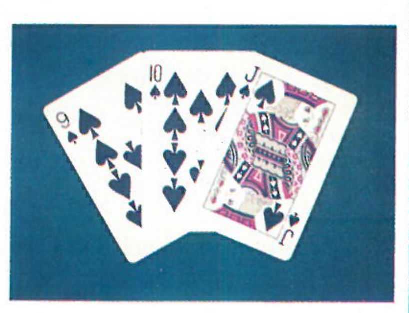



Nintendo













Because the value of the cards in no-trump is doubled, we will have a grand total of 260 points. Thus a player who calls for a no-trump deal should accordingly be able to score 130 points. Should he fail to achieve this requirement, the total number of points will go to the opponent team.

THE BIDDING PROCESS:

The player sitting on the right-hand side of the dealer starts the bidding. He has the option either to pass or to make a call. He may call for trump or no-trump but not for both. If he passes, the turn moves to the player sitting next to him, and to his right-hand side. The whole procedure is repeated again. If all four players decide to pass, a second chance is given in the same order.

If in the first round a player decides to call for trump, the three other players have the right to call for no-trump. Still the first player retains the right to change his call from trump to no-trump. For example let's suppose that A, B, C, D symbolize the four players where B & C form the other team; if A is the dealer; B will start the bidding. If B bids for trump A,C, and D can call for no-trump. B still retains the right to change his call to no-trump only if A and D over-ruled his initial call. In other words, the two partners can't call for no-trump at the same time as this will indicate that they both have very high cards. If both of them did make that call simultaneously, the other team has the right to cancel the deal and the cards will be redealt by the next player.



This rule of reversing the call is applicable to no-trump only as





K	=	4 Points
Q	=	3 Points
Total		**52 Points**

THE OTHER THREE SUITS

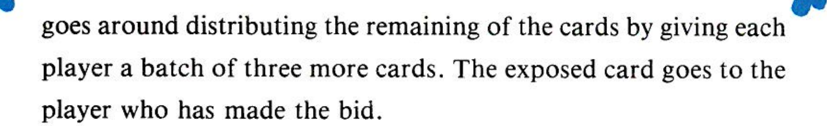
3	= A'S	33 Points
3	= 10'S	30 Points
3	= K'S	12 Points
3	= Q'S	9 Points
3	= J'S	6 Points
	Total	**90 Points**

By adding the last-trick-ten, we will have a grand total of 162 points. Accordingly, the trump maker must score 81 points, i,e., half the total score to fulfill his call and to avoid a loss.

In no-trump the value of the cards of the four suits in terms of points and rank is the same and calculated as follows:

4	A'S	11 X 4	=	44 Points
4	10'S	10 X 4	=	40 Points
4	K'S	4 X 4	=	16 Points
4	Q	3 X 4	=	12 Points
4	J	2 X 4	=	8 Points
			Total	120 Points
		Last trick ten		10 Points
				130 Points



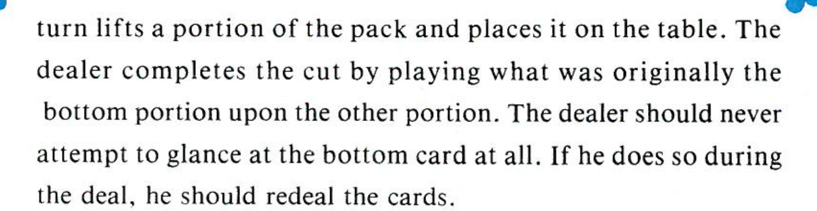


goes around distributing the remaining of the cards by giving each player a batch of three more cards. The exposed card goes to the player who has made the bid.

Bidding: Bidding in Balott serves two purposes. It determines the mode of the play in a particular hand, and makes it obligatory for the player who has made the bid to score a minimum number of points. Failing to achieve this end will render the bid defeated, and the total number of points of that particular hand will go to the opponent team. Accordingly, bidding is either trump indicating that the hand is governed by the trump suit, or no-trump indicating that the highest card led in a play wins a trick. No trump is always stronger and it over rules the call for trump. The value of the cards in trump and no-trump is the same, except for the Jack and the Nine of the trump suit. But in the overall counting and calculation they differ in a way that distinguishes between them. Because no-trump is stronger and is considered as a challenge, the value of each card is doubled. Consequently, the total value of points is doubled. Thus, in a trump call the total number of points arrive at as follows:

TRUMP SUIT

J	=	20 Points
9	=	14 Points
A	=	11 Points
10	=	10 Points



turn lifts a portion of the pack and places it on the table. The dealer completes the cut by playing what was originally the bottom portion upon the other portion. The dealer should never attempt to glance at the bottom card at all. If he does so during the deal, he should redeal the cards.

Terminology: This Arabic translation of some of the terminologies used in playing the game is to assist the English speaker who is watching the game of what is really going on:

Bidding	: is called "Shera" or "Procuring".
Trump	: is called "Hokum" which means "to govern, to reign, to rule".
No-Trump	: is called "San " which means a high card led in a play wins a trick.
Sequence	: is called "Sera".
Hundred	: is called "Meyya".
Fifty	: is called "Khamseen"
Slam	: Kabbute.
Revised Slam	: Kabbute maglueb.

The four suits: are called Sherya, Lal, Kala, and Shawkat.

Sherya	- stands for Club.
Kala	- stands for Spade.
Lal	- stands for Heart.
Shawkat	- stands for Diamond.

Distribution of the cards: The dealer goes around giving each player those cards.Then he goes around against passing two more cards to each player. The next card of the pack he exposes and places partially beneath the pack. At this point of the deal, the bidding starts. When a bid is made by one of the player, the dealer




Trump or No-Trump but not both. Only one player is allowed to make a bidding. When a player makes a call he is obliged to score a minimum number of points as will be illustrated later on. If he fails to meet this requirement, he will lose all the score set for that deal. This will not be deducted from his overall score, but rather will to his opponent's score.

When the deal is trump the total number of score is 162 points all the time. When the deal is no-trump, the total number of points is 130 points. These two numbers represent the total value of cards in both cases. They differ because the value of the trump suit cards is calculated differently. When each team counts what it has won, it should calculate each ten points as one. When the deal is no-trump each point is calculated as two and not one. To give a total of 250.

The Last Trick-ten:

So called because the team which wins the last trick in a hand scores an extra ten points. This is added to the total points won in that hand.

THE DEAL

Selecting the Dealer: The whole pack is spread face down. Each player draws a card. The player who draws the highest card starts the deal. The dealer distributes the cards face down in counter clockwise direction, starting with the player sitting to his right-hand side.

The Shuffle: The dealer should shuffle the cards thoroughly before distributing them.

The Cut: After shuffling the cards the dealer presents the back to the player to his left hand opponent for the cut. This player in



THE RULES

NUMBER OF PLAYERS:

Although two or more groups of people can play the game separately, the number of players in each group should be four. These four players from two teams play against each other. Each players (partners) should sit opposite each other in a way that does not allow any one of them to see the other's cards.

THE CARDS :

A package of thirty-two (32) cards consisting of A, K, Q, J, 10, 9, 8, 7 in each suit. The cards should be of identical back cover design and colour.

THE PURPOSE OF THE GAME:

The main objective of the game is to win points. You win points by winning cards, as cards have scoring value ranging from very low to very high. The higher the cards you win the more points you score.

The game is played in hands. Each hand consists of eight tricks and each trick consists of four cards played faced up on the table. It is not the number of tricks you win that count, but the cards thay contain.

The game is played between two teams. At the end of each hand, each team counts what it has won in points and records that on the scoring sheet. The game ends when either team scores 151 points or more.

There is no definite time set for a game. The play is either





INTRODUCTION

The main objective of this translation is to introduce and explain to the English speaking community inside as well as outside the Kingdom the rules of a card game. The game is known and played in France and America, although in America has a different name and the rules are slightly different. The game is called Bellote, and Klabberjass respectively. This game has been played in the Kingdom for a very long time now and it actually preoccupied people's pastime like Balott.

The game is called Balott because when the King and Queen of the Trump Suit occur in the hand of one player, they are called Balott and they have a scoring value of twenty points. A player who is holding these two cards should call Balott on throwing the second card of the two. If he fails to do so, then Balott becomes scoreless.

Although the game is played in tricks, it aims at winning points through winning cards. Thus it is the value of the cards that determine the number of points, rather than the tricks. That is why the game is considered a match of skills, maneuverability and the ability to handle the cards in a professional way especially if we know that the game is always played between two teams.

Hence, when in Saudi Arabia, know thy Balott!














Nintendo





BALOTT



WRITTEN BY:
HANI M. BA'ESHEN
FOUAD A. ANGAWI

BALOTT



WRITTEN BY:

H. BA' ESHEN
F. ANGAWI